中國織繡服飾全集

中國美術分類全集

CORPUS OF CHINESE FABRIC, EMBROIDERY AND FINERY

刺繡卷



中國美術分類全集





天津人民美術出版社

中國織繡服飾全集 2

刺繡卷

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

第2卷 刺繡卷

圖書在版編目（CIP）數据

中國織繡服飾全集．2．刺繡卷 / 天津人民美術出版社編．—天津：天津人民美術出版社．2004.1
（中國美術分類全集）
ISBN 7-5305-2318-X

Ⅰ.中…　Ⅱ.天…　Ⅲ.刺繡—工藝美術—中國—古代—圖集　Ⅳ.J523

中國版本圖書館CIP數据核字(2003)第057212號

中國織繡服飾全集編輯委員會編

出版者　天津人民美術出版社
（天津市和平區馬場道一五〇號）

主　　編　常沙娜
副 主 編　劉建平
責任編輯　劉　正
印 刷 者　北京嘉彩印刷有限公司
發 行 者　新華書店天津發行所
版　　次　二〇〇四年一月第一版第一次印刷
印　　數　1-2000
印　　張　35
書　　號　ISBN 7-5305-2318-X
　　　　　J 2318
國內版定價　四五〇·〇〇圓

凡例

一 《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾，後兩冊包括五十五個少數民族的傳統服飾。

二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。

三 選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。

四 每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

收藏單位

故宮博物院
中國歷史博物館
北京藝術博物館
定陵博物館
上海博物館
南京博物院
江蘇省博物館
遼寧省博物館
瀋陽故宮博物院
黑龍江省博物館
湖南省博物館
湖南省群眾藝術館
貴州省博物館
雲南民族博物館
四川省博物館
福建省博物館
甘肅省博物館
敦煌研究院
新疆博物館
新疆文物考古研究所
新疆喀什文物管理所
內蒙古博物館
西藏拉薩布達拉宮

臺北故宮博物院
臺北歷史博物館
鎮江博物館
無錫博物館
江蘇省南通市博物館
蘇州市博物館
蘇州刺繡研究所
山東省曲阜孔子博物館
湖北省荊州地區博物館
湖南省永順谿州土家族民族博物館
內蒙古赤峰市博物館
寶雞市博物館
新疆伊犁哈薩克自治州文物管理所
清華大學美術學院（原中央工藝美院）
中央民族大學民族博物館
蘇州大學
湖南省沅陵縣博物館
湖南省桃源縣文物管理所
湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所
湖南省江華縣民族事務委員會
湖南省麻陽縣文化館等等
還有一些為國外或私人藏品

責任編輯　劉　正
封面設計　陳幼林　胡　水
版面設計　劉　正
封面製作　劉　正　孫澤江
（以姓氏筆畫為序）
攝　　影　孔　群　支養年　段明明　胡湘利
馮　輝　楊京京　趙廣田　劉玉山
關　暉　等等
圖版說明　孔憲昌　王　珍　安　莉　白伊娟
包燕麗　阮衛萍　阮秋榮　李文瑛
江佳英　沈潤三　宋希東　林　健
周金玲　宗鳳英　其木格　胡　賓
凌　波　徐肖勤　殷福蘭　陳國安
張青筠　張景明　彭　浩　楊　源
楊俊艷　楊海濤　涂鈞勇　鄭　瑛
鄭渤秋　趙吉群　樊錦詩　劉　正
（摘選部分）
王連海　王雲英　毛秀珊　尹素卿
左漢中　李英華　李振榮　呂長生
胡智生　馬新生　孫佩蘭　陳玉寅
徐秉琨　陳娟娟　陸九皋　高靄貞
張觀蓉　楊惠蘭　魏玉清
技術編輯　李寶生
審　　校　丁淑芳　王正餘　張振倫

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

本卷主編：
張美芳　蘇州刺繡研究所　所長
李綿璐　清華大學美術學院　教授
原中央工藝美院　原副院長

中國刺繡藝術發展概述

李綿璐　王連海　張美芳　李錦霞　楊　莉

卷首語

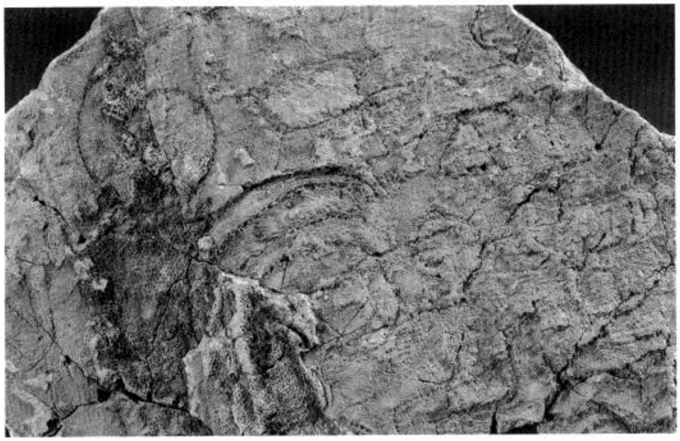
刺繡工藝是中華民族藝術寶庫中很重要的組成部分，刺繡普遍存在於我國廣大農村與城鎮，是既實用又美觀的『女紅』手工藝術品之一。它是用絲線或棉線，在織物上再加工創造的，以表現民俗為主的情感性很強的藝術品。

刺繡起源很早，與人民的生活息息相關，幾千年來一直沒有中斷地發展著，其開始以美化服裝等日用品為主，逐漸發展為與民俗、婚嫁、喪葬等活動相關的表示親情、愛情、友情的專用品，也曾成為象徵權勢等級。其後又出現為裝飾生活的『畫繡』純欣賞品。刺繡的創作設計與針技，是隨著歷史的經濟、政治和人們文化審美觀念的變化與提高而產生出各個時期、各個民族的特色。刺繡發展至今，已成為我國人民美化生活所不可缺少的藝術性、技藝性很高的，雅俗共用共賞的、並且在世界享有盛譽的中華民族文化。

中國古代刺繡卷儘可能全面地介紹它的發展歷史軌跡、風格特點、藝術成就、紛呈的主要流派與產區，以及遍存各族勞動人民生活中的民間刺繡工藝，由於刺繡品不易保存，較遠的歷史朝代的繡品無實物，資料實難搜集，雖然已盡力，但是還有些不能向讀者提供可視的形象資料，請讀者原諒，將來隨著考古發掘資料的不斷出現，再加以補充、修改和完善。

一、古代刺繡

刺繡工藝最原始的功能是對服裝的裝飾。在未有服裝之前，人類曾經運用黥面、文身、彩繪等方法裝飾身體，以標識自己的身份、地位，表明部落、陣營、性別的歸屬。身體上的色彩與紋樣在祭祀、求偶、生產、戰爭等諸多社會活動中發揮著重要作用。服裝誕生以後，具有裝飾性的服裝最



《西周》辮子股刺繡印痕之一（兩件）

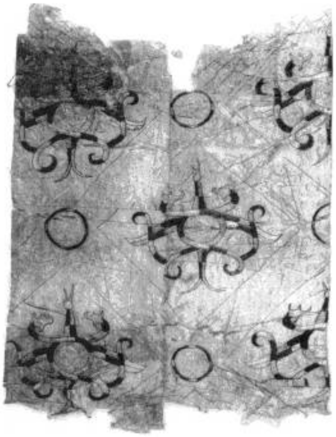
終取代了直接裝飾身體的手段。原來出現在身體上的紋樣，通過織花、彩繪、刺繡等工藝手段轉移到服飾上，於是，裝飾的作用更加鮮明，更加重要。

（一）古代刺繡的主要成就

見於記載的最早的刺繡活動就與服裝緊密關聯，這就是《尚書・虞書》中所說的，舜對禹說：『予觀古人之像，日月星辰，山龍華蟲作繪：宗彝藻火粉米黼黻監繡。以五彩彰施於五色作服。』後世的天子袞服十二章即源於此。十二章以『衣繪而裳繡』為原則，繪繡並用。正如《周禮・考工記》所說：『畫繢之事，五彩備謂之繡。』十二章是天子的服飾紋樣，通過繢繡表現於服裝，強調天子的地位、權力與責任，服飾的作用已經受到高度的重視。

源於服飾的刺繡，誕生的年代可能比人們想象的要早，已經發現的最早的刺繡實物，年代屬西周。這就是陝西寶雞茹家莊西周墓葬中出土的刺繡印痕。泥土中印痕清晰鮮艷，全部採用了辮子股針繡，先用黃色的絲線在染過顏色的絲綢上繡出紋樣，再用顏料塗繪紋樣，有紅、黃、褐、棕四種顏料。這一發現證明了，早期刺繡是與繪染相結合的工藝。正與《考工記》所說的『繪繢之事』相吻合。但是，這麼成熟、精美的刺繡，不應該是最原始的狀態。在此之前，還應該有更為初級的繡作。因此，這些印痕，應是刺繡發展的結果，不是刺繡的誕生。還有一種可能，更原始的刺繡只是因為不易保存而喪失殆盡，剩餘的殘存，我們現在還沒有發現。

春秋戰國時期的刺繡雖然以服飾為主，但價值昂貴，並代表著高貴的身份地位，僅貴族或首領才得行用。《詩經》中多處提到刺繡服裝，如：《唐風・揚之水》中說『……白石鑿鑿。素衣朱襮……白石皓皓。素衣朱繡……』，《秦風・終南》中說『黻衣繡裳』，《豳風・九罭》中說『袞衣繡裳』。都是描寫貴族盛裝的寫照，這一時期，局勢動盪，諸侯國之間關係複雜，交往頻繁，曾以錦繡作為相互饋贈的禮物。《史記・蘇秦列傳》說：趙王『乃飾百乘，黃金千鎰，白璧百雙，錦繡千純，以約諸侯』。此時貴族服飾的華美精緻，在已經發現的戰國遺物中多有證明。早期的實物見於一九五八年湖南長沙烈士公園三號木椁楚墓和河南信陽光山春秋黃國墓的出土文物中。長沙所出刺繡為絹地，粘貼在棺椁的擋板上，大部污損，從尚為完好的兩塊殘留上能看到表現的內容有龍鳳、鶴鹿和蔓草，全部採用辮子股針繡成。紋樣流暢優美，與江陵馬山磚場所出的對龍對鳳紋樣極為相似。河南信陽光山春秋早期黃國墓的刺繡殘片也是辮子股針繡成，紋樣造型類囂，空心勾邊，被命名為『竊曲紋』。前蘇聯西伯利亞巴澤雷克也出土了一塊春秋戰國的刺繡鞍褥，紋樣為鳳鳥串花，對稱布局，


（戰國）淺黃絹刺繡二龍一鳳相蟠紋殘片

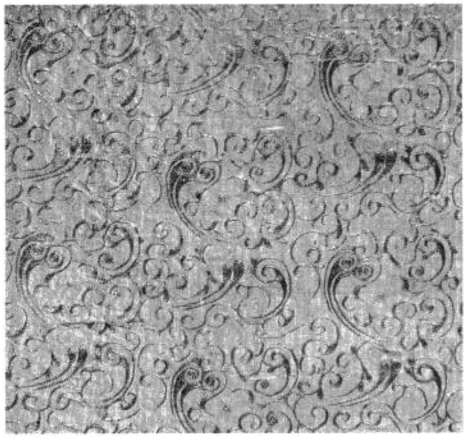

（戰國）灰白羅刺繡龍鳳虎紋殘片

刻畫生動，採用彩色絲線辮子股針。

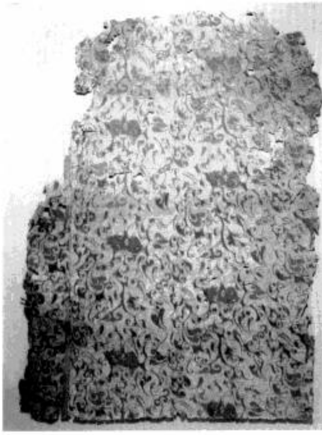
戰國中晚期最有代表性的也是最為重要的刺繡，也是湖北江陵馬山磚場一號楚墓發現的。這一批刺繡實物，數量之多、保存之完好、紋樣之精美、色澤之燦爛都令世人驚嘆。其中有面衾、繡衣、繡袍、繡褲和夾袱。繡地以絹為主，只有一件羅地。表現題材以龍、鳳、虎、花卉居多。『龍鳳虎紋繡』發現於刺繡蟬衣上，形象均穿插於舒卷流動的花草中間。總體上以正菱形為骨架，在每個菱形單元內經營工整對稱的內容。而淺黃絹地面衾上繡有『對龍對鳳紋』，正方形套疊三角形為骨架的布局，龍鳳成雙成對，嚴格遵循著對稱規則，疏朗均勻。『龍鳳合體相蟠紋』，明顯地吸收了織錦的布局方式，用菱形紋為骨架，採取二分之一相接，鋪陳為四方連續圖案，交叉點上又安排圓點圖案，增強節奏感。『蟠龍飛鳳紋』則注重塊面的塑造，紋樣在流動中，相互呼應。龍的騰挪、鳳的婉轉相互映襯，同時又嚴格地保持著對稱的格局。

馬山磚場一號楚墓的墓主人所處社會地位僅比『士』略高，不算顯赫。但墓中的隨葬品卻如此豪華瑰麗、精美成熟，這說明，刺繡在當時的應用範圍已不僅限於貴族，可能比今人想象的要寬泛。這批刺繡的總體特點體現在先進的設計思想和精湛的刺繡技法中。如此對稱、均衡的布局和幾何形體的圖案骨架都顯示了設計者在圖案構建上的豐富經驗和審美理想。變幻莫測、複雜流動的題材內容居然能夠有條不紊、靈活機動地構建出一幅幅令人眼花繚亂的圖案，沒有堅實的設計基礎是無法實現的。工藝技術上，全部採用辮子股針，不加畫繢填彩，一律用色線表現顏色，證明繡繢相依的局面已經宣告結束，戰國時期的刺繡藝術以更為鮮明獨立的特徵佔據了中國工藝美術史上應有的地位。

漢代的工商業非常發達，在戰國以來山東諸工商業的基礎上，建立了規模較大的官營和私營的手工業。遍布全國城鄉的小手工業和家庭手工業也得到了政府的支持和保護。這些大小手工業的產出，一部分供生產者自己使用，一部分成為商品，經過官營商業和私營商賈等渠道，轉運全國，以至於出口國外。工商業與農業構成了兩漢社會繁榮的基礎。兩漢的刺繡，在社會繁榮的大背景下，達到了成熟期。刺繡與織錦齊名，開始『錦繡』並稱。此時刺繡仍以服飾與生活用品為主導。皇室在齊郡臨淄設服官三所，稱『三服官』，組織利用民間技術工匠和女工為皇室製作日常用品。又在陳留襄邑（河南睢縣）設服官，專門織做袞龍文繡與郊廟之服（《漢書・地理志》）。之所以選擇這兩地，是因為齊郡與陳留早有民間織繡的傳統。王充在《論衡》中說：『齊郡世刺繡，恆女無不能；



（漢）煙色絹信期繡殘片



（西漢）淺黃色對鳥菱紋綺地乘雲繡殘片

襄邑俗織錦，鈍婦無不巧，日見之，手狎也。』那時這兩地的織繡手工藝已經成為當地生產民俗的組成部分。錦繡又被作為珍貴的禮品，在中外經濟、政治、文化交流中發揮作用。《漢書・匈奴傳》記載：文帝前六年曾贈送匈奴『繡十疋，赤綈綠繒各四十疋』；宣帝甘露三年贈『錦繡綺縠雜帛八千疋』，成帝河平四年『加賜錦繡繒帛二萬疋』；元壽三年『加賜錦繡繒帛三萬疋』。如此慷慨的饋贈至少說明兩點：一是手工業發達，確有殷實的家底；二是錦繡正為匈奴所需。漢代錦繡在當時已經佔據了世界的領先地位。

漢代刺繡實物在北京大葆臺西漢墓、湖南長沙馬王堆一號漢墓、河北懷安縣東漢五鹿充墓、甘肅武威磨嘴子東漢墓、新疆民豐縣大沙漠東漢墓、蒙古國諾因烏拉匈奴貴族墓等墓葬中均有發現。傳世品極為罕見。其中，西漢刺繡成就應以長沙馬王堆所出最為典型。同出的『衣物疏』竹簡記有『長壽繡』、『信期繡』、『乘雲繡』等刺繡的名稱。證明刺繡在西漢已經出現了專用名詞，而這些名詞的出現一定以刺繡的普及性與專業性為基礎。刺繡的紋樣、工藝、布局均十分精彩。題材以雲紋、龍鳳紋為主，又有茱萸、花鳥等。單元紋樣最突出的特點是那種柔婉曲折的流動感，多數造型都達到了似風、似雲、似水的意境。

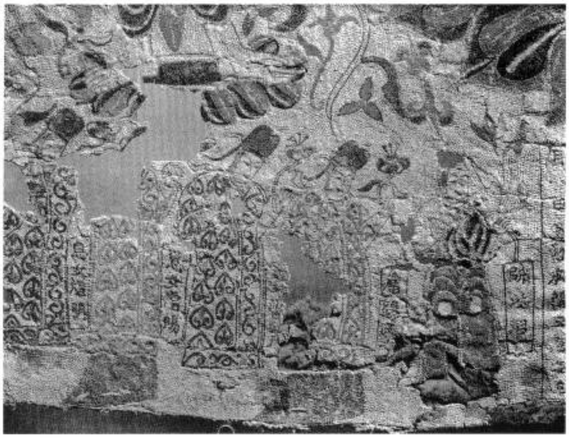
一九三〇年發掘的五鹿充東漢墓刺繡，儘管是殘破的片段，卻能看見飄渺的風雲、翱翔的鳳鳥、奔馳的猛獸、層疊的山巒和狩獵出行的人物。布局平展，酷似『滿地繡』，推想全幅一定蔚為壯觀。

甘肅武威磨嘴子出土的刺繡，是附加在葦編針黹篋的裝飾。在篋的四周用棕白兩色平紋錦縫成寬邊，中央綴飾一幅絳紅絹地辮子股針的刺繡。用藍、石綠等色的繡線繡出卷雲紋樣。之所以備受關注，皆因其繡線纖細、紋樣緊密都為前所未有。

值得注意的是，漢代刺繡遺物中出現了更多的日用品。儘管戰國時期的鏡囊也超出了服飾範圍，但畢竟很少。漢代的香囊、梳妝袋卻多起來。一九八四年新疆洛浦縣山普拉墓葬出土了一件『梳妝袋』。用錦片、綺條拼接縫綴而成，內襯毛布，周邊鑲以紅絹。打開後呈橢圓形，表面用較粗的線繡出折線組成的網格紋。一邊裝有一面小銅鏡，另一邊裝有木梳。用時打開，用畢折合，還附有提帶，以便佩掛。類似的梳妝袋在民豐縣尼雅遺址的東漢墓葬也有發現。香囊以馬王堆所出最為典型，共四件，分別為『信期繡綺香囊』、『信期繡羅綺香囊』、『香色羅綺香囊』、『信期繡絹香囊』，形式大體相同。從武威出土的針黹篋到新疆出土的梳妝袋和馬王堆的香囊，都表明了刺繡功能上的演進過程。這種從服飾應用向日用品應用的變化，當為刺繡史上的重要轉折，為以後的『畫繡』、



（西漢）褐色絹地樹紋鋪絨繡片



（北魏）彩繡佛像供養人

『佩飾』、『陳設品繡』的發展準備了堅實的基礎。

綜觀兩漢刺繡，仍然以實用品佔主導地位，多用於服飾、佩飾、日用品。針法也還是辮子股針居多，馬王堆出現了少量的平針繡，還有一幅『貼絨繡』，或可視為補繡的前身。表現內容已十分豐富，除雲氣紋、龍鳳紋及茱萸紋等常見題材外，尚有卷草、金鐘花、山巒、樹木、人物、小兔、菱紋、對葉紋、漩渦紋等。西漢元帝時有史游作《急就篇》，其中對錦繡絲綢的花色及題材有這樣的描寫：『錦繡縵施離雲爵，乘風懸針華洞樂，豹首落寞兔雙鶴，春草雞翅鳧翁濯？郁金半見霜白侖……』這裡提到的錦繡題材，大半已在漢繡實物中得到證實。

三國時期出了個『針絕』，是刺繡史上著名的刺繡藝術家。這是吳國吳主孫權的趙夫人。因孫權經常嘆息魏蜀兩地沒有軍用地圖，總想找個會畫圖的人繪出《山川地勢軍陣圖》，趙夫人說：『彩色的地圖太容易損壞，不能永久地保存。我會刺繡，乾脆在方帛上給你繡個《五岳河海城邑行陣圖》吧。』果然繡成，獻給孫權，從此名聲大振，被當時的人們譽為『針絕』。

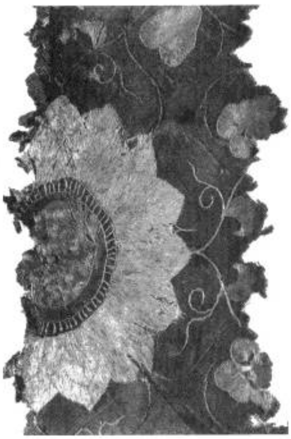
至南北朝時期，佛教盛行，佛幡佛像需要量增大，織錦與刺繡等工藝都在宗教用物上作出較大的投入。北魏神龜二年（公元五一九年），比丘惠生路過于闐（今和田）時看見一座佛教寺院中『懸彩幡蓋，亦有萬計』。

一九六五年，在敦煌莫高窟第一百二十五窟與第一百二十六窟前的崖縫中發現了一幅刺繡佛像的殘段，圖下發願文有『太和十一年廣陽王』字樣。全幅正中是一尊大佛，其右側為一菩薩，下部的正中是發願文，文字左右是供養人。供養人現存一男四婦，均著胡服，身旁都繡有名款，左側第二人即廣陽王。根據款識可知作於北魏太和十一年（公元四八七年）。佛像、供養人、發願文以及底色全部用細密的辮子股針繡出，線條流暢如畫，針勢走向隨紋樣轉折而變化。足見其用工之浩瀚、設計之完美。佛像的邊飾也是刺繡，紋樣為『忍冬聯珠龜背紋』，用圓形和六角形套疊，填飾忍冬。由深藍、淺紫、白、棕等色相互搭配為褪暈效果。佛像除花邊外，通體滿地施繡，是現存最早的一件非實用品的滿地繡。

南北朝以來的刺繡佛像之舉，固然有信仰需要的原因，但更重要的是，當時刺繡技藝的精進已經使觀賞性、裝飾性的刺繡品成為可能。服飾刺繡不斷向精美多樣發展的同時，激發了人們利用刺繡工藝創作更具觀賞價值的作品的自覺性。這就是『畫繡』的發端。而畫繡的工藝，不能不介入服飾刺繡，因此，對日用品刺繡的促進作用也不可低估。



（唐）刺繡釋迦靈鷲山說法圖



（五代）紫絳絹刺繡寶相睡蓮經帙

《容齋續筆．卷十六》記述，唐明皇李隆基對刺繡一事，走了兩個極端，初即位時，因『風俗奢靡』，立意整飭，命有司將『珠玉錦繡焚毀於殿前，天下不得復採織』。又關閉兩家織錦坊。後來因寵幸楊貴妃，專供貴妃院的織繡之工竟達七百餘人之多。唐明皇過生日，宮中樂舞獻壽，舞女衣襟各繡一大團窠，繡隨衣色，文采炳煥。先以籠衫遮蓋，中場，突然現出，觀者無不驚愕。（尚剛《唐代工藝美術史》）

唐代的刺繡實物，還有一批出自陝西扶風『法門寺』地宮，已知有九件，都是衣服和繡袱。多為盤金、盤銀。又有平針、珠繡等多種針法。英國不列顛博物館中至今保存的唐代刺繡，除佛像外，屬於服飾日用品之列的還有不少，有繡衣、繡袈裟、繡袋等等。又以黃綾地『平針盤金花鳥繡袋』最為精彩。

唐代刺繡工藝佛像已發現多件，可惜最為精良者已被斯坦因盜走。最著名的是繡帳式《靈鷲山釋迦說法圖》，中央繡釋迦牟尼立像，著紅色袈裟，兩側侍立二菩薩二弟子，頭頂上繡二飛天，腳下二獅子。最下端是發願文、題榜及供養人、侍女，製作精細，宏觀巨帙。緝線針繡輪廓，短套平針與纏針接針結合，是創造性的新針法。英倫敦博物院《中國古物記略》稱：『古畫類：敦煌石室千佛洞藏唐繡《觀世音像》一大幅，長約盈丈，寬五六尺。觀世音中立，旁站善財、韋馱，用極粗之絲線，繡像於粗紗布上，色未盡褪，全幅完好如故，誠奇珍也。』唐代是刺繡針法大發展時期，北魏以前辮繡佔統治地位的時期宣告結束。從國內外所藏唐代刺繡實物考察，已經運用的針法有戧針、攙和針、扎針、盤金、平金、釘金箔等。唐代戧針與攙和針的出現，使刺繡的褪暈成為可能。再加上各種平繡法的配合，刻畫各種物象的紋理、質感都有了長足的發展。唐以後至宋，刺繡工藝分化為兩大走向，一是由繡製佛像轉化為模仿名人書畫的畫繡，另一種是以服飾為主體的日用品刺繡。二者並駕齊驅、平行發展。

繡佛像的同時，又繡經文，名手是廣東的盧眉娘。（詳見後文『粵繡』之2。）

兩宋時期的主要成就是畫繡的完成。畫繡以追摹繪畫原作的筆墨線條、色彩濃淡和風神氣韻為能事，在宋代達到了成熟和穩定。明．項子京《蕉窗九錄》說：『宋之閨繡畫，山水、人物、樓臺、花鳥，針線細密，不露邊縫。其用絨一二絲，用針如髮細者為止，故眉目畢具，絨彩奪目，而豐神宛然；設色開染，較畫更佳。』明．董其昌在《筠軒清閟錄》中評宋代畫繡時也說：『設色精妙，光彩奪目。山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情，花鳥極綽約嚵唼之態，佳者



（宋）刺繡秋葵蛱蝶圖



（宋）刺繡瑤池跨鶴圖

較畫更勝。望之三趣悉備，十指春風蓋至此乎？』

北宋官辦手工業分工很細，朝廷少府監所轄就有綾錦院、內染院、文繡院、文思院諸多部門。其中文思院領有四十二種不同工藝的班子，包括錦繡。已知的北宋刺繡實物有『慧光塔雙面繡』、『雙鳥紋包袱』、『梅竹鸚鵡圖』、『絹本白鷹圖軸』等等。年限最早的還有新疆哈喇爾出土的『雙鳥紋包袱』。

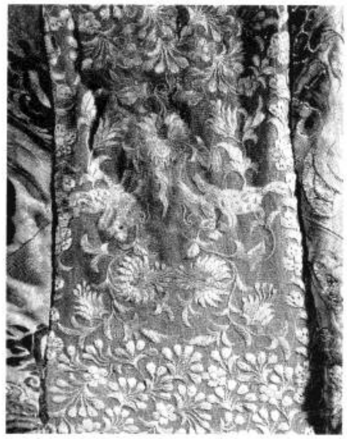
最令人興奮的是北宋『雙面繡』的發現，一九六六年，浙江瑞安仙岩寺塔中發現了三塊經袱，為北宋慶曆前遺物，繡紋正反面一樣，均為鸞鳥團花。正面脱線處可見粉本痕跡。團花用粗絨線平針繡、針腳齊整。這是已發現的最早的雙面繡。

南宋宮廷刺繡上品首推現藏遼寧博物館的傳世品《瑤臺跨鶴圖》。畫稿具南宋畫院馬遠父子風範。畫面主要情節是西王母跨鶴飛降，瑤臺二女擎幡迎候。右側瑤臺高平寬闊，殿宇儼然。重檐殿頂後有松枝探出，臺下祥雲繚繞。樓閣頂脊、蒼松翠竹。歷歷在目。人物不及三厘米而眉目傳神，衣袂飄舉。畫面縱向不足二十六厘米，而遼闊無際，遠近分明。殿頂上以盤金線做出瓦壟；又用盤金圈界雲彩、殿宇、衣著的輪廓；用擻和針繡出服飾、山石；用齊針繡樹葉。針法豐繁、變化多端，並注重利用繡線的走向表現紋樣的不同質感。藝術效果一如董其昌所述：『山水分遠近之趣，樓閣得深邃之體，人物具瞻眺生動之情……』

《絹本白鷹圖軸》現藏臺北故宮博物院。是畫繡的珍品。完全摹自畫稿，繡出繪畫的效果。採用粗細不等的繡線和多種不同的針法集於一幅，鷹的眼圈用滾針，腳爪用扎針，羽毛用施毛針。用細線『釘線繡』表現石墩，用粗股絲『釘線繡』表現繫鷹之索，流蘇是用粗線排列成抉狀，然後用細線釘固。

《海棠雙鳥圖》的粉本一定出自丹青高手，風格絕類工筆重彩。畫中海棠斜出，二鳥呼應。針法與繡線在表現繪畫時的精準與縝密，幾奪繪畫精髓，而又比繪畫更具光彩。此作曾為清代安歧收藏，入清宮後與另外五件宋代緙絲刺繡合裝成冊，著錄於《石渠寶笈重編》。曾一度賜恭親王奕訢，後歸顏韻伯轉讓朱啟鈐，《存素堂絲繡錄》記其流傳端末甚詳。

南宋服飾刺繡的代表當是福建黃昇墓所出作品。一九七五年十月發掘，共得刺繡十七件，其中珮綬兩件，香囊一件，荷包一件，鑲在單衣夾衣對襟上的花邊及單條的花邊十三件。珮綬兩件均為素羅地，一件長二百一十三厘米，正面紋樣排成兩列，左右同向，每列分上下兩組，內容相同。每



（遼）絳紅地刺繡雙鹿花卉紋帽飾



（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部）

組均為玫瑰、馬蘭、茶花、桃花、梨花、菊花、薔薇、月季、芙蓉、梔子、秋葵、海棠、芍藥、牡丹等十八種花卉。褐黃色花，深棕色蕊，褐色花莖，灰綠色葉，色調和諧層次分明。另一條珮綬長一百九十五厘米，寬六點二厘米，形式類同。紋樣有牡丹、芙蓉、海棠、菊花、蓮花、山茶、芍藥、石榴、梔子等十三種花卉。造型嚴格遵守寫實規矩，沒有針法的支持將無法實現。因此，這裡所用針法有近二十種，包括貼金、貼羅、鋪針、擻和針、直針、纏針、釘線、打籽、辮子股、打結子等等。

宋代刺繡的長足發展，針法、色澤與紋樣的更臻完備都與畫繡的精進分不開。畫繡在追摹畫稿效果的過程中，必須調動各種刺繡針藝，極盡表現之能事，力求達到『較畫更佳』的效果，所以，必須創新。所創之法，引入實用刺繡，其促進作用，至少有兩個方面最為顯著。一是造型，實用刺繡的造型出於裝飾與美化的動因，傾向於抽象性的圖案設計。戰國的工整、兩漢的流暢都建立在圖案的基礎之上。可是，畫繡卻力求達到與繪畫相同甚至勝於繪畫的水平，物象的質感、人物的神情、山水的遠近等等一切，均在其表現之列，非精琢細刻不能奏效，對造型準確性的要求達到至極。這種作風深刻地影響著實用性刺繡。黃昇墓的珮綬、花邊都體現著寫實的風範，花卉造型之準確、明晰為前代所未有。精準的造型能力無疑得力於畫繡的影響。二是針法。為了追求豐富多彩、精妙傳神的效果，畫繡作者創造了更多的表現技法。至六朝為止，基本由辮子股針佔據了中國刺繡的主導地位。自唐代開始突破了這種格局。宋代出現的眾多的前所未有的針法，也應歸功於畫繡的探索。畫繡創造的針法都被引入實用性刺繡品的製作，於是，刺繡更為絢爛多彩。

元代的畫繡成就不太顯著，見於記載的只有夏永的『髮繡』。夏永，字明遠，元代界畫家，其畫作今有傳世品留存，據姜紹書《韻石齋筆談》說：『以髮繡成滕王閣、黃鶴樓圖，細若蚊睫，侔於鬼工』。雖然繡品無傳，但從傳世的夏永界畫中仍可想見其大概情景。可與畫繡並稱為觀賞性繡作的實物，主要是詔書與經文。北京故宮博物院、上海博物館、遼寧博物館都有收藏。北京所藏經卷是至正二十六年（公元一三六六年）的作品，共繡一萬零七百五十二個文字，用色十四種。並大量使用泥金、盤金手法。上海博物館所藏經卷又有佛陀、菩薩和護法者形象。這樣的繡作，規模宏大、不惜工本；但是，實際的觀賞價值與實用價值都不高，只是宮廷宗教信仰的道具。

相對而言，元代服飾刺繡與日用刺繡的成就更為顯著。已有多處出土。北京雙塔寺海雲和尚墓所出的『龍袱』與『僧帽』頗為可觀。龍袱中央是黃龍戲珠與雲氣紋。四角繡有蓮花、牡丹、芍藥、



（明）滿繡雲龍紋方補



（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊一

菊花：周緣繡牽牛花、野菊花。工細嚴謹，針法多變，為元代刺繡珍品。僧帽為『貼羅繡』，淺沉香色地，紋樣由深褐色羅剪裁而成，以如意雲鈎環繞四周。上部中央繡適合形火焰紋（一說蔓草紋）。粘貼之後，用黃棕色的雙股線做釘線繡，固定紋樣，當屬貼繡之一種，被命名為『貼羅繡』。

內蒙古集寧路故城窖藏出土的繡作最為精美，其中又以刺繡夾衫為代表，共繡有九十九組紋樣，遍布全衫。大部分紋樣較小，惟兩肩繡大型紋樣兩組，均為『蓮塘仙鶴』。雙鶴一翔一立，『祥雲飄動，碧水生波，蓮荷盛開，花草繁茂。全然是繪畫的格局，有濃郁的寫實風』。（尚剛《元代工藝美術史》）針法以平針為主，並兼用打籽針、戧針、魚鱗針等。

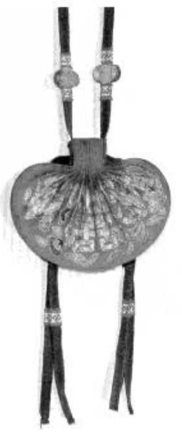
另外一批重要實物出自山東鄒縣李裕庵墓，主要是裙帶、花邊、鞋面、鞋底等服飾。題材涉及花鳥、人物。造型樸拙粗獷，被舉為『魯繡』之先驅。主體紋樣為『衣線繡』，用雙股不劈的拈線，按平針法繡作，繡線的拈跡平鋪出肌理效果，確是魯繡的多用針法。此外，還採用了辮子股、網繡、打籽等多種針法。

明清兩代刺繡，傳世品既多，著錄亦廣，無須贅述。宮廷刺繡與民間刺繡的藝術分野愈見明晰。現藏北京故宮博物院、承德避暑山莊及民間流散的傳世品和明定陵、清東陵的出土文物都顯示著宮廷刺繡藝術的輝煌成就。又體現著華貴、繁複、冷峻的藝術風格。但是，從宮廷刺繡的工藝構成與藝術形態上看，又可以見到民間刺繡工藝的基本元素。況且，南京、蘇州、杭州等地的『織繡局』、『繡坊』也都以民間招募的工匠為技術主體，高手又常常有進宮服役的義務。宮廷美術建立於民間美術基礎之上的定理，又一次得到了證明。

明代顧繡的崛起，雖然源於民間，卻更多地吸收了宮廷藝術的特點，發揚光大了宋以來的畫繡傳統，將畫繡藝術推向了廣闊的社會範圍。

清代刺繡最為卓著的歷史成就無過於地方繡種的進一步成熟穩定。以地域特色為標誌的蘇繡、蜀繡、湘繡、粵繡、汴繡、魯繡都在清代確定了明確的地位。儘管各地的刺繡在此之前都有悠久的歷史或優良的傳統，但畢竟沒有確定名稱。而這一重要的確定，多數生成於清代。地方繡種的形成存在著複雜的原因，地理環境、人文背景、物產特點以及風俗時尚都會對刺繡發生影響。重要的是，不同地域的繡種所具備的獨特藝術風格，豐富了中國刺繡藝術的陣容。

清代的刺繡佩飾，處於空前絕後的顛峰狀態，為前代未有、後代所無。從皇帝到一般官員，從達官顯貴到普通百姓，幾乎都使用過佩飾，刺繡的荷包、香包、扇袋、鑰匙袋、帕袋、眼鏡盒、靴



(清)紅緞盤金繡龍鳳雙喜紋桃形香囊



(清)金黃緞刺繡雲龍八團補子

掖、名片夾等等，豐富繁多的品類構成了刺繡藝術的一個新家族。在這個家族中，積澱著歷史上所有的刺繡針法和刺繡特點，都以小面積、小規模的形式表現得淋漓盡致。佩飾已經成為服飾的組成部分，成為服裝的延伸。

清代刺繡的普及與分布也是歷史的最高峰，數量之大、質量之精、應用範圍之廣，都達到了極致。可是隨著現代工業的發展和社會形態的進步，傳統刺繡工藝受到了巨大的衝擊，發生了本質上的變異。其普遍的實用價值與廣闊的應用範圍都不可能重返高峰。但是，作為珍貴的傳統工藝品種御受到科學界與美術界的高度重視。已有的作品，不論傳世品或出土文物，都具備了更高的歷史價值和審美價值，刺繡藝術的魅力也許永遠不會褪色。

(二) 針法

中國刺繡的運針方法到底有多少種?很難準確回答。歷史上對針法的描述文獻很少。直到清末，沈壽在《雪宧繡譜》中方列舉了十八種針法。這是歷史上第一部研究針法的著作。二十世紀五十年代，蘇州的朱鳳總結了六十餘種傳統針法，記入《中國刺繡技法研究》。故宮博物院的陳娟娟，認真考察歷史上的針法，撰寫專論。根據這些研究成果，可以大略地統計相對穩定而多見的傳統針法約六十多種。這些針法都具有歷史悠久、分布廣闊、應用頻繁的特點。少數民族依據各民族審美習慣創造的獨特針法和現代工業中的新型針法尚不在其內。針法的名稱，因地域不同、年代不同而名稱不同，是常見的現象。同一地區年代不同，名稱也有變化。甚至同一地區還可能出現因人而異的名稱。這裡儘量選取使用頻率高、為多數地區認可的名稱為第一名稱。

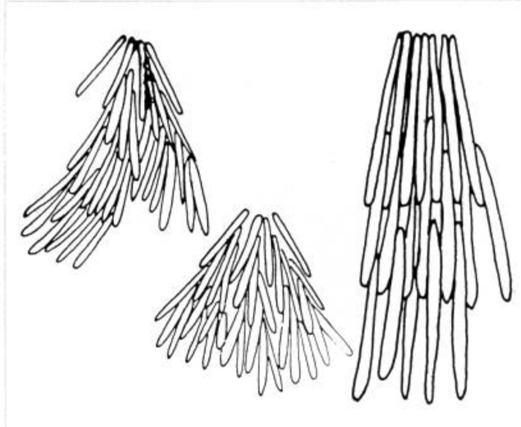
按照絲線的組織結構的構成特點，可將針法分為七大類。

1．平繡：

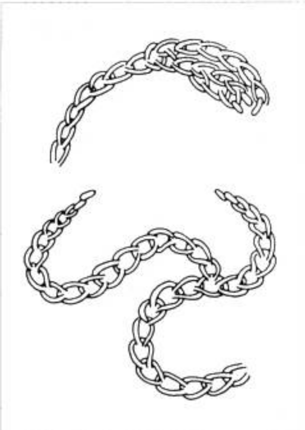
平繡中包括平針繡、戧針繡、套針繡和鋪絨繡。

(1)平針繡，也叫『直針』、『齊針』、『出邊』。做法是將繡線平直排列，組成『留型』紋樣。每一針的起落都在紋樣的邊緣，主要依靠針腳的長短變化構成紋樣。針跡平行，均勻齊整，不露地、不重疊。平針適宜表現面積較小的紋樣，形成光潔平整的色面。多用單色，不用和色。一般認為，平針起源於唐代，後起的鋪絨、戧針、套針都是在平針基礎上變化的結果。平針是蘇繡、湘繡、蜀繡等著名繡種的常用針法。

(2)戧針繡，也叫『搶針繡』。採用短直針分批順勢繡作。以後針繼前針，一批一批『戧』在



右　單套針　左　雙套針



辮子股繡

一起。針跡的分批與紋樣的結構色彩相結合。每一批的色度都有變化，分批越多，色澤轉換越柔和。戧針又分正戧與反戧。正戧也叫順戧，由紋樣的外邊作起，逐批向內中做進。反戧也叫逆戧，由紋樣的內部作起，逐批向外做出。與正戧不同的是，每做一批，還要在內面壓一條線，壓線後，兩批針跡銜接處，略有凸起，更顯豐腴光潤。

無論正戧還是反戧，在遇有紋樣重疊的地方，均須在上層紋樣的邊緣留出一條露地的線條，俗稱『水路』。水路講究寬窄均勻，流暢飽滿。戧針的特點是色澤豐厚，批批勻淨，光影關係明顯，具有類似浮雕的藝術效果。極富裝飾性。戧針的配色以批為單位，逐層換色。

(3)套針，也屬平繡類，最早的實物見於長沙馬王堆一號漢墓。可知套針歷史頗久。唐宋兩代十分盛行，明代更加精進。為蘇繡所擅長，特別是雙面繡，更離不開套針。做法是將繡線分批地套疊在一起，沈壽在《雪宧繡譜》中說：『套者，先批後批鱗次相覆、犬牙相錯之謂。』套針主要包括單套、雙套兩種基本繡法。

單套又叫『平套』、『插針』、『長短勾』。做法是第一批由紋樣外邊起手，一針長，一針短，邊緣盡力齊整。第二批繡線在第一批的中部下針。套入原有的空隙。第三批接入第一批尾部，第四批接入第二批尾部：以後各批依次類推。先批後批鱗次相覆，犬牙相錯。雙套的基本方法一如單套，只是批數較緊，套得較深，第二批接入第一批四分之三處，第三批接入第一批的四分之二處，第四批接入第一批的四分之一處，餘類推。在單套與雙套的基礎上，又發展演變出多種套針繡法，比較為常見的有集套、木梳套、扁毛套、活毛套。

(4)擻和針，也叫『羼針』，又作『摻針』、『參針』或『長短針』。清代丁佩在所著《繡譜》中記述：表現瓜果顏色深淺變化時可用『長短針』，即指擻和針。做法是長短針參錯互用，後針由前針的中間摻出，由裡向外作放射狀排列。主要特點是順針靈活，達到調色柔和的效果，由淺入深或由深入淺均無不可，使紋樣顏色變化柔順，多用於大花的繡作。擻和針是湘繡的主體針法，並以此形成特色。

2．條紋繡：

(1)辮子股，也叫辮繡、鎖繡。民間則流傳的名稱更多，計有拉梭繡、連環針、穿花、套花、鎖花、絡花、扣花、拉花等等。鎖繡的發源最為古老。陝西寶雞茹家莊西周墓出土的刺繡印痕即是辮子股繡：湖北江陵一號楚墓的大批繡品絕大多數是辮子股繡。可以說，在漢代以前，辮子股繡佔據



（戰國）土黃絹刺繡金鳳鳥花卉紋絲



（清）紅緞刺繡百子圖帳幔（局部二）

著中國刺繡的主導地位。這種針法易於表現流暢圓潤的線條，密集排列又可組成具有肌理效應的體面，而且簡便易學，至今仍為民間刺繡的常用針法。

辮子股的基本繡法分為『開口式』與『閉口式』兩種。開口式的做法是：由地面起針後，引出全線，將線折成半圓環，在起針處右側刺入，再從線環中左側刺出，壓住線環拉緊，第一針即告完成。第二針在起針處右側刺入，折好線環再從線環中左側刺出地面壓住線環，拉緊。以後類推，形成條狀的效果。閉口式與開口式原理相同，只是起針與落針在同一處，所形成的條紋較開口式窄而緊，顯得更加明晰、肯定。

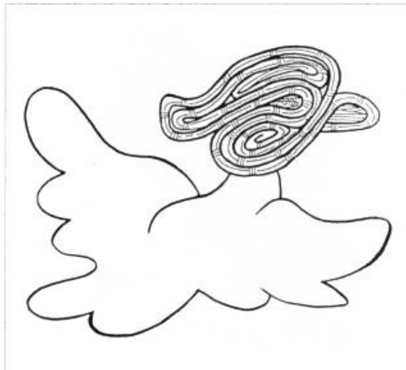
辮子股的特點是曲展自如，流暢圓潤，用來表現線條或圈界形象的輪廓，可以形成嚴整清晰的邊線。在表現塊面紋樣時，則須講究排列，使線條排列與紋樣形狀相吻合。辮子股的針跡呈鏈環狀結構，與平繡相比具有較強的消光性，反光弱。更顯色彩厚重，不浮艷。辮子股的和色不如平繡那樣柔順，但運用得當仍能形成色彩的深淺變化。

(2)緝針，緝針也叫切針、回針、刺針。源於手工縫紉中的『倒針緝』，原用於衣褲的接縫。做法是：自地面起針引出全線，向後落針，在起針處前面刺出，起第二針。第二針仍向後回刺，在第一針的起針處落針，針針相連，針腳越小越好，俗有『一芝麻三針』、『螞蟻跳三針』的說法。

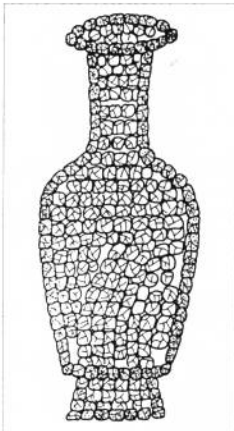
緝針在刺繡中屬常見針法，線跡平貼，細如髮絲，多用來表現如魚鰓、鬚髮、藤草等細長線條的紋樣，舊日多用此法為人物『開臉』。緝針的弱點是不能隱藏針眼，不宜完成大面積紋樣，常常作為輔助針法使用。

(3)滾針，滾針也叫棍針、曲針、牽針、咬針、纏針，出現在十字挑花中又叫柳針。滾針由緝針發展而來，針針相纏，結合緊密。第二針在第一針中間偏前下針，緊靠第一針繡線，針眼藏在第一針之下。第三針接第一針之尾，第四針接第二針之尾，均不露針跡，繡跡如一筆寫就。滾針的結構是針針纏繞，如捻就的繩索，線條粗細均勻，鬆緊適度，可收到高圓堅挺富有彈性的線條，常用來繡做花葉的枝條、葉筋、鳥的眼眶、昆蟲的鬚以及圈畫紋樣的輪廓。

(4)拉鎖子，拉鎖子也叫挽針繡、打倒子、繞繡、鎖絲繡、盤切針。用大小兩針各引一線，先將大針引全線出地面，小針刺出一半；用大針引線反時針繞小針一周，使之成小環。引出小針向左壓住線環刺下。再由線環右側刺出小針一半，用大針引線繞小環，引出小針仍向左由第一針原眼刺入，固定線環。依此法循環不已，即為拉鎖繡。事實上，大針自引了全線之後，即不復上下，只做纏繞



平金繡



打籽繡

行進：小針則上下穿刺，固定線環。小針的行進方法與緝針相同，因此，也可將粗線一端固定在地料上，只用一小針繡作。

常見的拉鎖子繡是兩根針的繡線粗細不同，大針用粗線，小針用細線。如果兩針的色線不同，即可收到豐富的色彩效果。如用對比強烈的兩色，則可形成『並置』的混合色。搭配得當，可出現有趣的變化。拉鎖繡的特點是線條高凸齊整，細密堅實，受小摩擦不致損壞。明清兩代的刺繡佩飾如香包、荷包、扇套之類多用此法。又宜於用來圈畫紋樣邊緣，常見的方法是與『打籽針』相結合，形成和諧厚重的效果，美觀耐看。

(5)釘線繡，把繡線釘固在地料上構成紋樣，叫釘線繡。被釘住的線比較粗叫『綜線』；固定用線比較細，叫『釘線』。先用綜線鋪排出紋樣，然後用釘線把綜線固定。基本方法非常簡單，但變化很多，有釘衣線、釘小線、釘綜線、釘馬尾、釘羽毛等。

綜線可以有很多種，如棉線、絲線、加捻線、雙色絞線、馬尾、羽毛線等都可以做綜線。羽毛線是將孔雀羽毛的細絲纏繞在絲線上，做成綜線，清代官員的補子多有釘羽毛鋪地，可見豐富的光影變化（俗稱螺鈿光）。釘固的方法又有很多變化。最常用的是單線纏繞釘固。也可以在釘固的兩針之間套一針，如同縫紉中的『鎖扣眼』一樣。這樣就在綜線的旁邊增加了一道細線，增強了條紋的視覺強度。綜線與釘線的顏色配合也可以出現變化，或對比強烈，或同色相依，或近色並置，均無不可，形成豐富的色彩變化。釘線繡除圈畫紋樣輪廓之外，還可以排列鋪陳為塊面紋樣。

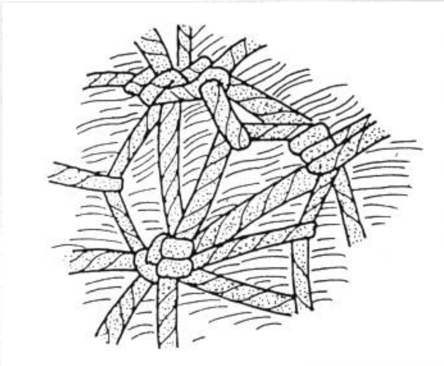
(6)圈金，圈金也叫釘金。方法與上述釘線繡基本相同，只是綜線一律用金線，故名圈金。古代的金線叫『包金線』，用極薄的金箔裁成寬一至二分的窄條，纏繞在絲線上，形成圓柱形的綜線。根據金色的不同可分為純金、赤金、黃金、青金、白金等多種名目。圈金法只限於圈畫紋樣的輪廓，內部針法隨意。常見的有『圈金打籽繡』、『圈金平針繡』、『圈金納紗繡』、『圈金摘綾繡』。如果用圈金的方法鋪陳塊面，就叫『平金繡』或『盤金繡』。多用兩根金線，盤出紋樣，再用小針色線固定綜線，針腳均勻，距離相等，鬆緊適度。若在紋樣之下襯墊棉花又可形成浮雕效果，廣繡中多用圈金、平金之法。

3．點繡：

(1)打籽繡，打籽繡是點繡中最具代表性的針法。也叫『打子』、『結子』、『玉繡』、『環繡』、『芥子繡』，日本人稱之為『相良繡』，中國民間則叫做『打疙瘩』。打籽繡也是最古老的



（清）黃緞穿珠彩繡團龍袍（局部）



網繡

針法之一。山東臨淄戰國墓中出土的絲織履上已經發現裝飾性的打籽繡。蒙古國諾因烏拉東漢墓出土的繡品中也見打籽針法。

做法是引全線出地面後，用針芒在靠近地面的線端繞線一周，成一小環，然後在距離起針處兩根紗的地方下針，把小環釘住，即成一個『籽』。線要捻勻，用力也要均勻，使籽的大小相等。籽的排列既要勻，又要密，以不露地為宜。這種針法是每一針形成一個籽，即一個點，點可以組成線，線可以組成面，組織安排十分方便。一般先從紋樣邊框繡起，依次向內排列，隨勢編排。清代以來，出現了『三藍打籽』、『三綠打籽』、『三紅打籽』等專門打籽針。取三種以上色相接近而色度不同的或藍或綠或紅的繡線，由淺入深逐層打籽，繡出色彩過渡柔和、格調清新高雅的紋樣。打籽繡通常與拉鎖子、盤金繡相結合，由條紋繡圈界輪廓，用打籽繡填滿。也用於其他針法繡成的花卉，用打籽繡表現花蕊惟妙惟肖。

(2)珠繡，珠繡是以珍珠、珊瑚珠、玻璃珠、寶石珠等珠子為材料的刺繡針法。隋唐時期已見珍珠繡，《通典》中說，隋代京城遊樂場中的藝人『盛飾衣服，皆用珠翠』，可能是藝人的演出服裝上已有珠繡。《杜陽雜編》也說：宮廷內有珠繡被面，用米粒大小的珍珠繡成鴛鴦、花卉，五色輝映。宋代官吏劉某曾經將彩色珍珠繡成的『雙龍戲珠』馬鞍獻給宋太祖。清代，乾隆皇帝的龍袍，以十一萬顆珍珠和珊瑚珠繡出雲龍海水。玻璃珠進入刺繡，始於光緒年間。福建漳州首用玻璃珠模仿菲律賓做法製出珠繡拖鞋，流傳至廈門，逐漸在東南沿海蔓延開來。至今，珠繡仍以此地區最為典型。玻璃珠出現以前的珠繡，大多在刺繡紋樣的關鍵部位綴以白色的珍珠或紅色的珊瑚珠，起到畫龍點睛的作用。玻璃珠出現以後，珠繡面積不斷加大，甚至出現了滿幅不露地遍施珠繡的做法，稱為『全珠繡』。

珠繡的做法是先用比較結實牢靠的絲線把小珠子穿成串，以其為『綜線』盤排紋樣，復以小針釘牢，隨盤隨釘。直線部分可以間隔八顆至十顆小珠釘一針，彎折曲回處則須一珠一針。具有珠光閃爍、瑰麗奪目的藝術效果。

4．編結繡：

(1)網繡，網繡又叫『格錦繡』、『紋針繡』、『花針繡』，苗族群眾稱其為『扳花』。將色線組織成網狀結構表現紋樣。多用於花朵、果實或人物的衣飾等小面積的點綴。現藏遼寧博物館的南宋畫繡《瑤臺跨鶴圖》中已見網繡。清代的刺繡佩飾多有網繡。做法分三步。第一步，按照紋樣的



（清）戳紗繡乾隆御製宮燈小景圖軸



（清）白地挑繡迎親圖長巾（局部）

輪廓打上格線，自邊緣起針，至邊緣落針，橫豎交叉，呈小方格狀。第二步打斜線，仍然是邊緣起針邊緣落針。斜線的角度，視情況而定，與直線成四十五度角者最為多見。這些斜線與格線交疊，形成三角形、菱形。第三步，在每個小格內加繡短直線。這些短針最為重要，須線線套搭，蓋住針腳，並力求每個單位皆均勻對稱。邊緣處必須堅持各針的原有角度，不可因紋樣限制而改變角度，直至把紋樣填滿。網繡的顏色可靈活搭配，格子線與短針線同色者較為少見，多為對比色。網繡之下還可以襯托其他繡法，等於用網繡組織罩蓋其他繡法，顏色以對比強烈為宜。單純的網繡，邊緣多用滾針、圈金、鎖繡等針法圈界紋樣，使之愈加突出。

(2)鋪絨繡，鋪絨繡也叫『挑繡』、『鋪繡』、『別繡』。是一種類似於手工織錦的刺繡方法。做法是，先用和線或生絲線緊密平行地鋪滿紋樣，是為『經線』。再用劈絨作緯，挑織起花。因受到經緯組織點的限制，故多呈幾何紋而近似織錦的效果。鋪絨只能繡作塊面紋樣，不能表現線條，鋪絨的邊緣通常用拉鎖繡、盤金繡勾勒輪廓，更顯風韻獨特。常用以表現花果。

5．挑繡：

(1)戳紗，『戳紗』是一種以紗羅組織為地料，按織紋格眼挑繡針法的統稱。可分為兩大類：一類是每一針只扣住一個格眼，滿繡不露地，是為『納紗』，也叫『一絲串』。另一類是每一針扣住不同數量的格眼，可多可少，是為『戳紗』，也叫『納錦』。宋代已見納紗，元明兩代也都有精品，清嘉慶年間達到鼎盛。

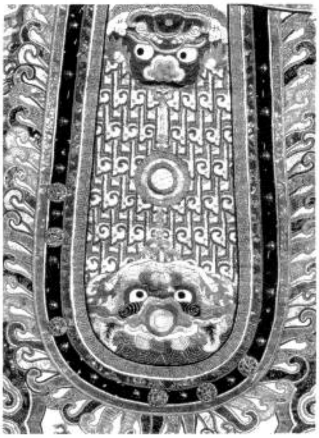
戳紗以紗組織或羅組織的織物為地料，用劈絨線編結扣繞。劈絨的肥瘦視格眼的大小而定。以羅為地的戳紗也叫『挑羅』。扣繞時，多採用垂直或水平方向走針，每一針扣住若干格眼。繡線必須鬆緊適度，過緊易損傷紗孔；過鬆則出現毛套。遇有過長的針腳則須空針，這些空針組織得法，可收到美麗的花紋，幅面較大的繡品非常講究這種空針的排列。戳紗的特點是繡紋飽滿厚重有光澤。

納紗也採用扣繞法，但全部採用『短穿』，每一針只扣繞一個格眼，所以叫『一絲串』，也叫『打點』。橫豎斜向均可走針，斜向稱『斜一絲』。納紗的特點是紋理緻密，牢度好。

(2)挑花，挑花也叫『十字股』、『十字繡』、『十字挑花』，簡便易行，堅固耐用，挑花也是古老的針法，已見於蒙古國諾因烏拉出土的東漢遺物中。中國民間流行頗廣，湖南、四川、安徽、浙江、湖北諸省均有分布。挑花多取平紋布料為地，以平紋經緯組織點為依據，扣繡十字，正所謂『數絲而繡』。用無數個十字鱗列成紋樣。取絲多少決定十字的大小。一般扣絲越少，整體效果越細



（清）貼繡白度母像



（清）衲繡獸頭紋門神鎧（局部）

膩，色澤越凝重。基本做法有兩種，一種是橫豎挑法，先以同一方向的斜向單針挑過去，再以反斜向的單針挑回來，完成每個十字。也就是，在哪裡下針還在哪裡收針，中途不斷線，不重複。

挑花紋樣中花瓣、枝葉的末端細微處，常常會有單線針腳（不交十字），這叫『壩針』，壩針的應用十分靈活，用以表現特殊的內容，但不宜過多使用。壩針之外，尚有『柳針』、『切針』、『影針』、『反影針』等特殊針法，都為增強表現力發揮著重要作用。

6．補繡：

⑴摘綾繡，摘綾繡也叫『貼繡』、『貼花繡』、『貼綾繡』。摘綾繡也是古老的針法，福建福州南宋黄昇墓中已見貼花繡。先用金箔剪裁出紋樣，貼在地料上，然後沿邊緣圈界金線，顯現金碧輝煌的裝飾效果。清代，江蘇蘇州與北京的摘綾最為著名，多用於服飾和佩飾小品。做法是先用素白薄絹、綾等織物裁剪出紋樣的部件，再按照設計圖稿將各部件潤染上各種顏色，然後縫綴在地料上。最後沿邊框做一周盤金，界定紋樣輪廓。摘綾工藝相對簡便，省工省料，但不宜表現過細過繁的紋樣。摘綾的特點是塊面鮮明，色澤濃艷，且具褪暈效果。

⑵包花繡，包花繡也叫『堆花』、『堆貼』、『貼花』，紋樣高凸疊摞，浮雕感極強。做法是用各種顏色的緞、絹、綾、羅等織物剪裁成型，包襯棉花，縫綴在地料上。邊緣做釘線或盤金處理。又有以素白絲絹為材料，包襯縫綴之後，再塗染顏色者。包花繡以青海塔爾寺和北京所產最為著名。

7．輔助繡：

輔助繡也叫『輔助針』，特指在主體針法之外的局部點綴針法和為強化藝術效果而做的特殊處理。常見的輔助針有『釘片繡』、『借色繡』、『借地繡』、『夾錦繡』、『扎針繡』、『扎鱗繡』等等。根據不同的藝術，採取不同的輔助針。

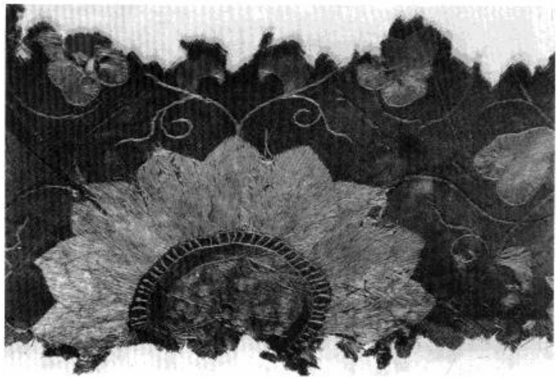
二、四大名繡

㈠ 蘇繡

蘇繡是以蘇州地區為中心的刺繡產品的總稱。

1．蘇繡的風格特點、主要針法及代表作品：

風格特點：蘇繡以構圖簡潔、針法活潑、色彩淡雅、繡工精細著稱。可以概括為平、齊、細、



（唐）紫絳絹刺繡寶相睡蓮經帙



（明）蘇繡松鼠葡萄圖軸

密、勻、順、和、光八個字。『平』是繡面平服熨帖；『齊』是輪廓邊緣齊整；『細』是用針纖巧、繡線精細；『密』是線條排列緊湊、不露針跡；『勻』是線條組織均勻、排列疏密一致；『順』是條理圓轉自如；『和』是配色濃淡合度；『光』是光彩射目、色澤鮮明。

主要針法：蘇繡針法有九大類四十二種。九大類：平繡、條紋繡、點繡、編繡、網繡、紗繡、輔助針法、繽紋針、變體繡。四十二種：齊針、正戧、反戧、疊戧、平套、散套、集套、攙和針、施針、接針、滾針、切針、辮子股、拉鎖子、平金、盤金、打籽、結子、拉尾子、鋪絨繡、雞毛針、編針、格錦、網繡、冰紋針、挑花、桂花針、松針、納錦、戳紗、打點、扎針、鋪針、刻鱗、施毛針、雙面繡、貼綾、穿珠、借色繡、疊繡、簾繡、髮繡。

主要技法：單面繡、雙面繡、雙面三異繡。

代表作品：花鳥、動物、肖像、風景等。

2．蘇繡最早的文字記載和最早的實物：

最早的文字記載：據《說苑》載：『晉平公（公元前五五七年—前五三二年）使叔向聘吳，吳人飾舟以送之，左百人，右百人，有繡衣而豹裘者，有錦衣而狐裘者。』說明春秋時期，吳人已廣泛運用刺繡工藝美化人們的生活了。

蘇繡最早的實物：

蘇州虎丘塔（公元九六一年建成）發現的刺繡經袱殘片四塊，都以羅為地，一塊已泛焦黃色，上用毛筆寫上『丘山寺塔』字樣；一塊深栗殼色，上繡金黃蓮花，周圍有圖案形花邊；一塊紫地繡蓮花、菱花；一塊深紫色地上亦繡菱花、蓮花。還有一個殘存的『舍』字是刺繡。這是五代到北宋前期的文物。

3．宋、元時期的蘇繡：

一九七八年蘇州瑞光塔（公元一〇一七年建成）內發現一批北宋文物中亦有刺繡經袱，羅地、圖案形花草，針法齊密，三線暈色，十分精細。

宋代《應庵和尚話語錄（卷下）偶頌》中有『平江吉彬老侄女吉二娘繡普賢像』的記載。

宋代政和三年（公元一一一三年），蘇州為平江府，轄境相當於今天的蘇州市以及吳縣、常熟、昆山、吳江和上海嘉定縣等，號稱東南都會，是刺繡、絲織等手工業中心。據《平江城坊考》載：蘇州刺繡集中在滾繡坊、錦繡坊製作，繡線集中在繡線巷（今修仙巷）。南宋紹定二年（公元一二



（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊四



（清）蘇繡白緞十二生肖紋袖邊

二九年）刻製的《平江圖》中有『滾繡坊』、『繡線坊』、『繡錦坊』、『繡衣坊』、『繡花弄』等。反映了當時蘇州刺繡行業的發展。

北宋末年，朝廷在蘇州設立了織造衙門，兼備宮貨繡品。

一九六四年，蘇州文管會在盤門外發掘的元末周王張士誠母曹氏墓內，發現刺繡衣裙殘邊四件，其上各繡四龍，相向而行，兩龍之間有雲紋，構圖對稱，形象生動，針法有接針、纏針等九種，也有很高的技藝水平。

4．明代蘇繡及露香園顧繡的形成和發展：

明代，蘇州城東成為絲織業中心，其郊區的木瀆、唯亭、陸墓、橫塘、蠡墅等農村，也以刺繡為副業，人稱『家家養蠶，戶戶刺繡』。豪門貴族小姐也『晴女紅』，以此消磨時日，陶冶性情。

明正德年間（公元一五〇六年——一五二一年）戶部尚書、文淵大學士王鏊編纂的《姑蘇志》曰：『精細、雅潔稱蘇州繡』，說明蘇繡在明代已形成獨特風格。

明洪武元年（公元一三六八年）朱元璋『詔衣冠如唐制』。朝廷復建織造局於蘇州天心橋東。永樂年間（公元一四〇三年——一四二四年），朝廷派京官來蘇州督造，設織造府，總管絲織刺繡宮貨的採辦。又設織造館，集中若干機戶、繡工進行專業生產。到崇禎元年（公元一六二八年）織造館停止生產。

一九七八年，蘇州虎丘一座明代墓葬中發掘出一塊官服刺繡，上面繡有一對孔雀相對飛舞，四周飾以牡丹、雲霞、水浪，因而斷定死者為三品文官，其上運用平針等八種針法，非常精細。

明嘉靖年間（公元一五二二年——一五六六年）上海露香園顧繡異軍突起，震及海外，顧繡是在蘇繡技藝的基礎上發展起來的，又對蘇繡的發展起了重要的推動作用，其影響至今仍存。

顧繡是由明嘉靖三十八年（公元一五五九年）上海進士顧名世和其兄顧名儒在露香園創辦的，顧氏在『文酒之餘，間習家人刺繡，分絲劈縷，窮極精巧，依為山水人物，宛然生動。於是顧繡之名，盛行於世』（《顧繡考》）。名世媳繆氏善書精繡，刺繡有『巧奪天工』之稱。名世次孫顧壽潛能書善畫，師董其昌，妻韓希孟精通六法，工畫花卉，更善刺繡，世稱『韓媛繡』。韓繡均以宋、元名畫為藍本，針線『細、平、齊、薄』，並創造了長短參差的擻和針法，解決了調和色階及消除針批的大難題，使刺繡向仿真、寫實方向邁進了一大步，顧名世曾孫女顧玉蘭，嫁夫張來，年二十四夫亡，家貧撫孤，以針營食，號『露香園顧繡』，授徒三十餘年，顧氏露香園繡聲名大振，『顧繡』



（清）蘇繡趙慧君繡金帶圍圖（局部）



（清）蘇繡瑤臺祝壽圖軸

之名不脛自走，冠於江南，以至蘇繡經營商均以『顧繡』之名招攬客人，至清道光年間（公元一八二一年—一八五〇年），蘇州刺繡以顧名世為『繡祖』，並在葑門外水仙弄建『繡祖廟』。

韓希孟的繡品為世所珍，其中上海博物院藏四幅、北京故宮博物院藏八幅、遼寧博物館藏八幅，均構圖簡練，設色素雅，神情生動，絲細如髮，針腳平齊，落針勻密，達到非常高的水平。

明代末期，蘇州地區的刺繡吳服，名重海外。

5．清代的蘇繡及沈壽的藝術成就：

清代是蘇繡發展史上的重要時期。繡莊林立、品種繁多、名手輩出、流派紛呈，蘇州被稱為『繡市』，達到了興盛時期。表現在以下幾個方面：

(1)官營『織製是衙門』及『繡緞房』、『繡莊』……的建立。清代，文武百官服飾圖案，宮廷內室簾、墊、罩、衣無不用繡，為滿足皇室豪華的生活，朝廷在南京、蘇州、杭州等地設立織造衙門，順治三年（公元一六四六年）朝廷派官員在蘇州帶域橋東督造『織造總局』。下設南新局（在桐橋）、北新局（在顧家橋西），織造總局內設有機房一百六十九間，其中繡緞房五間，專門製作上至皇太后下至文武百官的服飾。另外，還有專辦宮貨的繡莊，如廣源京莊蘇州分莊(在王樞密巷，今五愛巷內），由朝廷欽差看樣，獲准後，由繡莊發給女工刺繡，規定完成日期。宣統皇帝溥儀登位時穿的刺繡龍袍就是蘇州橫壙雙橋幾個女工刺繡的。

(2)民間刺繡日用品需求量大，品種繁多，繡莊林立。清代，蘇州的繡莊最盛時達一百五十多家，繡工四萬多人，並成立『雲華』、『錦文』等繡業公所（行會組織），繡莊經營的刺繡日用品有：服裝、扇袋、被面、靠墊、繡鞋、名片袋、荷包、眼鏡套、床掛件、桌椅披、錢袋、佛殿用品、雲肩、補子、袖邊、枕頂、門簾、帳幔、油面榻等幾十種，這些繡品大多繡工精細、針法多樣、配色雅而鮮明，具有秀麗、雅潔的地方風格。

(3)雙面繡技藝的發展是清代蘇繡技藝嫻熟的另一標誌。現藏北京故宮博物院的兩幅雙面繡『仕女』是目前見到最早的雙面繡欣賞品。雖是宮廷繡，但圖案、針法和色彩均屬蘇繡風格。另外，蘇州地區也有雙面繡手帕、團扇、頭巾等日用刺繡。

(4)清代蘇繡欣賞品題材豐富，風格多樣，名家輩出。

據記載：吳縣錢蕙『髮繡大士像』及『宮裝美人』被譽為『不減龍眠白描』（《女紅傳徵錄》）。昆山趙慧君『繡山水人物，色絲鮮麗，一如圖畫』（《墨林今話》）。現藏上海博物館的趙慧君繡



（清）蘇繡髮繡宮娘舞連圖卷



（清）薛文華刺繡紫藤雙雞圖軸

《金帶圍圖》格調高雅，繡工精緻，名人張頤令邊款題竹：『畫韻針神，可稱雙絕。』是一幅典型的閨閣繡品。

無錫薛文華繡佛像、花卉『活色生香，為時所重』。頗有她丈夫倪墨耕繪畫風格。（《天狼筆記》）。

曹墨琴嫁蘇州蔡鐵夫，善畫梅，善書法，繡有《墨梅》八頁，繡工精緻，由西園主人收藏。另有《萱花圖》色彩調和、落針平齊、濃淡合度。現藏南京博物院。

道光年間（公元一八二一年）蘇州人丁佩，善刺繡，通經理，著《繡譜》一卷，有：《擇地》、《選樣》、《取材》、《辨色》、《程工》、《論品》六篇，系統地論述仿真繡的藝術要求，是我國刺繡有史以來第一部專著。

吳江人凌抒善刺繡，繡法繼顧繡之傳統，作品有『花鳥』、『佛像』、『山水』，繡工精細、色彩鮮艷，《花鳥冊頁》藏南京博物院。

清末無錫蕩口人華璂，能詩善畫，精於刺繡。一九〇六年在蕩口女校教刺繡，一九一二年與其夫張尉（金石家）在上海設刺繡傳習所，歷十年，與許頻韻合著《刺繡術》。有《概論》、《法式》、《舊繡法之分類》、《新繡法之分類》四章。繡品《耶穌像》、《菊花蛺蝶》藏故宮博物院。

(5)清末傑出的刺繡藝術家沈壽為蘇繡的復興和傳播作出了不可磨滅的貢獻：

沈壽（公元一八七四年—一九二一年），江蘇吳縣人，原名雲芝，字雪君，晚號雪宦。生於一個富於收藏的古董商家庭，七歲與姐沈立同綳習繡，十五六歲繡藝漸揚蘇州。二十歲與浙江定居蘇州舉人余覺結婚。余覺精於書畫，夫婦畫繡相輔，十年如一日，在蘇州馬醫科創辦『同立繡校』，教習刺繡。光緒三十年（公元一九〇四年）適逢慈禧七十壽辰，沈雲芝夫婦精心繡製『八仙慶壽』、『無量壽佛』等八幅繡品進貢，慈禧太后觀賞後大悅，稱為『神品』，親書『福』、『壽』兩字分贈夫婦，並頒賞四等商勳。自此，沈雲芝改名沈壽。當年十一月至翌年一月，沈壽夫婦奉慈禧太后和農工商部諭旨，東渡日本，對日本的工藝美術教育、刺繡、素描、油畫進行考察，『歸益有得』。回國後，她將國外素描、油畫、攝影等技法融於刺繡中，創造仿真繡法。一九〇七年，沈壽應召入京，在清廷農工商部女子繡工科任總教習，余覺任總理，教授皇室女子學習刺繡。其間，沈壽還為清廷繡製國禮藝品。宣統二年（公元一九一〇年），清政府為獎勵發展實業，在南京舉辦規模盛大的南洋勸業會，沈壽任全國繡品審查官，農工商部大臣張謇任總審查長，張謇對沈壽的作品以及她對展品審議鑒別能力給予極高的評價，沈壽刺繡《意大利皇后愛麗娜肖像》在勸業會展出，榮獲一


（清）蘇繡沈壽繡耶穌像


（民國）蘇繡楊守玉繡少女圖

等奏獎。上海《時報》譽為『精絕為世所未有』。一九一一年，沈壽繡製的『意大利國王、王后肖像』在意大利都朗世界萬國博覽會上展出，榮獲一等獎，並授予『世界至大榮譽最高級之卓越獎憑』（南通博物院藏）。會後，清政府將繡像作為禮品贈意國王，意王非常喜歡，回贈清廷一枚高級『聖母利寶星』，親筆函謝清政府，讚美中國刺繡針工精巧，並贈沈壽鑽石金表一塊。辛亥革命爆發後，女子繡工科停辦。沈壽到天津創辦『自立女工傳習所』，後回蘇州。一九一四年，沈壽應當時任北洋政府實業部長的張謇之邀赴南通任南通女工傳習所所長兼教員，培養了一批刺繡人材。一九一五年，沈壽的另一幅傑作《耶穌像》在美國舊金山『巴拿馬—太平洋國際博覽會』展出，榮獲一等獎。一九一八年，沈壽繡製了《美國著名女優倍克像》，這件最後的傑作在美國展出時，著名電影明星倍克願以五千美金購買，未能如願。沈壽晚年在病中口述畢生刺繡經驗，由張謇筆錄，編成《雪宧繡譜》，是中國刺繡史上一本比較全面論述刺繡技法的理論著作，全書分為《繡備》、《繡引》、《針法》、《繡要》、《繡品》、《繡德》、《繡節》、《繡通》八節。著重介紹了仿真繡和刺繡原理。一九二一年沈壽病逝，終年四十七歲，葬於南通。

6．亂針繡的創始人—楊守玉：

楊守玉（公元一八九五年—一九八一年），江蘇武進人，原名韞，字瘦玉，後改守玉，自幼受良師教導，通讀古典名著，課餘跟表姐學刺繡。十七歲考入常州女子師範學校圖工班。二十歲畢業，由班主任呂鳳子先生聘請到丹陽正則女中擔任繪繡科教師，後又任繡科主任。楊守玉為人謙和、善畫善繡、能詩能文，對西洋繪畫中的素描、彩畫、鋼筆畫亦有研究，在『畫』、『繡』的教育實踐中，她兼備兩方面的素養，在熟悉各類針法、繡法後，熔畫理、繡理於一爐，超越傳統針法中『密接其線，排比其針』之規，而發明了一種『線條長短交叉，色線分層加色』的『亂針繡』技法，亂針繡針法活潑、線條流暢、色彩豐富、層次感強，尤擅表現西洋繪畫和攝影。一九三三年，楊守玉的亂針繡《老頭像》、《少女》等作品首次在校美術展覽會展出，給人以面目一新之感，轟動全校，特別得到校長呂鳳子先生讚賞，當即取名『楊繡』。在楊守玉一再推辭下，才取名『正則繡』。

亂針繡的創造提高了蘇繡表現能力，增強刺繡的藝術感染力，經楊守玉門人朱鳳、任慧嫻、周巽先等的努力，亂針繡技藝不斷發揚光大，成為蘇繡中獨具一格的新花。

（二）湘繡

湘繡是以湖南長沙為中心的刺繡產品的總稱。



（清）湘繡青緞地騰龍紋鑲料桌帷



（清）湘繡青緞地松鶴牡丹紋掛簾

1．湘繡的風格特點、主要針法及代表作品：

湘繡的風格：形象生動逼真、色彩豐富鮮艷、十分強調用色的陰陽濃淡、針法多變、劈線細緻，具有質樸而優美的特點。

湘繡的主要針法：摻針、游針、毛針、鬅毛針、齊針、網針、打籽針、交叉針、平針、織針、鎖針、珠針、盤金、開針、開臉子針、蓋針、隱針、花針、鉤針、針、點針子、繞針子等七十多種。

代表作品：獅、虎、花鳥、人物

2．戰國時代湘繡的楚文化特色：

一九八二年湖北江陵馬山一號楚墓中出土一批刺繡珍品，計二十一件，其中有繡衾兩件、繡衣四件、繡袍三件、繡褲一件，繡袂和幾件衣服的緣也是繡成的，數量多且保存好。這批繡品具有濃烈的『楚』文化特質，其圖案以龍、鳳為主題，還有虎、鳥、花卉和各種幾何紋；結構以左右對稱、正反連接、左右相互倒置等形式；針法以鎖繡（辮子股）為主，間以平繡；色彩有朱紅、金黃、藍綠、褐等。繡品的藝術造詣極高，繡工極精，令人嘆為觀止。

一九五八年湖南長沙烈士公園三號木槨楚墓出土戰國時期『雲鳥紋刺繡』殘片，可以看出：鳳鳥昂首、卷尾、蹺足，飛舞於流雲之中。布局勻稱、活潑生動、繡工精細，表現了戰國時期湖南刺繡的高水平。

3．長沙馬王堆一號漢墓的刺繡文物：

一九七二年湖南長沙馬王堆西漢古墓中出土了一批刺繡珍品，計四十件繡衣和一幅內棺外裝飾的鋪絨繡（距今二千一百多年），繡衣以繡地和圖案分：有信期繡、長壽繡、乘雲繡、茱萸紋繡、方棋紋繡、雲紋繡六種：繡線是未加捻的彩色散絲：色彩有藍、綠、紅等十八種：針法以辮子股為主，又有平針、接針及打籽針。色彩絢麗、線條細密、做工精巧、針法細膩流暢，是當時的刺繡珍品。這批繡品在造型、圖案特徵、藝術風格和題材內容方面，顯示了濃厚的楚文化特徵。與湖北江陵馬山一號墓出土的戰國楚繡，在風格、題材乃至繡藝方面如出一轍。

4．清末湘繡迅速崛起：

清代，在湖南民間，刺繡普及農村和城市，據清嘉慶庚午（公元一八一〇年）《長沙縣志》載：當地婦女『工刺繡者多，事紡績者少』。嘉慶戊寅（公元一八一八年）《湘潭縣志》載：『潭邑婦女



（清）湘繡關公像軸



（民國）湘繡羅斯福總統像

居鄉曲者，辛操井臼，絨麻索縷；住城市者，勤習針黹營生；至富貴家閨秀，多事刺繡，針神絲絕不減前人。』光緒丁丑年（公元一八七七年）《善化縣志》亦載：『省會工刺繡者多，鄉村習紡織者眾。』說明在一八一〇年—一八七七年間，湖南刺繡只限於自繡自用，並以實用品為主，如鞋面、茶搭、腰帶、裙緣、枕頭、手帕、帳檐，小孩的兜肚、帽子等。

近代學者湖南人徐崇立在《瀘瀆羈居記》中載：『長沙光緒末葉，湘繡盛行，超越蘇繡，已不沿顧繡之名，法在改藍本、染色絲，非復故步矣。』『湘繡』的名稱，也是在這時才見稱於世。

一八九八年，長沙市司門口開設了第一家『吳彩霞』繡莊，銷售自繡繡品，它的出現標誌著湘繡正式走上商品化的道路。從一八九八年—一九一一年前，長沙市內相繼開設春紅顧、梁玉霞、李協泰等八家繡莊。清宣統二年（公元一九一〇年）在南洋勸業會上湘繡初露頭角，展出的刺繡類共二十種（類），湘繡佔五種，其中《王公大臣像》、《寫意山水》、《行書字屏》、《水墨竹石圖》、《三兔大屏》等都獲得好評。楊夏在《刺繡論》中評述：吳彩霞繡《蘇帖》，神氣盡存，楊詠霞繡《乾隆御筆對聯》，筆意盡致，亦細密佳品也。

辛亥革命後，長沙市內又開設了彤芳、粹錦等十多家繡莊，從業人員發展到兩千多人，產品主要有黼黻等服飾、桌帷、帳檐、枕套、荷包、衣邊、鞋面等生活用品。這時期，湘繡已從針法運用、色彩搭配、圖案裝飾、材料運用等方面形成了自己獨特的風格，成為雅俗共賞的手工藝品。

一九三三年—一九三七年，長沙市繡莊達四十家，加上常德、衡陽，全省共四十五家，繡工達一萬五千人，產值達一百二十餘萬銀元，一九三五年，湘繡達全盛時期。

一九一一年意大利都朗博覽會，湘繡繡工林瓊英的繡屏獲最優獎（共七等：卓絕獎、最優獎、優等獎、金獎、銀獎、銅獎、紀念獎）。

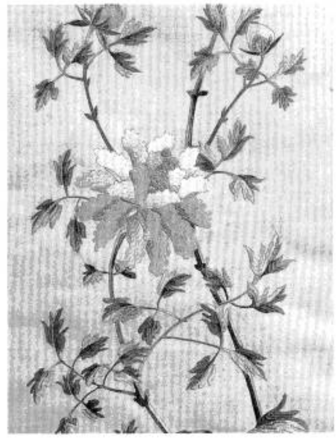
一九一五年美國舊金山巴拿馬萬國博覽會，湘繡繡品獲一等獎。

一九三五年，杭州西湖博覽會，湘繡獲『惟一褒獎』的讚譽。

5．湘繡的名家名師：

(1)李儀徽首創摻針繡：

李儀徽（公元一八五四年—一九二八年），湖南平江人，幼年讀過少量詩書，習字畫，也學過刺繡。成年後嫁長沙東關鄉一閔姓男子，婚後不久，夫亡無子，後與繼子回娘家，借住叔祖父李次青家『超園』居住，李次青為清末大士紳，藏書畫甚多，李儀徽閒暇之時，便讀詩臨畫，一次，她



（清）湘繡一品富貴圖軸（局部）



（清）湘繡一路榮華圖軸

對畫沉思，細細琢磨，反覆試驗，終於悟出了新方法，她將絲線分了又分，在需要交換顏色的地方，留出空隙，用長短不齊的針腳，將不同顏色的絲線和色級一針一針摻進去刺繡，繡出原畫的韻味，試製成功後，又用此法連繡幾幅，效果非常好，這就是摻針繡，此針法後來通過吳彩霞發揚光大，成為湘繡藝術品的主要針法，李儀徽對湘繡的發展是功不可滅的。

(2)第一個湘繡莊—吳彩霞繡莊：

吳彩霞繡莊主人叫胡蓮仙（公元一八三二年—一八九九年）安徽人，少時隨父長期居住江蘇吳縣，學會了蘇繡的各種針法，並略知繪畫。二十歲與湖南湘陰人吳健生結婚，中年寡居，在湘陰大族郭家做手藝，以刺繡維持生計。一八七八年，胡蓮仙學會了李儀徽的摻針新繡法，她的繡品銷路有增，舉家遷往長沙。一八七九年，她在長沙天鵝壙僻靜處租一間舊屋，門前貼紅紙『繡花吳寓』接受訂貨。但地方偏僻，求繡者寡。後移居尚德街，居前改懸『彩霞吳蓮仙女紅』牌，但上門買繡者仍不多。她只好攜繡挨家挨戶兜售。由於她的繡藝精湛，適銷對路，生意逐漸好轉，到後來竟供不應求，便邀街坊貧婦同繡，並帶授藝徒。一八九八年胡蓮仙在長沙市司門口以兒子吳漢臣、吳勳臣名義開設了第一家繡莊——吳彩霞繡莊，奠定了湘繡實用商品繡的生產基礎。

(3)湘繡的卓越畫師楊世焯：

楊世焯（公元一八四〇年—一九一〇年），字季棠，湖南寧鄉朱石橋人，出身書香門第，自幼攻書，能詩善詞，並承先輩水墨衣缽，工翎毛走獸、肖像人物，並從湘潭著名畫家尹和伯習畫。後又遨遊京滬，飽覽蘇杭異水佳山，觀摩歷朝丹青珍品，後在上海過著賣字畫習藝的生涯。中年後，返回故里，後致力於發展刺繡藝術，楊世焯首先在寧鄉第一巨宅——大湖壙莊園開館傳藝，設刺繡、繪畫、雕刻三科，由他親自把教，廣收門徒，學藝者眾。一八九八年，世焯在長沙市貢院東街楊氏試館內，設駐省湘繡營業處，推銷繡品。一九〇四年，又在長沙市雞公坡五聖祠開設『春紅顧』繡莊。他把自己卓越的繪畫才能移植到刺繡藝術中，專門繡製供士大夫階層欣賞的各種字畫聯屏，沿著藝術欣賞品的路子發展，這在當時眾多湘繡莊中是獨具一格的，楊世焯通過開館傳藝、辦繡莊等形式，培養了眾多刺繡專門人才，提高湘繡藝術技巧，為扶持湘繡作出了傑出貢獻。

(4)神針蕭詠霞：

蕭詠霞（生年不詳，卒於二十世紀五十年代），楊世焯族姪媳，俗稱十五姨毑，年輕時師從楊世焯學習繪畫、刺繡，識書善講，悟性極高，尤善繡製人像。湘繡一度以繡人物著稱，即始於她。



（清）粵繡松鶴木棉圖軸



（明）粵繡博古圖軸

她在繡製中善創新，從人物的鼻梁開始，順著肌肉紋理、皺紋的走向繡製，雖悖於傳統繡法，但得到楊世焯的鼓勵，終於創造了『開臉子針』繡法，所繡人像眉目傳神、栩栩如生，楊世焯大加讚賞，有『神針』之譽。到中晚年，蕭詠霞在寧鄉、長沙、衡陽等地傳授弟子，對湘繡的推廣起了很大的作用。

（三）粵繡

粵繡是廣東刺繡的總稱。它包括以廣州為中心的廣繡和潮州的潮繡。

1．粵繡的技藝特點、主要針法及代表作品：

技藝特點：粵繡的構圖繁而不亂、色彩富麗奪目、針步均勻、針法多變、紋理清晰、善留水路，針法上運用金銀墊繡，立體感強，具有裝飾趣味。

粵繡主要針法：直扭針（直針、扭針、風車針）、捆咬針（捆針、咬針）、續插針（續針、撕針、灑插針、旋針）、輔助針（鋪針、勒針、摻針、釘針、珠針）、編繡（鏠眼針、竹織針、編織針、方格網針、三角網針、疊格針）、繞繡（鉤針、圓子針、松子針、長繐子針、扣圈針）、變體繡（凸繡、雙面繡、補畫繡）等七大類二十八種，另有金銀線繡針法：平繡（平針、撕針）、織錦（織錦、錦上織花、錦上添花）、編繡（方格網針、三角網針、竹織針）、繞繡（扣圈、疊鱗）、凸繡、貼花繡等六類十二種。

代表作品：粵繡常以民間喜愛的百鳥朝鳳、孔雀開屏、三陽開泰、杏林春燕、松鶴猿鹿、公雞牡丹、金獅銀兔、龍飛鳳舞等為題，構圖繁密熱鬧，尤其加襯高浮墊的金絨繡，金碧輝煌，氣魄渾厚。

2．粵繡最早的文字記載：

據唐．蘇鶚《杜陽雜編》記載：唐代『永貞元年（公元八〇五年）南海（今廣州）貢奇女盧眉娘，年十四　表幼而慧悟，工巧無比，能於一尺絹上繡法華經七卷，字之大小，不逾粟粒，而點畫分明，細於毛髮。』又載：盧眉娘在宮中繡製『飛仙蓋』，唐順宗曾嘉獎其工，謂之『神姑』。到元和年間（公元八〇六年—八二〇年）唐憲宗嘉其聰慧而又奇巧，賜金鳳環，束其腕。後由於她不習慣宮中生活，唐憲宗『放歸南海』。說明唐代廣東刺繡已經達到很高的水準。另據傳，唐玄宗時，嶺南節度使張九皋為了諂媚，奉獻給楊貴妃的繡品比別地更精良，加官三品。

3．明代粵繡：



（清）粵繡孔雀開屏圖軸



（清）粵繡三羊開泰圖軸

明代，由於帝國主義入侵，葡萄牙商人在廣東購得龍袍繡片回國，受到國王賞賜，中國刺繡從此成為出口的主要手工藝品，據明末屈大均《廣東新語》記載：粵繡藝人以孔雀羽毛績為線縷，繡製官服補子及雲章、袖口，金翠奪目，惹人喜愛。可見明代粵繡得到很大發展。

據《存素堂絲繡錄》載：明代粵繡『博古圍屏』八幅（現存臺灣故宮博物院），摹繪古鼎彝器、吉金美玉等九十五種器物而繡，『鋪針於毫芒，下針不忘規矩，以馬尾纏作勒線，從而勾勒之，輪廓花紋自然、工整、明顯，針眼掩茬，天衣無縫』。顯示了明代粵繡技藝的高超。

另外，在潮州北郊明代古墓中出土的大量繡品，有衣、鞋、帽、被、枕及手帕等，可以看到潮繡已普及民間。

4．清代粵繡：

清初，粵繡聲名大振，刺繡已被廣泛應用在各種廳堂、佛廟、婚喪喜慶的陳設和日用衣飾（花袖、花裙）上，並逐漸形成了色彩濃郁鮮麗，構圖富有裝飾趣味的風格。清乾隆年間，廣州成為我國對西洋貿易的惟一商港，對外經濟、文化的交流，促進了粵繡的發展。廣州、潮州普遍設立繡行、繡莊、繡坊，從事刺繡已十分普遍，據乾隆年間所修《潮州府志》載：『凡女子十一二歲，其母即為預治嫁衣，故織魂刺繡之功，雖富家不廢。』

另據《嶺南叢述》載：清代粵繡工匠多是廣州、潮州等地人，繡工皆男子，為其他地區所罕見。清中期以後，粵繡分為絨繡、線繡、釘金繡、金絨繡四種類型，其中以加襯浮墊的釘金繡最為著名，其形象凸出，可在遠距離觀賞，多用作戲衣、舞臺及寺院廟宇的陳設，釘金襯地繡以潮州產品最有特色。

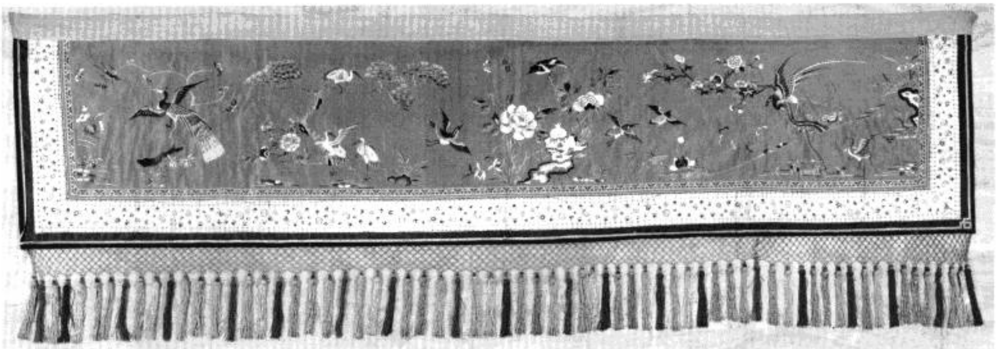
據一九一三年出版的《南洋勸業會報告書》摘引有『光緒二十六年（公元一九○○年）經由廣東海關出口的繡品達四十九萬六千七百五十兩銀』、『吾國繡品銷外洋者廣東最多』的記載。

宣統二年（公元一九一○年），潮州林新泉等二十四位繡花匠師通力合作，繡成大幅粵繡《蘇武牧羊》、《丹鳳朝陽》等作品在南京的南洋勸業會展出，並獲獎。於是潮州民間流傳著二十四位繡花狀元的佳話。

（四）蜀繡

蜀繡是以四川成都為中心的刺繡產品總稱。

1．蜀繡的風格特點、主要針法及代表作品：



（清）蜀繡紅緞地百鳥朝鳳紋帳檐

蜀繡的技藝特點：構圖優美、針法嚴謹、色澤厚重、氣韻生動。

蜀繡的主要針法：現有十二大類、一百二十二種：

常用針法有：暈針（分全三針、二二針、三二針三種）、摻針、車凝針、摜針、鬥針、插針、撒針、滾針、接針（扣針）、撥針、藏針、載針、飛針、梭針、虛針、績針、緝針、鋪針、截針、沙針、蓋針、衣錦紋針等。

蜀繡的代表作品：《芙蓉花、鯉魚》、《雞冠花、公雞》。

2．蜀繡最早的文字記載及歷史發展：

據東漢許慎《說文》解釋：『蜀』是『葵中蠶』。古代川西平原盛產蠶，故稱『蜀國』。桑蠶業的發展促進絲織業。《華陽國志・巴蜀》載：『禹會諸侯於會稽，執玉帛萬國，巴蜀往丏。』《史記》也說，春秋時代（公元前七七〇—前四七六年），蜀地已和泰國通商，以絲織品、麻織品運往泰國都城雍。蠶絲織品的出現，為刺繡的興起創造了條件。西漢文學家揚雄在《蜀都賦》中高度讚揚了蜀地刺繡的技藝：『若揮錦布繡，望芒兮無幅。』可想當時成都『揮肱織錦』、『展帛刺繡』的場面，這是蜀繡最早的文字記載，距今兩千多年。

兩晉時期（公元二六五年—四二〇年）刺繡品已為蜀地一大特產。西晉人常璩著《華陽國志》中把蜀繡與金、銀、珠、碧、錦等並列為蜀中之寶。

五代十國時期（公元九〇七年—九六〇年）前蜀、後蜀皇帝趨尚享樂，對刺繡品需求量大，《說郛》載：『衍（王衍，王建之子）北巡，至益昌，泛舟巡閬中，舟子皆錦繡』。韋莊《浣花詞》云：『錦浦春女，繡衣金鏤，霧薄運輕。』《十國春秋》又載：『宋師至，後主（王衍）命元（後主之子）為元帥，精卒萬餘，旂皆織文繡之，是時，我軍皆繡斧形衣，號曰破柴都。』這時，刺繡已用於軍事。

宋代，社會比較安定，對刺繡需求大增，據《全蜀藝文志・卷三十四》記述：蜀中『織文錦繡，窮工極巧』。說明蜀繡不但工精，影響也較大。又有《皇朝通鑒長篇記事本末卷十三》載：『蜀土富饒，絲帛所產，民製作冰、纨、綺、繡等物，號為「冠天下」。』足見當時蜀地絲織品和刺繡品的發展水平。

3．清代的蜀繡及『三皇神會』、『四川省勸工總局』：

清代，蜀繡有了很大發展，除閨閣女紅外，出現了專業刺繡人員和許多小型刺繡作坊，清道光前，蜀繡已形成三類刺繡業別：穿貨、行頭、燈彩。穿貨業主要生產黼黻、霞帔、挽袖及其它日用



（清）蜀繡紅緞地五子奪魁圖鏡心



（鄂倫春族）染皮鑲繡雲紋衣領邊（局部）

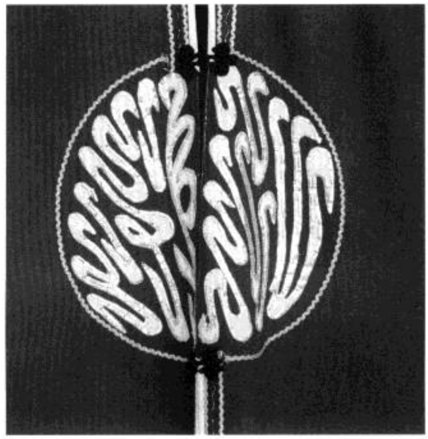
品；行頭專營劇裝、神袍的生產；燈彩專做紅、白喜事、喪事用的圍屏、彩帳等，並開設租賃業務。為規範行業秩序，在道光年間（公元一八三〇年），成都產生了『三皇神會』。『三皇神會』是刺繡業的領導機構，由鋪（店主）、料（領工）、師（工人）組成，職能是：製訂奉祀條規、維護行業利益、調解行業內部糾紛。道光以後，蜀繡的從業人員逐漸增多，刺繡品種增加，技藝又有新的提高，除平繡外，還有平金、打籽、拉絲等針法。

光緒二十九年（公元一九〇三年），四川道臺沈坤為發展實業，成立了四川省勸工總局。內設刺繡科，集中刺繡技藝較高的六十多人，由善畫懂繡的張紹領導，專門研究刺繡技藝和圖案設計，並生產刺繡欣賞品。勸工局的藝人集中生產、相互磋商、取長補短、精工細作，還創造了許多新針法。其中，暈針的創造與應用，使蜀繡的色彩為之一變，大大增強了蜀繡的表現力。勸工局內，還有很多當時著名的畫家參加繡稿設計，提高了蜀繡的藝術價值。故勸工局生產的繡品大多作為貢品，供皇室享用。據《蜀風》記載：勸工局刺繡藝人張洪興繡製的《獅子滾繡球》掛屏，得到清王朝嘉獎，授予『五品軍功』。張洪興等四人繡製的動物四聯屏在『巴拿馬賽會』上獲金質獎章。與此同時，蜀地的民間刺繡也有很大發展。產品主要有挽袖、枕片、彩帳、花邊、繡裙、椅披、椅墊等，圖案強調適銷對路，如鴛鴦戲水、喜鵲鬧梅、金玉滿堂、鳳穿牡丹、麒麟送子、麻姑獻壽、八仙過海等，這些繡品除內銷外，還有不少被海外人士購買。一九二五年左右，蜀繡繡品銷售旺盛，刺激了蜀繡生產的發展，僅成都就有從業人員一千多人，店鋪六十餘家。

綜上所述，清代是蜀繡發展的重要時期，『三皇神會』的成立、勸工局的努力，使蜀繡技藝的提高產生了一次飛躍，蜀繡名聲大振，影響日廣。

三、少數民族刺繡概說

刺繡也是中國少數民族婦女用於美化生活的重要手段之一，絕大多數民族都善用刺繡，歷代典籍中有關少數民族刺繡的記載不勝枚舉。《後漢書》中有瑤族先民『好五色衣』的記載，郭若虛《圖畫見聞錄》中記載了公元六二九年，西南少數民族首領穿著『卉服鳥章』入京朝貢的情形，雲南歷代地方志中也有白蠻『衣繡方幅』、儂人『男衣彩布，女服繡褐』、瑤人『冠紅中，衣花繡』等記載。可見，好五色紋繡是許多少數民族的共同特點。



（回族）貼金繡回文宗教服（局部）



（俄羅斯族）挑繡花卉紋男服衣領邊

中國少數民族刺繡主要可分為繡花、挑花兩大類型，挑花以十字針法為主，繡花的針法則要豐富得多，平繡、辮繡、皺繡、網繡、打籽繡、釘線繡、剪貼繡、連物繡、圈金繡、馬尾繡……不同的針法，產生出不同的藝術效果。

在少數民族中，不乏刺繡精品行世，苗、瑤、侗、土、羌、彝、白、土家等民族的挑花刺繡都享有盛譽。與漢族刺繡相比，少數民族刺繡有一些顯著特點：使用範圍廣，與民族民俗有著緊密的聯繫，從紋樣題材、色彩配置，到紋樣的造型、構圖排列都具有濃郁的民族地方特色。

（二）刺繡在少數民族中的應用

刺繡貫穿於少數民族各類民俗事項中，孩子出生時，要穿刺繡兜肚；孩子成長過程中，要戴刺繡帽，穿刺繡衣，要用刺繡背被揹負他們；戀愛時，姑娘會將親手繡製的荷包、繡球送給情郎，作為定情信物；結婚時，新娘要蓋刺繡蓋頭，穿繡工精美的婚禮服；逝世時，有的還要穿上刺繡壽衣。在日常生活中，喜穿刺繡衣，枕刺繡枕；每逢節慶，都要穿上最好的刺繡衣去參加慶典；在宗教儀式中，懸掛刺繡佛幡、神像，祭祀穿著的服飾上，通常繡著本民族崇拜的神靈、畫符。

可見，刺繡在少數民族中應用範圍極廣，舉凡服裝、鞋帽、頭帕、手帕、圍裙、挎包、背被、荷包、枕頂、門簾、佛幡、神像、祭袍……無不成為精心繡飾的對象，種類繁多，異彩紛呈，下面不妨作一些簡要的介紹：

服裝。大多數民族都講究以刺繡裝飾服裝，裝飾部位一般是衣裳的衣領、袖口、衣襟、衣襬，褲子主要在褲腿下部，裙子則集中在裙襬部位。紋樣多為適形組合，題材以動植物紋樣、幾何紋、吉祥紋樣為主，刺繡針法多樣，喜在深色地料上繡出強烈的對比色，給人以光艷奪目的感受。

帽和鞋。少數民族十分注重頭和腳的裝飾，刺繡帽、鞋格外引人注目。維吾爾族的小花帽，繡工精緻，色彩豐富，有的濃重絢麗，有的淡雅素淨。湖南、貴州、雲南等地的民族童帽繡工精巧，色彩明艷，形制多樣，有虎頭帽、魚尾帽、雞冠帽、鳳凰帽、八角帽、蓮花帽、狀元帽、圓帽、護耳帽等，花紋圖案往往含有去邪納吉的寓意。民族繡鞋的種類很多，較為著名的有羌族的『雲雲鞋』、彝族的鉤尖繡花鞋、白族的船形繡花鞋、壯族的繡花鞋（靴）、北方遊牧民族的貼花長筒靴，還有孩子們十分喜愛的十二生肖繡花鞋，表現主題多是牡丹、鳳鳥、花草、雲紋之類，紋樣組合流暢而富於動感。

頭帕。頭帕在南方民族中應用面較廣，風格各異。雲南彝族頭帕多為繡花作品，色彩鮮亮熱烈。



刺繡花卉紋圍裙（白族）

瑤族挑花頭帕選用結構繁密的五彩幾何紋，風格近似織錦。湖南侗族挑花頭帕分素挑與彩挑兩種，彩挑古艷，素挑清麗。土家族頭帕，以素色挑花見長，紋樣多見幾何紋、團花紋、清秀典雅。

手帕。常用作定情信物，有繡花的、挑花的，亦有繡花、挑花並用的。雲南鶴慶白族姑娘就有以繡花手帕贈予情郎，作為真摯愛情信物的習俗。雲南邱北白族的挑花手帕，堪稱挑花精品，圖案布局工整，色彩素潔雅麗。土家族挑花手帕取材豐富，有人物、花鳥圖案，還有文字詩詞圖案，莊重典雅，富有文人氣息。

圍裙。少數民族中，有相當一部分繫圍裙，形制主要有兜肚式、長條形、窄長形幾種，前者的裝飾重點在圍裙上頭，後兩種因審美習慣的不同，而呈現出不同的風采，有的遍體施繡，嬌妍熱烈，有的稍加點綴，生動別致。圍裙是羌族、畬族服飾的重點裝飾部位，常在黑色地料上繡彩色花卉紋，配色濃艷絢麗。

挎包。少數民族外出時，多配帶挎包，南、北方民族皆有此俗。挎包用於盛放隨身攜帶的物件，在一些民族中，還可作為傳情之物，刺繡技法與紋樣，因民族而異。鄂倫春族挎包為皮質，以剪貼繡針法繡上彩色雲紋，清麗秀美。彝族挎包針工繁複，紋樣豐富，設色濃艷，備極絢麗華美之韻致。傣、白、傈僳等民族姑娘身上的挎包，一旦易了主人，便意味著姑娘已情有所屬。

背被。南方少數民族大多有用布兜揹負嬰、幼兒的習俗，稱為背被、背帶、背扇、背裙等。苗、侗、白、彝、壯、水、布依等民族的背被都十分出色。苗族背被分繡花與挑花兩種，貴州、湖南多為繡花背被，雲南則常見挑花背被，配色鮮亮悅目。湖南侗族背被以挑花見長，於靛藍布上挑繡幾何紋，色彩清麗古雅。白族背被造型獨特，繡工考究，紋樣中含有強烈的生殖崇拜意向。彝族背被形制多樣，設色絢麗明艷，紋樣寓意吉祥。壯族背被寬大厚重，針工細膩，紋樣充滿變形意趣。

荷包、繡球。外觀精巧，紋樣精緻，具有實用與裝飾雙重價值。荷包大致可分為錢荷包、煙荷包、針線荷包、香囊、香包等幾類。錢荷包、煙荷包、針線荷包用於盛物，在南、北方民族中使用很普遍，土、彝、白、水、土家等民族都使用。香囊、香包除作辟邪之物外，與繡球一樣，還可作為定情信物，這在南方民族中較為多見，傣、壯、畬、白、彝等民族都有以荷包、繡球傳情之俗。

枕頂。刺繡枕頂在湖南少數民族中比較常見。苗繡枕頂多為花鳥紋，採用平繡針法，風格靈秀。江華瑤繡枕頂精緻巧妙，於方寸之間，繡上繁密的人物、花鳥、戲劇與傳說人物，造型簡練生動。

門簾。南、北方民族都使用刺繡門簾，北方民族使用更為普遍。東北地區的滿、赫哲、鄂倫春、



（彝族）刺繡花卉紋背被



（瑤族）挑繡太陽紋頭帕

達斡爾等民族的刺繡門簾，繡工精美，色彩明快，吉祥紋樣是其表現的主題。

佛幡、佛像。傣族信仰小乘佛教，刺繡不僅用於裝飾衣物，還被用來表達宗教情感，裝點佛寺佛堂。臨滄傣族的佛幡幾乎都是刺繡品，紋樣題材有兩大類，一是佛經故事，如『白牛公主的故事』、『維先塔納施善故事』、『金尾壁虎的故事』等；二是吉祥紋樣，如娃娃坐蓮、二龍搶寶等。藏族寺廟中的堆繡佛像，色彩華麗，人物刻畫細膩傳神，是藏傳佛教寺廟的『三絕』之一。

祭袍。少數民族基本上都有宗教信仰，祭司主持宗教儀式時，要穿著特定的服飾。瑤族『道公』服正面繡著龍紋，背面繡有道教三清、道教聖境、道教諸神、道教名山，以及五行八卦等道教靈符，瑤族對道教的信仰於此可見一斑。雲南藏族『格髮節』祭祀活動中，眾位主祭人穿著的祭袍圍裙上，貼繡著各種護法神的形象，帶有濃厚的宗教文化色彩。

少數民族繡品種類繁多，遠不止列舉的這些，還有頭箍、護耳、披肩、圍嘴、腰帶、手套、帳檐、床單等，篇幅所限，這裡就不一一贅述了。

（二）少數民族刺繡的紋樣題材

少數民族刺繡的創作者，是各民族勞動婦女，神奇美麗的大自然和多姿多彩的民俗活動給了她們豐富的創作靈感，她們十分自然地將刺繡內容與本民族的生產、生活、宗教信仰聯繫起來，從而展現出獨特的民族特色。紋樣題材極為廣泛，植物、動物、文字、幾何紋、風俗畫面、民族歷史、崇拜神靈等等，無所不有。

動、植物紋樣。在少數民族刺繡中，這一類紋樣佔有相當大的比重，飛禽、走獸、家畜、魚蟲、花卉、果實、樹木、山草、作物……均可納為描摹的對象。由於歷史上少數民族與漢族有著頻繁的交往，受漢文化的影響，漢族裝飾中常見的一些吉祥紋樣也被少數民族採納，裝飾紋樣男、女有別，男子多用寓意富貴、豐收、平安的紋樣，女子則用寓意夫妻恩愛、生命繁衍、富貴平安的紋樣，刺繡的動物題材有龍、鳳、鳥、魚、蟲、鹿、羊、蝙蝠、獅子等，植物題材有牡丹、菊花、蓮花、佛手、石榴、桃子、葡萄等。類似的紋樣也常出現在彝、白、水、羌、土家族等民族的挑花刺繡作品中。

文字。文字圖案在一些少數民族的繡品中成為時尚，內容多是表達對喜慶、祥和、富貴、平安生活的嚮往，有的還與傳統道德有關。土家族挑花中，『福、祿、壽、喜』、『一品當朝』、『黃金萬兩』、『在家長富貴，出門保平安』等字樣比比皆是。雲南劍川白族香囊上，隨處可見『吉祥



（瑤族）挑繡哪吒鬧海圍裙

如意』、『幸福美滿』、『福如東海』、『團結友好』、『人傑地靈』等字樣。雲南文山縣壯族刺繡服飾上，則出現『永記節儉』一類文字。

幾何紋。在挑花作品中比較多見。侗族挑花作品，主體紋樣就是幾何紋，尤以太陽花為甚，圖案結構緊密，色彩絢麗。雲南苗族挑花紋樣繁多，各地不一，幾何紋是最常見的，構圖規整，色澤鮮艷，對比強烈，儘管用色不多，卻給人以色彩繽紛的感覺。

風俗畫面。少數民族婦女心靈手巧，她們將生活中的歌舞、競渡、勞作、婚嫁等場景也凝練成紋樣，用到挑花刺繡作品中。土家族挑花長巾『迎親圖』，有抬轎、騎車、打傘、歌舞、抬嫁妝等人物活動場景，構圖宏大，氣氛熱烈，活脱脱一幅民間婚嫁風俗畫。流行於雲南彝族、白族、納西族中的眾人聯袂踏歌挑花圖紋，則是對節慶舞蹈的高度提煉與概括。

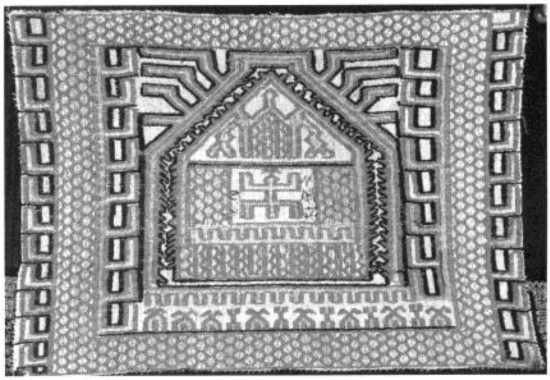
民族歷史。少數民族大都沒有自己的文字，歷史文化多靠口頭文學來傳承。心靈手巧的少數民族婦女常以繡針作『筆』，將歷史『記錄』在服飾上。苗族服飾的圖紋，在外人看來僅作裝飾用途，一經苗族老人解說，便成了一幅生動的苗族歷史畫卷：『黃河』、『長江』、『平原』、『良田』、『城池』、『駿馬飛渡』等等，描繪了苗族祖先居住的環境，記述了苗族先民悲壯的戰爭遷徙歷史。

祖先崇拜。以貴州苗族的繡品最為突出，當地廣泛流傳著『蝴蝶媽媽』的故事。傳說楓樹生了蝴蝶媽媽，蝴蝶媽媽與水上的泡沫薰方，懷孕生下十二個蛋，經鶺宇鳥孵化，得到人祖姜良和龍、牛、虎、蛇、象等十二兄弟，從此天下便有了人和動物。有了這個故事，我們就不難理解苗族刺繡中何以會出現大量人首蝴蝶的形象。

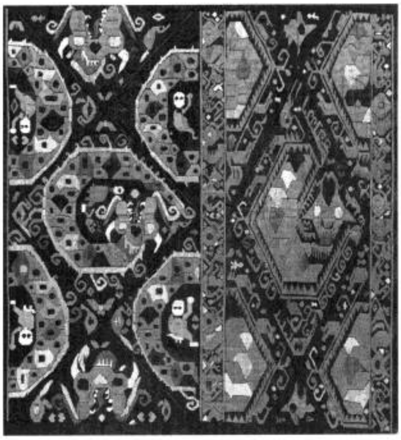
圖騰崇拜。少數民族繡品中，有許多圖騰崇拜的痕跡。虎是彝族的原生圖騰，在彝族繡品中，虎的形象十分突出，雲南彝族背被與圍裙上常出現虎紋，大姚縣彝族婦女服飾上的圖紋，據說也是模仿虎紋而製。高山族衣物上多出現蛇紋，有的被誇張變形為雙頭蛇的形象，其對蛇的崇拜由此可窺一斑。

宗教信仰。土族信仰喇嘛教，刺繡圖案具有濃厚的宗教色彩，常出現卐、盤長、金剛杵法器一類紋樣。瑤族信仰道教，主祭人『道公』主持度戒或喪葬儀式時穿著的服飾背面的圖紋，簡直就是一幅形象的道教解說圖。信仰小乘佛教的傣族，繡品明顯帶有小乘佛教文化的面貌和情調，佛教故事是臨滄傣族刺繡的主要題材。

（三）少數民族刺繡的藝術風格



（黎族）雙面繡祖廟紋衣飾片



（苗族）破線繡盤龍紋衣袖片

1．色彩配置：

中國民族眾多，各民族都有自己崇尚和喜愛的色彩，有的濃艷，有的清麗，有的華美，有的典雅，各具風采，各有韻味。各民族刺繡創作者依照本民族的傳統審美習慣來使用繡線，選取刺繡地料，形成了鮮明的民族風格。

貴州苗繡用色濃重奔放，尤善用朱、紫二色。配色帶有強烈的誇張色彩，常不按物象原色去表現，而是按本民族審美要求去設色。苗族婦女善於運用多種強烈的對比色，匠心獨運地在烘托大面積主色調中，鑲嵌小面積的對比色，既保持了畫面整體基調的統一，又產生了氣氛熱烈、絢麗活潑的藝術效果。

土、羌、彝、白等民族刺繡的色彩配置，又是另外一種截然不同的風格。他們著意大紅配大綠，在深色地料上，大紅的張揚與深綠的內斂交相輝映，新鮮、醒目、生動、跳躍，流溢著絢麗活潑之美韻。

西北地區的維吾爾、塔吉克、哈薩克、柯爾克孜等民族，喜歡選用錦緞或毛皮作衣料，於衣襟、袖口、衣襬等處繡雲紋、卷草紋、串枝花，頗有些錦上添花的味道。俄羅斯族在白色衣裝上挑繡彩色花卉，大面積的白色有了小面積彩色的配襯，立刻顯得活潑動人。

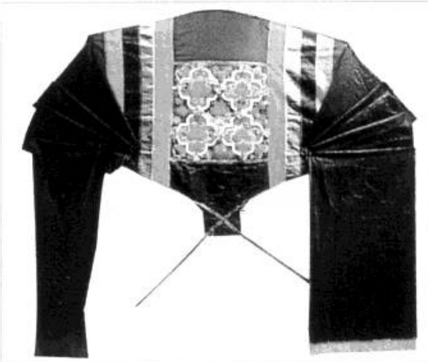
瑤族挑花以斑斕炫目著稱，選用靛藍布作地料，用色有兩大類型：一類是使用紅、黃、白之類對比色，色彩搭配鮮亮，極盡絢麗繁複之美；一類是採用同類色，色彩古艷雅麗，所挑紋樣若隱若現，變幻多端，富有神秘浪漫的情調。

2．造型特點：

少數民族刺繡紋樣具有直率反映生活特徵的特質，絕大多數都取自於客觀原型，在尊重客觀事物的基礎上，經過高度提煉概括、誇張變形，使紋樣既有古樸稚拙之趣，又有新鮮活潑之感，顯得生氣勃勃，富於裝飾意味。無論是植物、動物，還是人物、建築，幾乎無一例外地都是源於實物而非寫實自然的變形紋樣。

貴州苗族擅長誇張寫意的藝術手法，對物象的表現突出重點，誇張局部，常常以局部代替全局，重點代表整體，有的甚至將互不相關的各種物象部分組合，衍生出一種新的物象。如：苗繡中的龍集中了多種物象的特徵，有人首蛇身龍、牛龍、魚龍、鳥龍等，造型誇張，質樸稚拙。人物造型著意刻畫面部，誇大五官，不管體態如何，面部都以正面表現，體現出東方傳統講求平面造型的審美


（壯族）刺繡八卦仙人圖背扇


（布依族）刺繡花卉紋背被

觀念：獸類的表現則突出其巨目、利齒，獸頭即便是側面的，也要刻畫出兩隻眼睛；鳥類的表現，為突出其動態，將翅膀繡於頭頂，足爪翹在背上，羽毛也如同花草般五彩繽紛，表現出一種自由浪漫的審美情趣。

土族刺繡具有粗獷豪放的藝術特點，紋樣造型融抽象與具象於一體。抽象紋樣大都以幾何紋構成，結構規整嚴密；具象紋樣多以自然流暢的線條構成，帶有熱烈奔放的感情色彩。對花草的表現，進行了誇張變形，花朵與枝葉的比例反差極大，花朵被誇張得很大，枝葉卻很細小，形成了大的塊面與細的線條的強烈對比，增強了節奏感。

3．構圖排列：

少數民族刺繡的構圖排列特點鮮明，往往不依常規構圖，而是按本民族的審美要求去進行排列。少數民族婦女把紋樣的表達意境與人的心靈情感聯繫起來，將對幸福美好的生活憧憬與嚮往，用小小繡針與五彩絲線表現出來，勾勒出一幅幅神態生動、富有活力的畫面。

雲南彝族刺繡常運用超現實主義的意象造型觀念，打破了時間、空間的限制，將各類美好的事物集結一堂。在其繡品中，可以看到燦爛的桃花與成熟的桃實同現於一個枝頭，棗子跑到了石榴腹中，石榴的子實粒粒可見。這樣的構圖，看似無理，卻是有情，它表達了彝族人民希望子孫繁衍、民族興旺的質樸情感。

貴州苗族刺繡的構圖，雖有疏密聚散的變化，但並不強調突出主題，不講求主從關係，多數紋樣採用滿地花的構圖方式。對稱或均衡的結構，放射或同心的布局，團花與角花呼應等，也是其常用的構圖法則。

雲南壯族刺繡紋樣抽象多於具象，壯族婦女按照自己的愛好大膽地創造著美的形式。她們採用二方連續或四方連續的連鎖結構，使形形色色的紋樣組成一個整體性很強的總體圖案，既注意形的呼應，又注重色的搭配，令人覺得豐富多彩而不雜亂，琳琅滿目而不細碎。

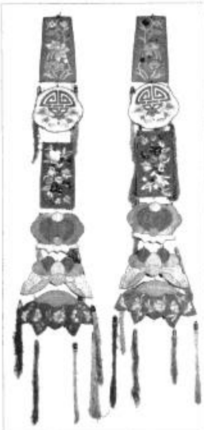
較之繡花紋樣的自由無拘而言，挑花紋樣的構圖則表現為嚴密、規律、比例、節奏的理性美。挑花的構圖多以曲直轉折形成格局，紋樣一般左右對稱，曲直銜接，有虛有實。

雲南苗族背被以挑花為主要裝飾工藝，構圖排列十分講究視覺的要求，一般都四面勻齊，上下對稱，多樣統一，滿而不亂。追求裝飾的總體效果，而不滿足對單個紋樣的細緻刻畫。

土家族挑花一般比較素雅，由於色彩的局限，在構圖上就特別下功夫。團花、邊花、角花，搭



（水族）馬尾繡蝴蝶蝙蝠紋背扇



（土家族）刺繡蝴蝶蓮花紋帳飄

配有致，畫面豐富耐看。有的還採用『填心花』的形式，也就是花中套花，在主體花紋的輪廓中填充其他花紋，不僅在形式上增強了藝術效果，而且在內容上豐富了內涵。

4．刺繡技法：

少數民族刺繡除講究用色、構圖外，還特別講究刺繡針法的選取，以使繡品表現出最強烈的藝術感染力。除傳統的平繡、辮繡、網繡、打籽繡、釘線繡、剪貼繡、連物繡、圈金繡等針法外，還創造了一些獨特的刺繡針法，甚至將刺繡與印染、織錦結合起來，極大豐富了各民族刺繡的內容。

貴州苗族刺繡針法繁複，細分有十餘種，最有特色的還當數皺繡、堆綾繡和散線繡。皺繡是先將十餘根絲線編成小辮，再將小辮有規則地由外向內依花紋鋪釘在地料上，花紋呈浮雕狀，立體感較強。堆綾繡是剪貼繡的一種，用各色三角綾子堆繡而成。裝飾效果奇特而美麗。散線繡屬平繡的一種，先將一根絲線分成若干股以後再行刺繡，花紋細膩精緻，富有光澤。苗族婦女根據圖紋要求，靈活地採用一種或兩種主要針法，適當輔以其他針法，繡出一幅幅奇巧浪漫、形象生動、內涵豐富的繡品。

貴州水族的馬尾繡別具一格，先將白色絲線密集地纏繞在一根根馬尾上，然後把馬尾線沿圖案外廓固定在地料上，勾出輪廓，再用彩色絲線在中間繡上精美的圖紋，形成花中套花的效果，富有浮雕感。

北方從事遊牧、漁獵的蒙古、達斡爾、赫哲、鄂倫春等民族，擅長剪貼繡技藝，或許是生活於遼闊的草原與浩瀚的林區，藍天白雲給他們的印象太深刻了，其衣袍、靴子上的圖紋，幾乎無一例外地都選擇了雲紋，有勾雲紋、卷雲紋等不同形式。

臺灣高山族排灣、魯凱支系的貴族服飾，則將連物繡發揮得淋漓盡致，服飾的圖紋，全由五色琉璃珠與海貝串接而成，有蛇紋、十字紋、卐字紋等。整套服飾珠光寶氣，華貴襲人。

中國歷代各民族刺繡文化博大精深，要想在有限的篇幅盡展其全貌是不切實際的，這裡採擷點滴，權作引玉之磚。

圖版目錄

西周（約公元前十一世紀—公元前二五六年）



刺繡印痕

刺繡褐



一


（西周）辮子股刺繡印痕之二

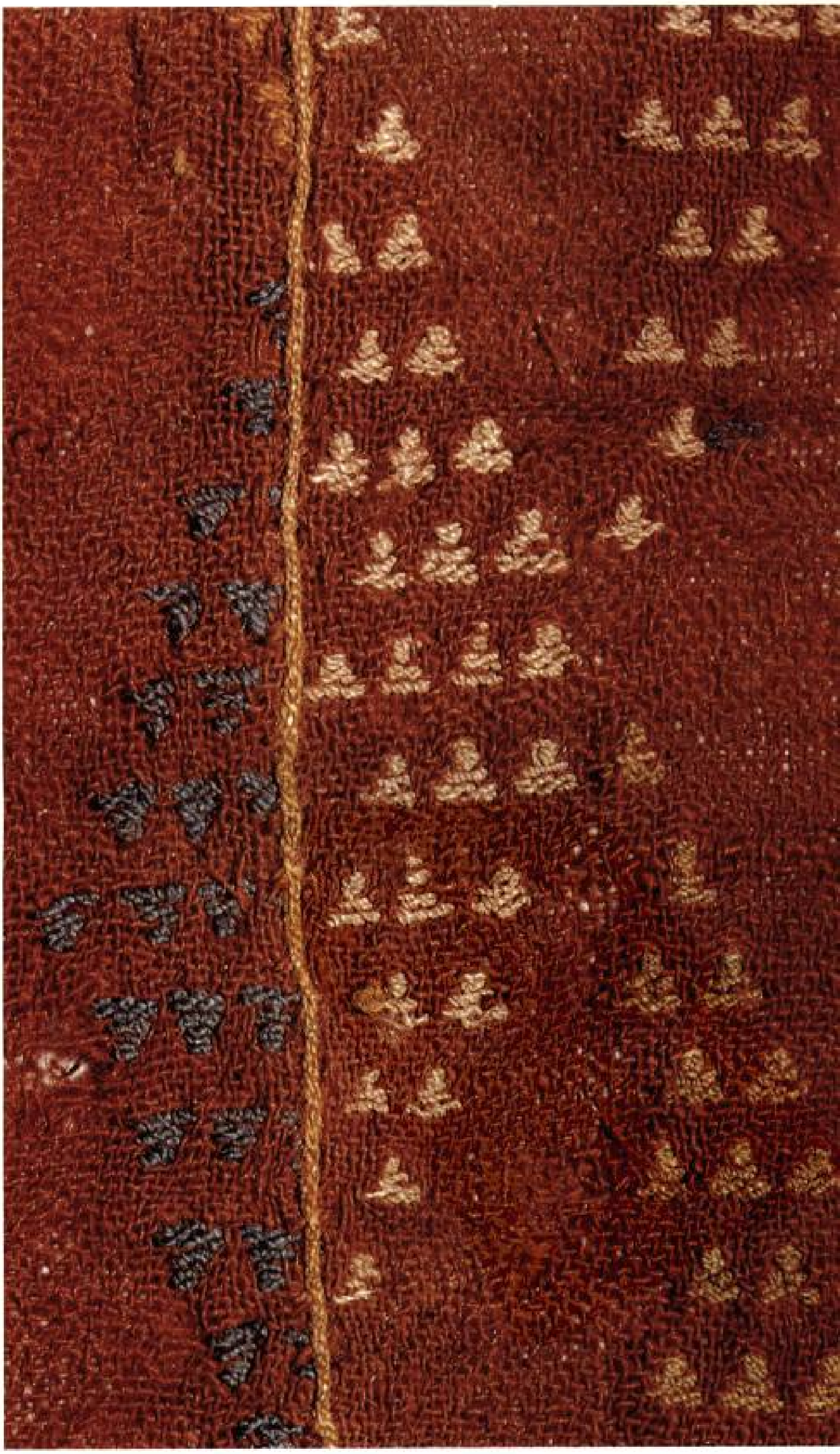
一 （西周）辮子股刺繡印痕之一（兩件）

分別長十五厘米、五厘米 分別寬九厘米、三・五厘米

一九七四年陝西寶雞茹家莊魚伯墓出土

寶雞市博物館藏

這是魚伯墓妾倪墓室第三層淤泥上殘留的刺繡印痕。從印痕可見，這種刺繡，係先用黃色絲線在染過色的絲綢上繡了紋樣的輪廓線條，再以毛筆蘸色在花紋部位塗繪大塊顏色。色有紅、黃、褐、棕四種，其中紅色為天然硃砂（硫化汞），黃色為石黃（三硫化二砷和硫化砷），用這兩種礦物顏料加入黏著劑以後塗染織物，有一定牢度，色相也非常鮮明。其它顏色係植物染料所染。



二（西周）紅地刺繡黃藍色三角紋褐

長四七厘米　寬五十厘米

一九七八年新疆哈密市五堡墓葬出土

新疆文物考古研究所藏

此為紅色平紋毛織物，以相同的經緯織成，密度為每厘米十五根，『Z』向加捻。在紅色褐地上用白、黃、藍、粉綠四色合股的毛線，分別以鎖針繡出小三角堆砌的幾何形圖案，這可能是中國最早的毛繡品。出土時為女屍身穿的長衣，雖然較殘，但色澤鮮麗，是目前發現最早的刺繡。

戰國（公元前四七五年—公元前二二一年）



生活用品刺繡：面衾・襌衣

錦袍・衣邊

毛繡



三 （戰國）深棕色絹刺繡鳳、鳥踐蛇紋緅衣（局部兩片）

一九八二年湖北江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為出土隨葬的緅衣面料的局部。圖案係棕色絹上繡鳳鳥踐蛇紋。紋樣細緻，色彩搭配和諧。

四 （戰國）灰白羅刺繡龍鳳虎紋殘片

花紋長二九・六厘米 寬二二厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為灰白色羅地，鎖繡。花紋的主題是龍、鳳、虎的側面圖像。一側是一隻雙翅張開的鳳鳥，頭部飾大花朵的花冠，腳踏一隻小龍；另一側是紅（或灰）黑條紋的斑爛猛虎正張牙舞爪追逐一條大龍，大龍作反身抵禦狀。花紋的內涵似與先民的信仰相關。繡線有紅棕、棕、黃綠、土黃、橘紅、黑、灰等色。繡工精細。因繡地輕薄，繡品所用鎖扣較長。此以菱形幾何紋為紋樣骨架，中間佈以圓曲線，並在曲線終端飾以形態各異，且生動的動物紋樣等，是戰國時期主要的藝術風格之一。







（戰國）灰白羅刺繡龍鳳虎紋殘片（局部二）

五 （戰國）紅棕絹刺繡鳳鳥花卉紋鏡衣

直徑十七厘米 高五厘米

一九八三年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為用於包裹銅鏡的包袱，故名。展開後外形似半球狀，夾層。鳳鳥花卉紋繡紅棕絹面，紋樣以一隻昂首、翹尾作行走狀的鳳鳥和一朵四瓣花作對角布置。繡線有金黃、黃綠、深紅、深藍色。繡品色彩濃烈。復原後的紋樣長三十九厘米，寬二十九厘米。鏡衣邊緣鑲黃黑條紋錦。深黃絹裡。

六 （戰國）淺黃絹刺繡對鳳對龍紋面衾

長二二〇厘米 寬二〇七厘米

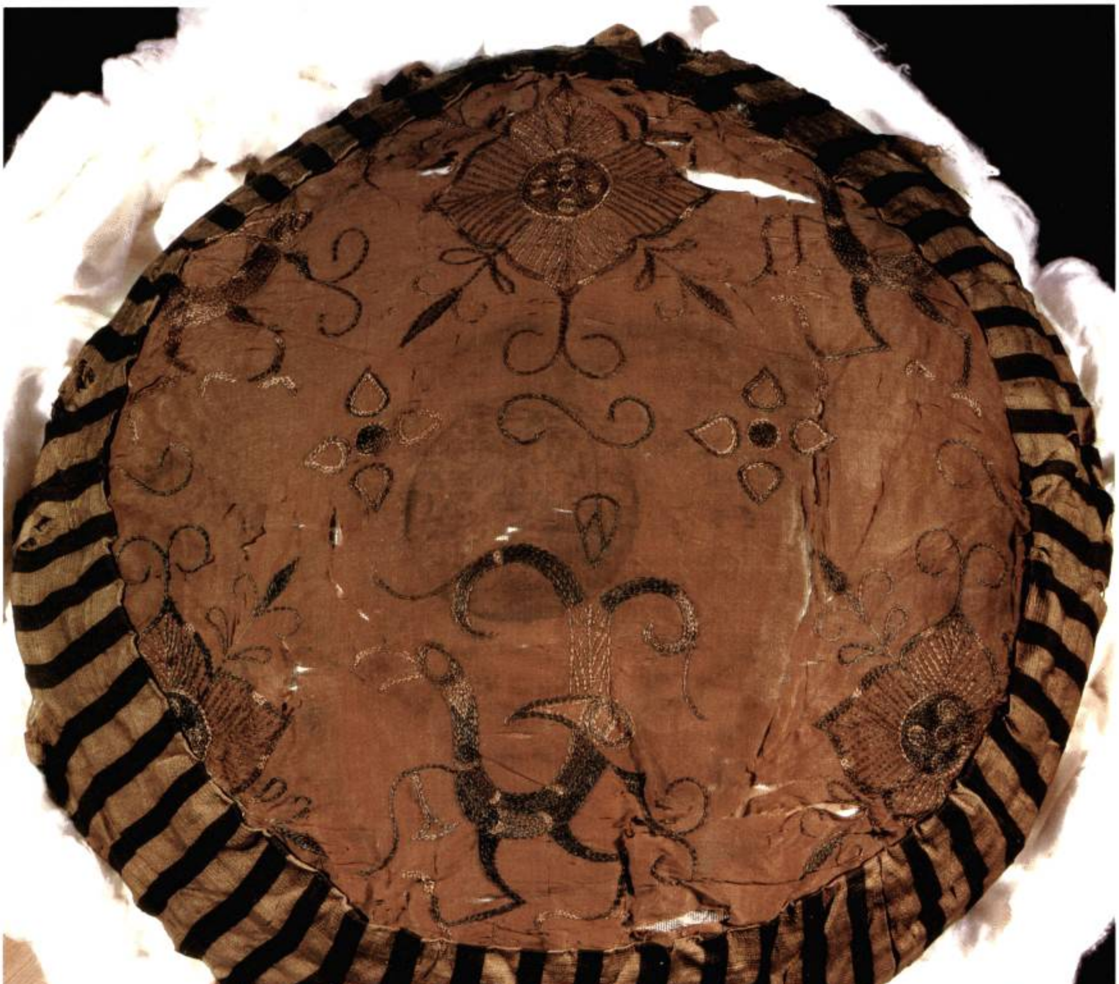
一九八二年湖北江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此衾面是對鳳對龍紋繡淺黃絹，共五幅，各幅花紋錯位排列，左外側一幅花紋倒置。各幅拼縫處鑲有橫向連接組織縧。內緣是飛鳳紋繡紅棕絹，衾裡為灰白色絹。花紋由八組左右對稱的龍鳳紋組成。是戰國時期又一主要藝術風格。



戰國・灰白絹刺繡龍鳳虎紋殘片（局部二）



五


六





（戰國）淺黃絹刺繡對鳳對龍紋面衾（局部一）



[illegible]對龍紋面衾（局部二）



七



八

七（戰國）淺黃絹刺繡二龍一鳳相蟠紋殘片

花紋長二八厘米　寬二八厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為淺黃絹地。繪朱稿，鎖繡。花紋主體是二龍與一鳳共身相蟠的圖像。鳳鳥居中，雙翅各與一龍相蟠，龍頭與鳥頭相平。花紋外有菱形骨架。繡線有紅棕、土黃、淺黃色。

八（戰國）淺黃絹刺繡蟠龍飛鳳紋面衾

花紋長七二厘米　寬四四厘米

湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為淺黃絹地，繪墨稿，鎖繡。原無完整花紋，經拼合復原。花紋上部是一條作反『S』形盤旋的大龍，口啣一條作『S』形盤旋的小龍的尾部。花紋下部是一隻高冠、展翅而飛的鳳鳥，與花紋上部大龍的尾部相銜。中間有花枝作為對稱軸。除鳳冠、鳳翅用稀疏的單行鎖繡填充外，其它部位皆滿繡。繡線有棕、深紅、土黃、淺黃色。



（戰國）淺黃絹刺繡蟠龍飛鳳紋面衾（局部）


九

九 （戰國）淺黃絹刺繡鳳鳥花卉紋綿袍（局部）

身長一六五厘米 袖展一五八厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

三角形領，右衽，直裾，袖筒寬短，製繡鳳鳥花卉紋樣的淺黃絹料。此袍所用面料及飾物十分華貴。它是衣衾包裹的第七層。



（戰國）淺黃絹刺繡鳳鳥花卉紋殘片（局部）



十 （戰國）紅棕色絹刺繡金鳳鳥、花卉紋殘片

花紋長三九厘米　寬二九厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為紅棕色絹。針法為鎖繡。繡線有土黃、紅棕色。鳳鳥頭頂高冠，雙翅下張，尾羽高卷，間以草葉。繡地經密每厘米九十六根　緯密每厘米四十六根



十一（戰國）紅棕色絹刺繡金鳳鳥花卉紋絛

花紋長二五厘米　寬二五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為紅棕色絹。針法為鎖繡。繡線有紅棕、金黃、淺灰、綠黃色。花紋為菱形，內有一隻雙翅張開、尾後拽的鳳鳥。四邊飾簡化的鳳鳥紋，四角各有一個圓環。

十二（戰國）土黃絹刺繡鳳鳥花卉紋絛

花紋長四九厘米　寬二二・五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為土黃色絹。先繪朱稿，再繡出花紋。針法為鎖繡。繡線有紅棕、深黃、深棕色。花紋是一隻頭頂花冠，昂首卷尾，作跨步狀的鳳鳥，旁有花草為陪襯。



十二

十三 （戰國）淺黃絹刺繡鳳鳥花卉紋繡

花紋長三三・五厘米 寬一七厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為淺黃色絹。針法為鎖繡。繡線有紅棕、土黃、黃綠色。鳳鳥口啣花枝，展翅飛翔。尾後與花枝相聯。鳳紋作二分之一的交錯排列，連接成嚴整而有變化的裝飾紋樣。

十四 （戰國）淺黃絹刺繡舞鳳逐龍紋繡

花紋長五八厘米 寬二二・五厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為淺黃絹繡地，鎖繡。花紋中部是一隻作跳躍狀的鳳鳥與後上部的龍回首相望，右上部是一條奔走的龍。繡線有深黃、深紅和黑色。



十三


十四



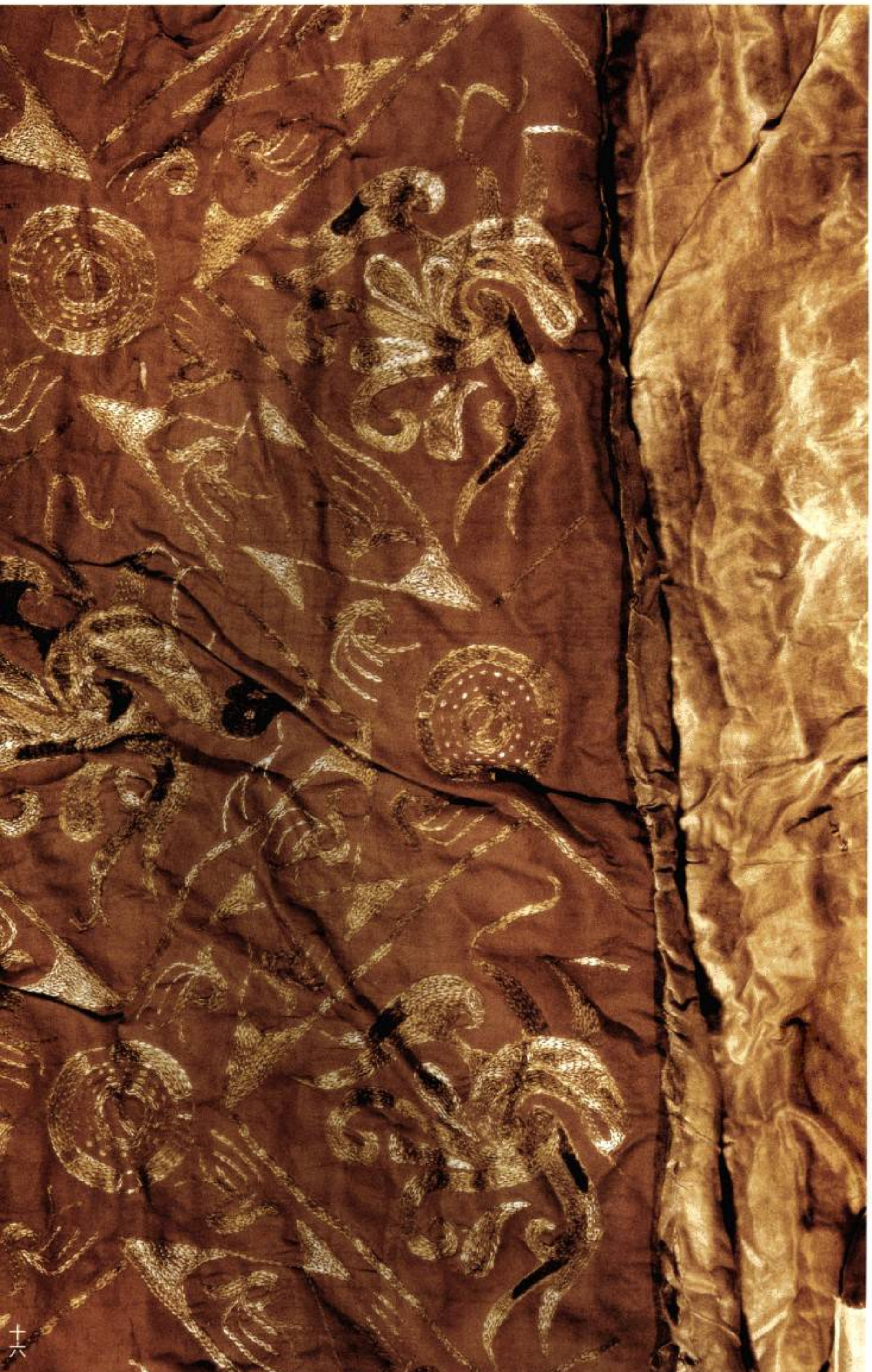
十五 （戰國）淺黃絹刺繡飛鳳花卉紋殘片

花紋長六四厘米 寬三一厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此繡地為淺黃色絹。先繪墨稿，再繡花紋。針法為鎖繡。繡線有棕、黃綠、淡黃色。花紋為展翅飛鳥，鳳嘴啣向兩側彎曲的花枝，雙翅左右展開，兩腳外張，鳳尾中部向後分支，與下排飛鳳所啣花枝相交。



十六 （戰國）棕紅色絹刺繡金鳳鳥紋縧

花紋長三九厘米 寬二九厘米

一九八二年湖北省江陵馬山一號楚墓出土

湖北省荊州地區博物館藏

此為紅棕絹地，鎖繡。花紋的主題是一隻跨步行走的鳳鳥，頭上有高聳的花冠，雙翅朝下張開，長尾上翹。各花紋之間以花草枝蔓相連。繡線有土黃、紅棕，與紅棕色繡地相配格外耀眼。

十七 （戰國）綠色絹刺繡花鳥紋殘片

長三八厘米 寬三二厘米

一九九六年新疆且末扎滾魯克四九號墓出土

新疆博物館藏

此以綠絹作繡料，鎖繡，用黃、赭紅色絲線繡出連體雙頭的共鳴鳥、雲紋、花蕾和葉瓣等紋樣。連體鳥對目相視，用赭紅三角紋飾和黃色菱形紋勾出輪廓和羽毛紋樣，有著華麗，繁複的風格，用色鮮明，濃艷如生。鳥的四周用花草、雲紋等填飾，紋樣變化十分多樣，流暢的線條極富於濃厚的裝飾性。

此繡件原係雞鳴枕的局部，即所謂的長壽繡，具有高超的藝術想象力和熟練的技巧。



漢晉（公元前二〇六年—公元四二〇年）



生活用品繡：錦袍・手套

夾袱・枕巾・靴面

毛繡

鋪絨繡

畫繡



十八

十八 （西漢）茶黃綺地紋期繡綿袍（局部）

花紋長九・五厘米 寬七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為綿袍面料的局部。面料圖案以變體雲紋為主題，與卷曲的枝藤相結合，組成緊湊而具有律動感的裝飾紋樣，華美富麗。

十九 （西漢）絳色絹地紋期繡手套（局部）

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為出土手套的手掌部分信期繡紋樣。與前圖圖案大同小異。但出土完整，色彩華貴。



十九

二十（西漢）煙色菱紋羅地刺繡信期繡殘片

花紋長九・五厘米 寬七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為在煙色羅綺上繡信期繡紋樣的面料。羅綺的工藝比較複雜。一個絲織循環有經線三百三十二根，緯線二百零四根。此為在煙色羅綺上刺繡信期紋，這種花紋的圖案較小，內容為纏狀流雲和卷枝花草。其主要特點為一組有兩朵纏狀流雲紋，上一朵為棕色，下一朵為紅色，周圍為卷枝花草，間以若干葉瓣。出土中有十九件為此紋樣，應是這一時期最講究的一種繡品。



（西漢）煙色菱紋羅地刺繡信期繡殘片（局部）



二十



二一 （西漢）煙色絹地信期繡殘片

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為出土的一件曲裾式綿袍的面料。圖案為煙色絹繡信期繡紋樣。色彩溫暖、富麗高雅。

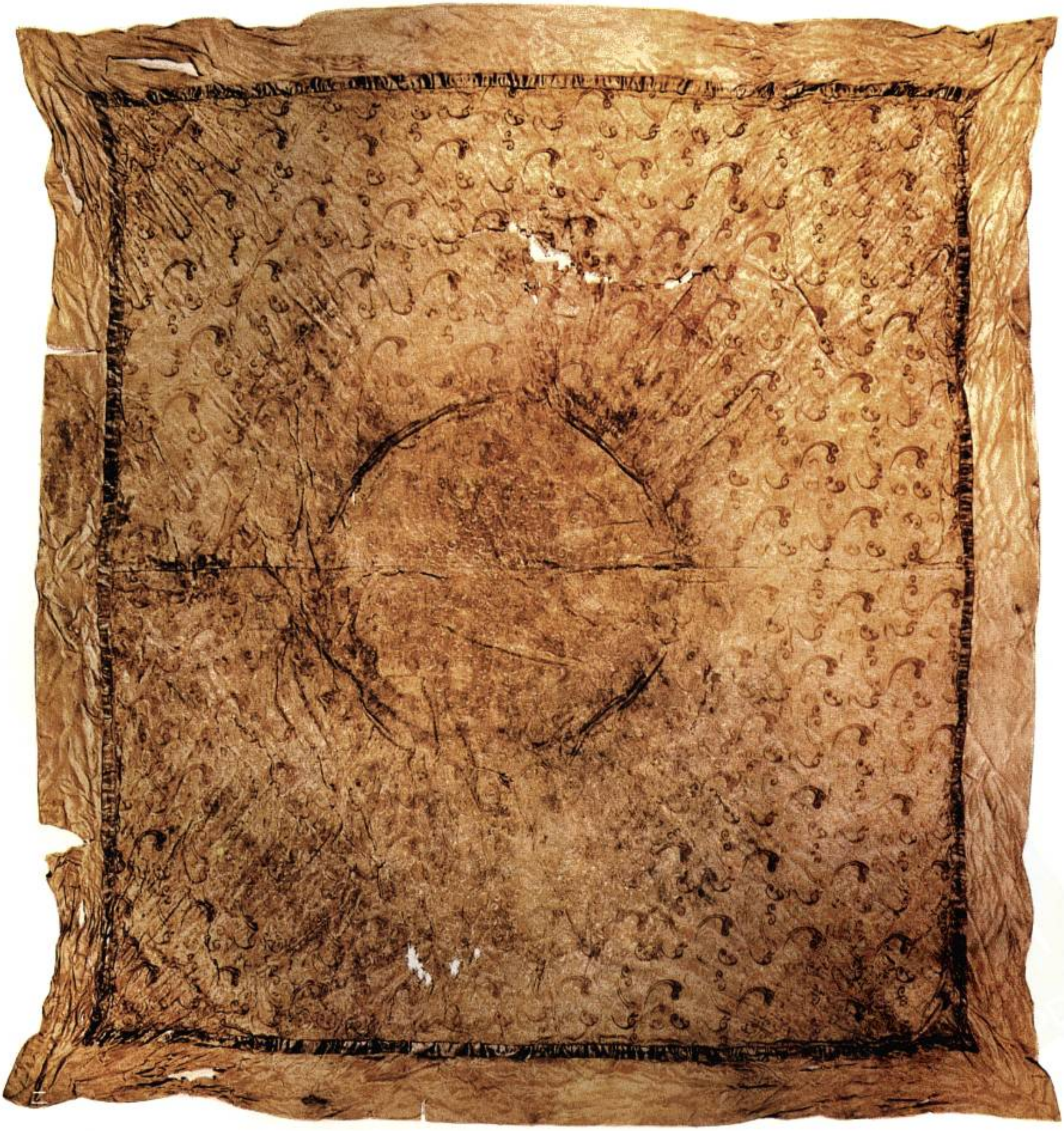
二二 （西漢）深黃絹地信期繡夾袱

長五十厘米 寬四九．五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為深黃色絹地，幅面用朱紅、淺棕紅、深綠、深藍和黃色絲線等滿繡線條較『長壽繡』纖細的縺狀流雲和卷枝花草紋，因隨葬的遣策自名這類織物圖案為『信期繡』故名。



二二



二三

二三（西漢）黑色羅地信期繡殘片

圖案長九・五厘米 寬七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為黑色羅綺繡信期繡紋樣殘片。馬王堆一號墓出土的有紋期繡類花紋的最多。此為黑地繡流雲卷枝花草不僅紋樣生動，而且色澤鮮明。

二四（西漢）黃綺地乘雲繡殘片

圖案長十七厘米 寬十四・五厘米

一九七二年湖南長省沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為黃色對鳥菱紋綺，鎖繡乘雲繡紋樣。此類繡共出土八件，此為衣衾綿袍的面料。圖為紅、紫紅、黑、灰等色繡一端中央有帶眼狀的桃形雲紋卷曲、流動組成，精緻華麗。

二五 （西漢）淺黄色對鳥菱紋綺地乘雲繡殘片

長五十厘米 寬四十·五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為對鳥菱紋綺地，幅面用朱紅、淺棕紅、橄欖綠、藏青等色絲線滿繡變體雲紋，每單元圖案中還有帶眼狀的如意雲形紋樣，似獸亦似鳥頭，富於神奇浪漫的色彩，具有行雲吉祥的裝飾效果。因隨葬的遣策自名這類織物圖案為『乘雲繡』故名。花紋單位長十七厘米，寬十四·五厘米。




二五



（西漢）淺黃色對鳥菱紋綺地乘雲繡殘片（局部）



二六 （西漢）黃絹地乘雲繡枕巾

長八七·五厘米 寬六五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為雙層。黃絹『乘雲繡』面，周緣鑲寬六·五厘米的矩紋絨圈錦和寬四厘米的黃絹，裡亦為絹。乘雲繡圖案單元長十七厘米，寬十四·五厘米，由雲紋和帶眼狀的桃形花紋組成。繡線色彩達五種之多。因隨葬遣策記載，枕巾花紋的名稱為『乘雲繡』故名。



（西漢）淺褐色絹地乘雲繡枕巾（局部）

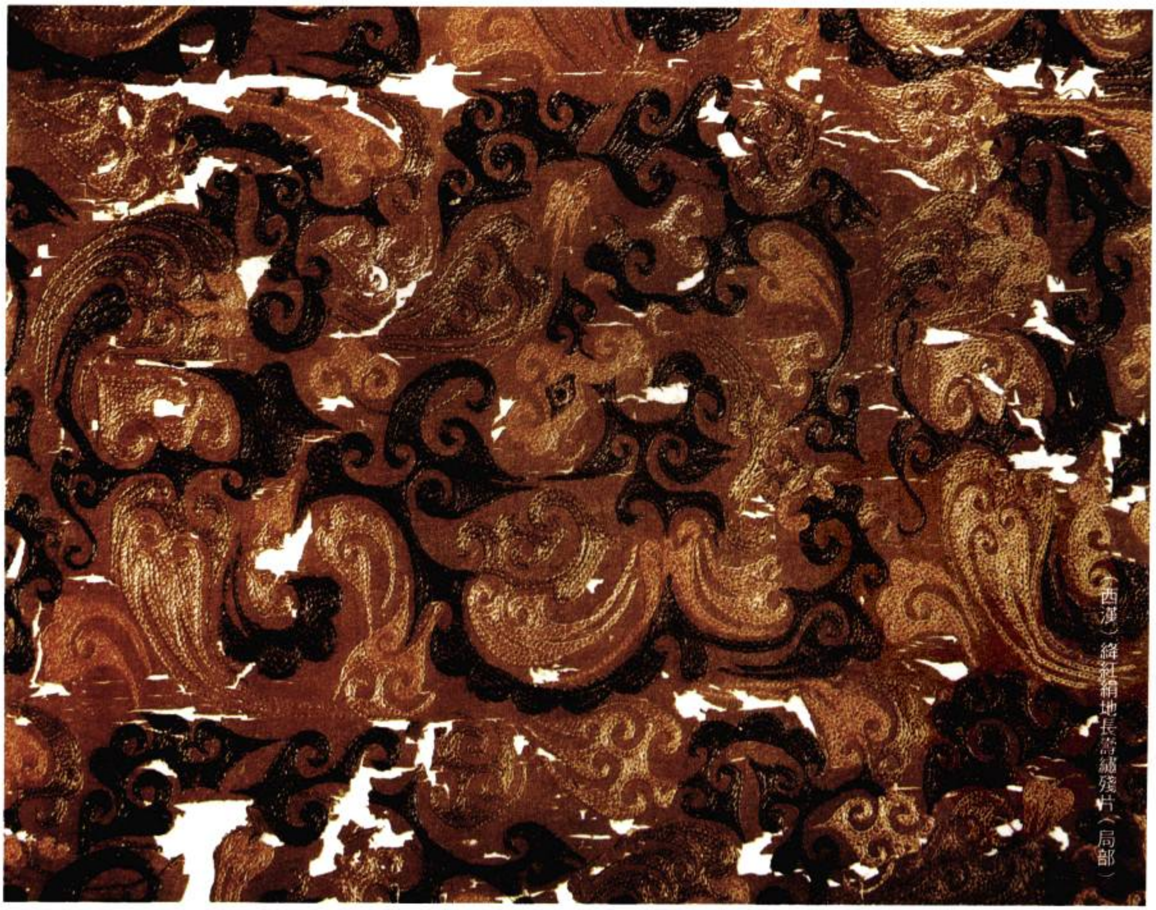
二七 （西漢）絳紅絹地長壽繡殘片

長五七厘米 寬四十・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

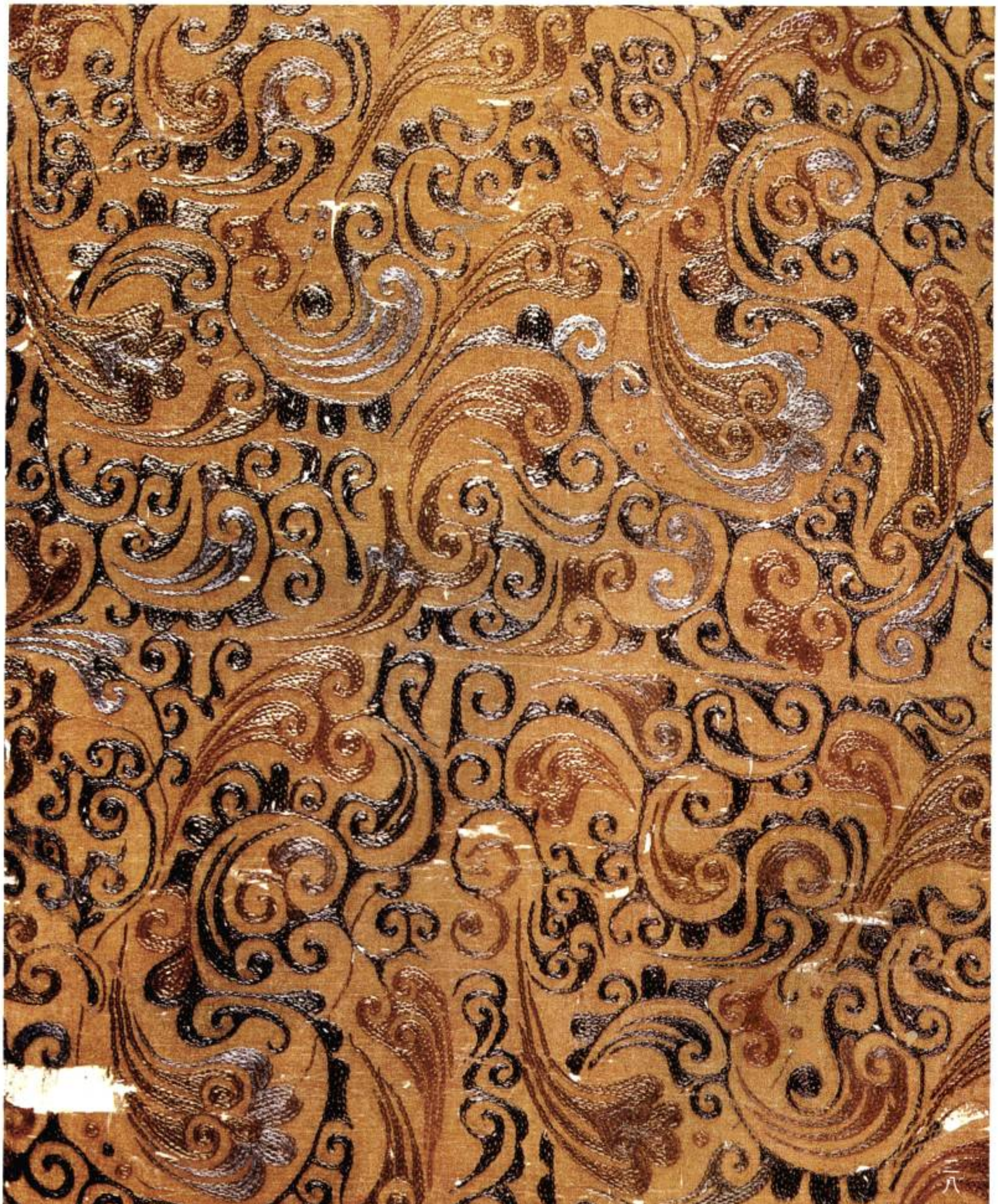
湖南省博物館藏

此為黃色絹地上用淺棕紅、橄欖綠、紫灰、深綠等色絲線繡成總狀變體雲紋及花蕾、枝葉等。線條流暢，繡工精湛。隨葬遣策自名這類織物圖案為『長壽繡』故名。花紋單位長二十三厘米，寬十六厘米。刺繡針法為鎖繡。



（西漢）絳紅絹地長壽繡殘片（局部）





二八



二九

二八 （西漢）黃絹地長壽繡殘片

圖案長二三厘米 寬十六・五厘米

湖南省博物館藏

此次出土是長壽繡紋樣的共七件。這種紋樣的圖案單元較大，每個單元包括穗狀流雲花較多，最多可達二十餘朵。在同時出土的幾種繡中，長壽繡的線條最為流暢。基本用棕紅、紫灰、橄欖綠、深綠等色絲線繡成。此為黃絹地，鎖繡（或辮繡）長壽圖案，鮮艷精美。

二九 （西漢）絳色絹地茱萸紋繡殘片

長三五・五厘米 寬三四厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為絹地上用朱紅、淺棕紅、棕和深藍四色絲線繡出彎曲的枝蔓，三瓣狀花蕾。圖案單元長十一厘米、寬六厘米。茱萸紋是漢代織物裝飾中使用最為廣泛的圖案題材，無論是織錦還是印花織物均有，但尤以刺繡茱萸紋最為生動。

茱萸屬芸香料落葉喬木，當時風俗認為其有去惡消災，延年益壽的寓意。



三十 (西漢)深黃絹地方棋紋繡殘片

長四九厘米 寬三七・五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此全幅用墨綠色絲線繡成長寬各三厘米的斜方格，方格內繡棕色的帶蒂圓點和淺綠色半圓圈，左右相間排列。漢代刺繡針法主要為辮子股鎖繡，但此件則運用了單線釘繡與類似後來的打籽繡針法新工藝。

三一 (西漢)棕色絹地方棋填花紋繡殘片

長二九・五厘米 寬十五・三厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為以對角線作幾何骨格，繡成長寬各三厘米左右的斜方格，在格的四角繡一朵尖瓣形的四瓣小花，再在格子中心繡一朵大一些的圓瓣形四瓣小花，布成均衡的格局。色彩採用了鄰近色的調和效果，在棕色地上繡土黃色花紋。



三一



三二　（西漢）深黃絹刺繡散點折枝花紋殘片

湖北省江陵鳳凰山西漢墓出土

湖北省江陵市博物館藏

此為在深黃色絹地上，按散開的折枝花粉本刺繡，此圖案相當整齊，利用結籽繡及斜平針的簡潔繡法，表現圖案。設色極為諧調典雅，具古樸的美感，這是印花技法尚未使用時，表現圖案的最好方式。

三三　（西漢）深灰色絹地金蠶紋繡殘片

長六一厘米　寬四五厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

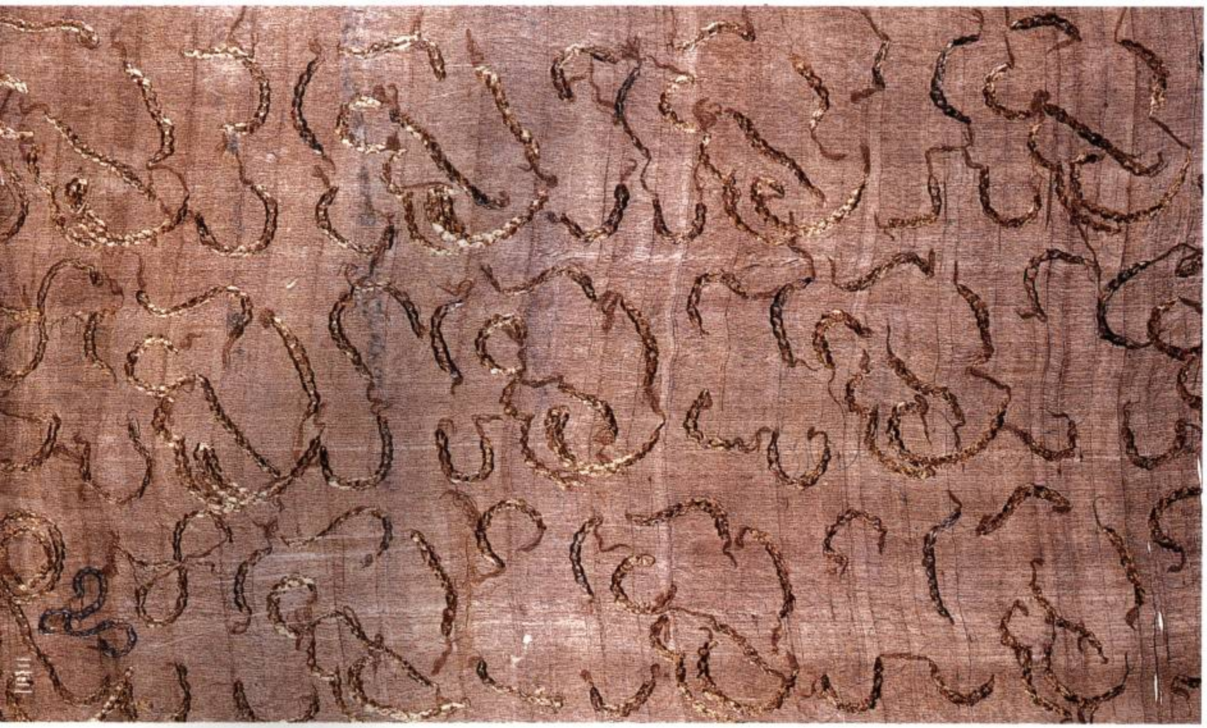
湖南省博物館藏

此為絹地平紋織物，經緯密度每平方厘米經線八十四根，緯線四十二根。絹面刺繡以蠕動的蠶狀紋飾，圖案簡單、抽象，繡工亦較其它繡品粗糙。

三四　（東漢）深黃色飛雲雙禽紋織錦刺繡雲紋殘片

（前蘇聯）艾爾米塔什博物館藏

此為在深黃色地、織褐色流雲雙禽圖案紋錦上用鎖繡法繡線形卷雲紋圖案。這是到目前為止發現最早的，以彩織錦為地的繡件。



三三



三四

三五 （漢）豆綠縑刺繡忍冬紋殘片

長三一・五厘米 寬三五厘米

一九五九年新疆民豐縣尼雅遺址一號墓出土

新疆博物館藏

此為在豆綠色縑的平紋地上，用鎖繡針法分別用大紅、絳紫、銀紅、葉綠、寶藍、淺藍、菊黃、白色等絲線，繡出忍冬紋、莖葉、藤蔓和花蕾等植物紋的枝葉變化。紋樣的變形十分優美，流暢的線條極富裝飾性。忍冬紋通稱卷草紋，它和蓮花都是我國古代裝飾中最早見到的植物紋，用自然花草作為欣賞對象，是漢代流行的一種風格。

此繡品為褲腿刺繡部分，從多種顏色搭配上看，可見當時染色技術已具有相當高的水平，雖然絲織品來自於內地，但刺繡的技法和圖案、服裝款式卻有著本地的特色，因而是研究西域歷史和民族服飾傳統特點的一件難得的資料。

三六 （漢）淺黃毛布刺繡動物紋殘片

長五五厘米 寬二二厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉一號墓出土

新疆博物館藏

此為在淺黃色毛布上用鎖繡法，刺繡似龍似蛇的卷曲樣圖案。用褐、紅、橙、黃、白、藍等色絲線排列鎖針。紋樣精細，色彩搭配和諧，是新疆出土的漢代繡品中的精品。



三五



三六

三七　（東漢）織錦刺繡針黹篋

長三三厘米　寬二十厘米　高十七・五厘米

一九五九年甘肅武威磨嘴子出土

甘肅省博物館藏

針黹盒由蓋和盒組成，外面包裱雲氣紋錦（織錦卷中已作介紹），中部縫綴絹地卷草紋刺繡。色彩鮮艷，花紋富麗精細，是具有極高價值的繡品，保存至今已近兩千年，仍完好如新，足見其珍貴與難得。針黹盒出土時，內裝絲帶、絲線、刺繡花邊以及銅針、線錠等女工用品。



三七





（東漢）織錦刺繡針黹篋（局部）

三八 （東漢）淺灰絹刺繡花鳥紋鋸齒形花邊

長約六十厘米

一九五九年甘肅武威磨嘴子出土

甘肅省博物館藏

此花邊呈鋸齒形，採用辮繡法施繡。在連續不到一平方厘米的三角形空間裡繡出姿態各異、楚楚動人的水鳥。可見地處絲綢之路要道的武威，其刺繡工藝已達到很高的水準。



三八



鋸齒形花邊（局部）

三九 （東漢）淺黃絹刺繡人物圖

長七・五厘米 寬七・五厘米

一九五九年甘肅武威磨嘴子出土

甘肅省博物館藏

漢代刺繡以花草等裝飾圖案為多，反映現實生活場景的作品數量極少。這幅刺繡人物圖似為少女初學之作，尚未全部完成：紅色絹地上還殘留墨線畫稿的痕跡。左立者著黑色窄袖緊身長袍，戴單梁冠，似為小吏，右立者長髮及肩，著交領右衽長袍。中間有兩個圓盤，後有數人牽手而舞，全圖可能表現的是一種宴享的場面。



三九



四十

四十 （東漢）深黃絹刺繡花卉紋殘件

長十六・六厘米 寬十四・五厘米

一九九五年新疆尉黎縣營盤二十二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為長方形花卉紋刺繡。係在毛織物上，用黃、紅、白、粉、綠色絲線，以鎖針繡法繡出變體四瓣花圖案。以紅色絹鑲緣邊，深黃色絹作地，周圍聯綴黃、綠色料珠串。此物原置於女墓主胸前。發現時，毛織物幾乎被蟲蛀盡，圖案紋因此沉在絹質的地上。



四一

四一 （東漢）白絹刺繡雲紋粉袋

長十三厘米　寬十二厘米　高六・二厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

此件雲紋刺繡粉袋用白絹作袋身，上用紅、黃、綠、棕、香色等絲線以辮繡法繡成單線雲紋。袋口鑲以紅色菱紋綺，作四葉狀。形式美觀，又便於收合繫結。

四二 （東漢）紅絹刺繡雲紋襪帶

長二二・二厘米　寬四・四厘米　連絹帶長一三〇厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

此為紅絹地，以黃、藍、香色絲線用辮繡法繡成單線雲鉤紋，並加少量點面。兩頭連接縹青色絹帶。

四三 （東漢）藍色縑刺繡雲紋護膝

長十四厘米　寬八厘米

一九五九年新疆尉黎縣營盤墓地十五號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此刺繡護膝，出土時繫紮在墓主左臂肘部。此為長方形，用兩塊質地、紋樣相同的縑拼縫而成。縑為精細的平紋織物，比較厚重。這件護膝以藍色縑為地，用土黃、中黃、棕、深綠等色絲線以鎖繡法繡出蔓草等色紋樣。四周鑲淡黃色絹邊。四角釘絹帶。

此繡件色彩鮮明，紋樣清晰明快。為先繡而後裁的繡件。



四二

四四 （漢）黃地刺繡蔓草紋靴面

長十三厘米 寬九厘米

一九九二年新疆洛浦縣山普拉墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為用作裝飾的繡品。繡料為淺棕色平紋毛織物，用絳、墨綠、土黃色毛紗以鎖繡法繡出對拼成菱格形的卷曲蔓草。絳、土黃色菱格成對交錯排列，間隔以單個墨綠色菱格。圖案簡潔不俗。

四五 （東漢）淺綠絹刺繡花草紋鏡袋

直徑十二厘米 鑲邊六厘米 帶長二十厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓出土

新疆博物館藏

此袋面圓形，在淺綠色絹地上繡黃、紫、湖藍色變體花葉紋，用紅絹鑲邊，邊上裝兩個三角形帶鈕，與兩根帶子相接，專為裝銅鏡之用。出土時與銅鏡及粉袋、木梳等合裝於藤編的奩盒內，置放於女墓主頭部左側。



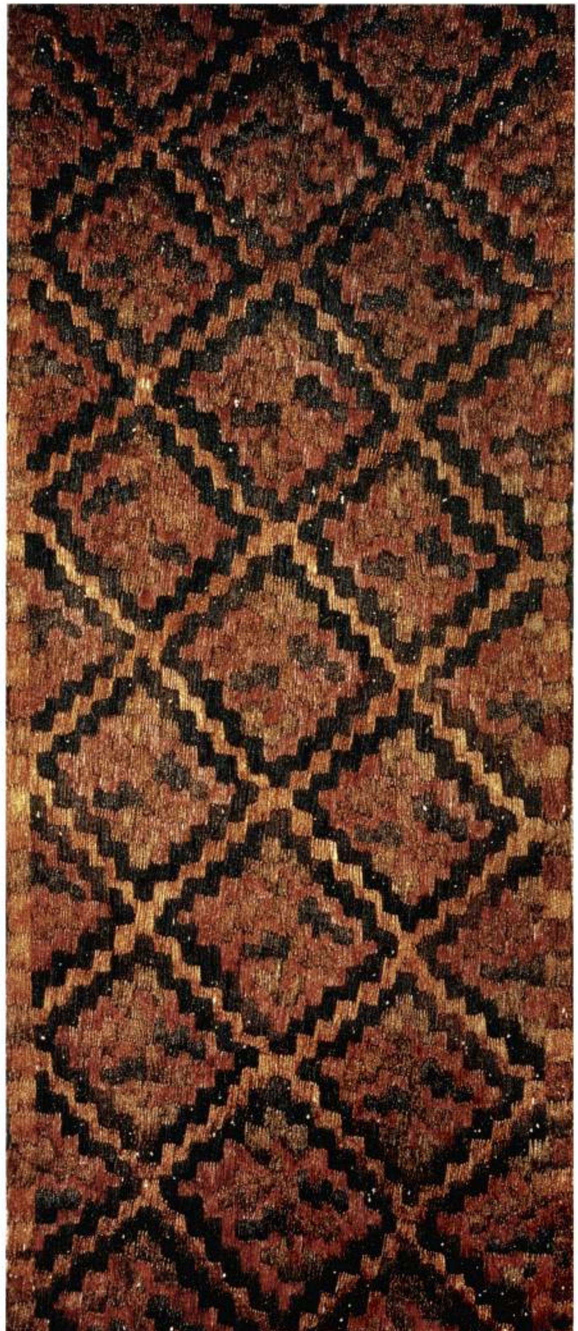
四三



四四



四五



四六

四六（西漢）褐色絹地樹紋鋪絨繡片

長三五厘米　寬十三厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

此為內棺壁板上的裝飾物。它以朱紅、黑、煙三色絲線，在褐色絹地上用直針平鋪滿繡。圖案為長寬各四厘米的黑色斜方格紋和紅色、煙色的樹紋。

該繡品一反漢代傳統的鎖繡針法，運用平針滿繡工藝，繡線排列均勻、工整，繡藝精湛，它是迄今發現最早的鋪絨繡作品。

四七 （漢）煙色絹地樹紋鋪絨繡片

圖案長寬各四厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號墓出土

湖南省博物館藏

此為出土內棺外面裝飾的鋪絨繡錦，是以煙色絹為地，用朱紅、黑、煙三色絲線繡成。平針滿繡，針腳整齊，繡線排列均勻，不露地的織物。圖案為黑色斜方格，內填飾紅地煙色花紋，此繡件繡工純熟，是發現最早的鋪絨繡作品。

四八 （漢）紅地辮繡朵花毛織帶

長三十厘米 寬二．六厘米

一九八四年新疆洛浦縣賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此為紅毛織帶，所用毛線均由加捻的雙股紅線合股為經線，編織時左右兩邊經線成四十五度角交叉編織，形成蓆紋。用黃色線以鎖線繡菱形圖案，中填飾十字紋樣。繡件圖案簡樸，色彩鮮艷。

四九 紅地辮繡菱格朵花紋毛織帶

長三二厘米 寬五．三厘米

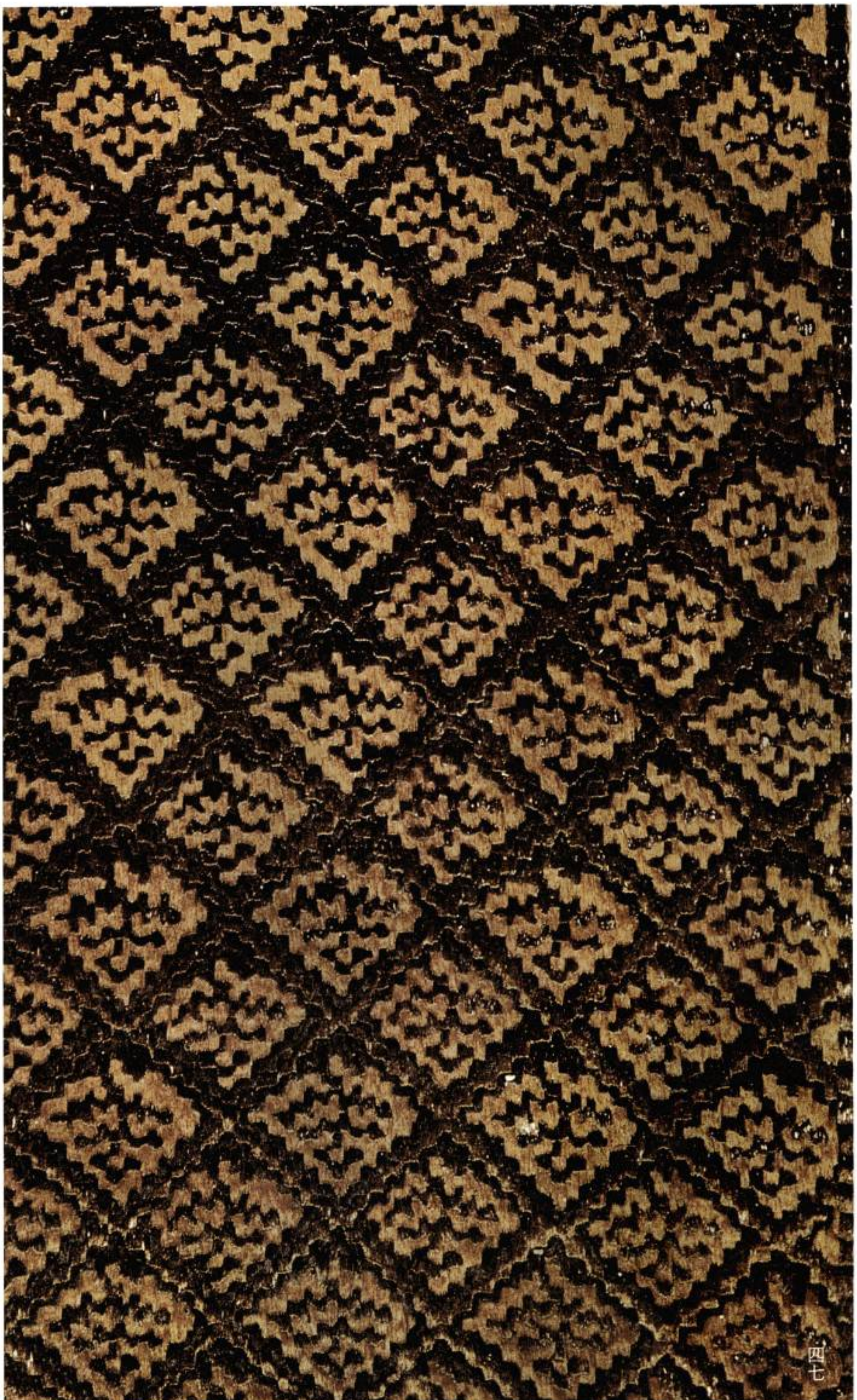
一九八四年新疆洛浦縣山普拉賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此為大紅色平紋毛織品地，以油綠色絲線繡菱格形花紋，再以黃色絲線繡四瓣朵花。針法為辮子股繡。這種圖案形式和色彩，對唐代服飾紋樣有一定的影響。



（西漢）褐色絹地樹紋鋪絨繡片（局部）



四七

五十 （漢）紅地辮繡菱格填花紋毛織帶

長三三・五厘米 寬七・五厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉賽依瓦克一號墓出土

新疆博物館藏

此為在大紅色平紋毛織品上，以藍色絲線繡成菱形格子，內用黃色絲線繡變體雲紋。雲的造型具有漢代典型的特徵。色彩莊重富麗。



五十



四九



四八





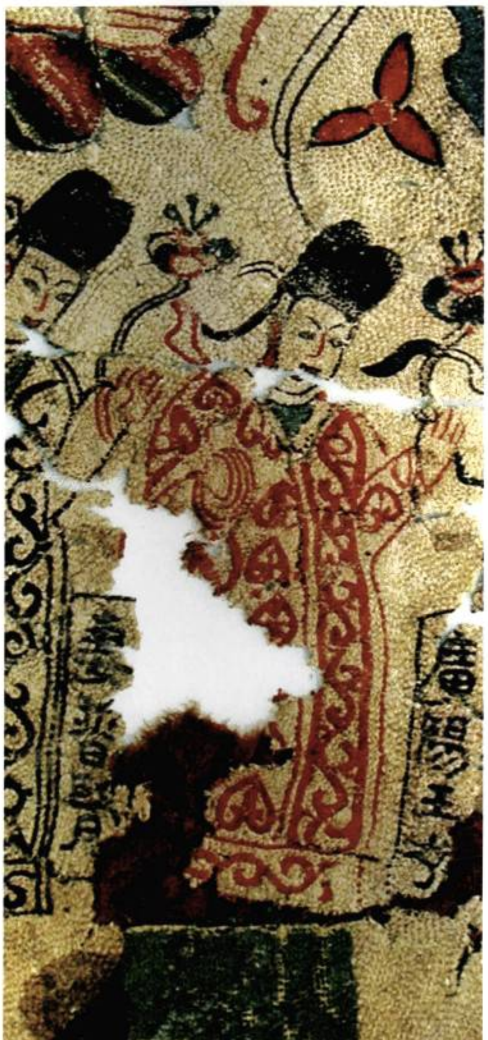
五一　（東漢）絳紫毛繡褲（局部）

一九九五年營盤墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為闊褲筒合襠長褲的面料。圖案為絳紫色平紋毛布，用鎖繡法繡滿淡黃、湖藍、紅、粉綠的花紋。花紋骨架為聯珠、七瓣花構成的四方連續的菱形格，內填繡四葉八蕾的花卉。紋樣由手工繡成，繡線流暢，色彩豐富，針腳細緻勻稱，繡品表面平整，呈現很強的立體感。

南北朝（公元四二〇年—公元五八九年）



生活用品刺繡

畫繡



（北魏）彩繡佛像供養人（局部）





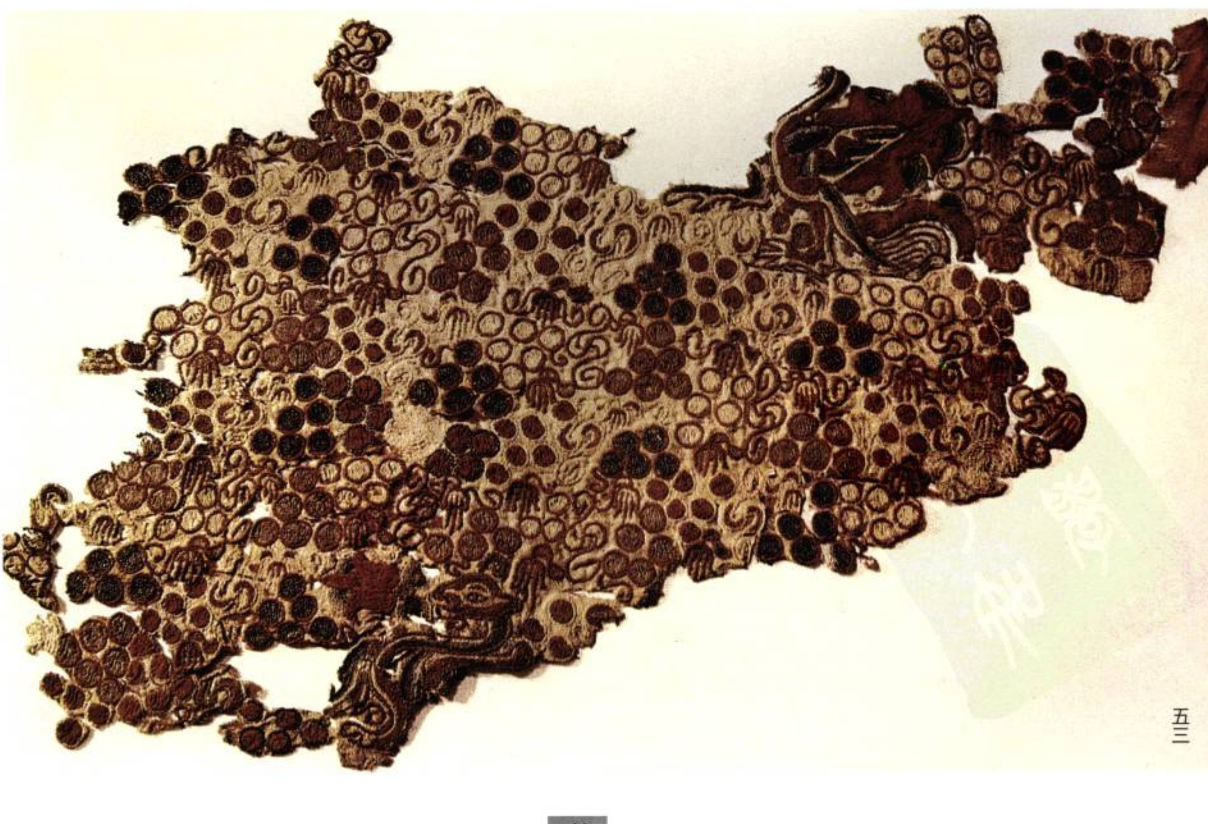
五二 （北魏）彩繡佛像供養人

殘高五六厘米 殘寬五九厘米

一九六五年甘肅莫高窟一二五窟、一二六窟窟前的裂縫中出土

敦煌研究院藏

此為北魏太和十一年（公元四八七年）製作，從殘餘部分可看出此畫正面自上而下由三部分組成：說法圖殘存部分居中者為佛，穿紅色袈裟，跣足，結跏趺坐於覆蓮蓮座上；坐佛右側為脅侍菩薩，跣足而立，身著衣紋密集的綠色長裙，披巾蜿蜒下垂，上半身僅存右手半握置於胸前，餘均殘。坐佛左側全部殘毀，按布局，此處應有一身脅侍菩薩。發願文和供養人中，發願文居中，從右至左縱書十四行，每行十字，現存文字約有半數。文中殘存『□□十一年四月八日直懃廣陽王慧安造』的記載。發願文右側男供養人殘存二身。第一身為身穿袈裟的供養比丘，不見題名榜書。第二身殘存頭部和足部，長臉、直眉、圓目，頭戴黑色圓頂高帽，腦後垂帶，足穿烏靴，榜書題名僅存最下一『王』字，當係『□□王』。發願文左側，女供養人一列五身，第一身，頭光，穿袒右紅色袈裟，著烏靴，右手貼胸，左手持蓮，榜書題名『師法智』，第二身至五身姿態同前，服飾相同，俱戴紫褐色高冠，冠頂部向下微凹，腦後垂帶，上身著對襟長衫，飾朱紅桃形忍冬和卷草忍冬，長裙覆腳後曳，衣裙或綠或黃，榜書題名依次是『廣陽王母』、『妻普賢』、『息女僧賜』、『息女燈明』。此畫由三層織物組成，正反兩面為細而柔軟的平紋絲織物，中層為較粗的麻織物。正面的佛畫是在黃褐色的絲織物上以鎖針繡法繡製，四周鑲以絲織物邊，橫幅花邊部分的紋樣以彩線刺繡，其地即黃褐色絲織物，不施刺繡，其他兩部分則滿地刺繡。圖像用多種彩色線，襯地用淺黃線。此畫的顏色以紅、黃、綠為主，紫、藍為次。朱紅主要用於表現服飾和人物的鼻、耳、手、腳等，綠、藍色用於表現花紋，紫褐色用於表現冠帶、靴等，畫面配色和諧，色彩鮮明，繡工精緻。從此畫殘存遺跡可以推知原狀當為長方形，是表現佛教題材的繡品中較早的一件。它的發現為瞭解由漢至唐刺繡工藝的發展變化填補了空白。據此畫的發願文紀年、施主職銜、畫面內容和布局、人物服飾、花邊紋樣等，其施主應是北魏四代廣陽王中信佛最篤的元嘉。這件繡品是廣陽王一家施舍於佛寺的繡像。手工如此精湛的繡品，似非敦煌當地繡製，可能由僧人從首府平城帶來。



五三



五四

五三 （北涼）淺黃絹刺繡葡萄獸紋殘片

高二三厘米 寬十七厘米

一九七二年新疆吐魯番市阿斯塔那一七七號墓出土

新疆博物館藏

此為刺繡殘片，保存有一些不完整的圖案。織物為淺黃色平紋絹地，用藍、棕、紅、原白和紫色等絲線繡出葡萄及藤蔓、茱萸、祥禽、瑞獸等紋樣。刺繡技法以鎖針繡為主，間或有平針繡。紋樣繁複，禽獸具有動感。

五四 （南北朝）紅絹刺繡神鳥紋殘片

長二二·五厘米 寬二八·五厘米

一九七九年新疆吐魯番阿斯塔那三八二號墓出土

新疆博物館藏

此神鳥紋絲繡是在原白色為裡，大紅色為面的雙層絹地上，用藍、綠、黃、黑、紅、褐等色絲線以鎖繡法繡出整個圖案。圖案中心是一隻展翅飛翔的異首同體的共命鳥，兩邊是環繞飛翔的四隻小鳥。右邊繡兩條有長髮的龍，左邊也有兩隻頭部呈蜥蜴狀的龍。上方繡出五座長滿樹木的小山。下方和空隙處繡滿各種花草及象徵果實的小圓。整幅畫面布局對稱，色澤搭配合理，造型生動，是一件北朝時期難得的絲織刺繡藝術珍品。



五五 （北魏）深黃地刺繡忍冬聯珠龜背紋花邊

長五九厘米　寬一三厘米

一九六五年莫高窟一二五窟、一二六窟出土

敦煌研究院藏

此係北魏太和十一年（公元四八七年）廣陽王元嘉刺繡供養像的邊飾。此邊飾以圓形和六角形相互交叉的骨格為基礎，上面填飾忍冬紋。色由深藍與淺藍、淺紫與白、白與淺棕互配成退暈，色調和諧，富麗大方。

唐（公元六一八年—公元九〇九年）

五代（公元九〇九年—公元九六〇年）



生活用品刺繡：繡片・繡袋

宗教用品刺繡：幡・袈裟・經袱

畫繡：佛像

五六 （唐）深藍絹綴花幡

長七八厘米 寬九・五厘米

一九六五年出土於莫高窟一三〇窟主室南壁岩孔內

敦煌研究院藏

此幡首為雙層白色絹，幡身和幡尾為薄而軟的深藍色絹，是用一塊絹分疊三段縫製而成。幡上綴黃色、緋色絞纈紋綺和白色絹剪成的八角形花朵。

五七 （唐）深黃絹刺繡孔雀紋殘件

長二五厘米 寬九厘米

一九八四年新疆農墾建設兵團三師五十一團駐地出土

新疆喀什文物管理所藏

此為深黃色絹，用平針刺繡法，繡對孔雀紋樣。此繡件紋樣樸素大方，色彩簡潔。

五八 （唐）紅地綴金珠刺繡花紋殘片

長二五厘米 寬十三厘米 長十厘米 寬十一厘米

一九九七年新疆伊犂昭蘇縣波馬古墓出土

新疆伊犂哈薩克自治州文物管理所藏

由兩片紋樣不同且工藝相同的紅色菱紋綺和褐色絹縫接在一起，分別用大小金珠、珍珠點綴，組成的植物、幾何紋樣。織物下半部分用黃色絲線鎖繡出忍冬葉紋樣，將珍珠串連在一起並盤綴在紋飾上；用金珠組成多個圓形聯珠紋排列相連，為此形成了圓形與菱形圖案紋樣。這種綴珠刺繡的表現手法，是民間創作的藝術珍品。

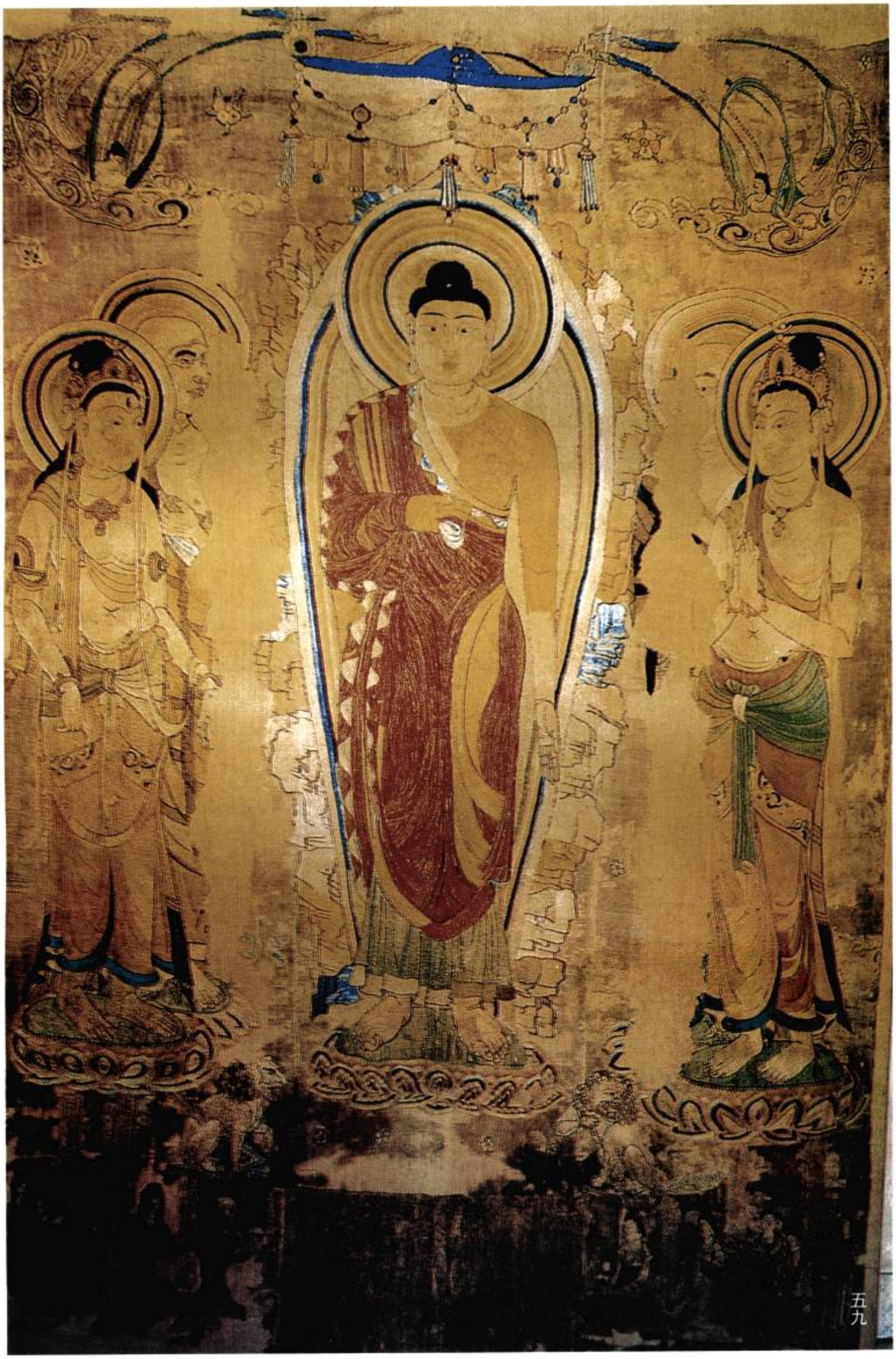


五六



五七





五九 （唐）刺繡釋迦牟尼靈鷲山說法圖

高二二四厘米 寬一六四厘米

敦煌千佛洞發現

（英）大英博物館藏

此為在甘肅敦煌的千佛洞所發現的一件唐繡佛像。內容繡的是釋迦牟尼於靈鷲山說法的情景。傳說靈鷲山仙人時時降臨，釋迦牟尼在此說法，充滿祥和安謐，因此有靈山淨土之稱；靈山淨土變相也成為唐代壁畫中常見的題材。此繡件地為薄絹和粗麻布粘貼而成，以粗絲線用鎖繡法繡製，惟小部分如眉睫與輪廓線部位，則以平針鏽中的接針法繡成；通幅針綫緊密，繁而不亂，線色瑰麗鮮艷。據舊唐書蕭瑀傳記載：『太宗以瑀好佛道，嘗賚繡佛像一軀，並繡瑀形狀於佛像側，以為供養。』則知為唐代佛畫形式。



（唐）刺繡釋迦牟尼靈鷲山說法圖（局部一）



（唐）刺繡釋迦牟尼靈鷲山說法圖（局部二）



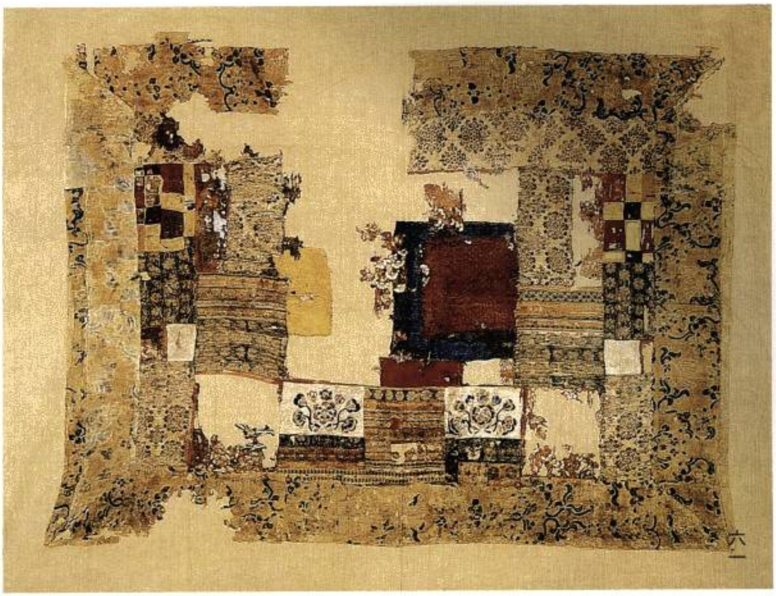
六十

六十 （唐）刺繡弘忍像

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此圖以鎖繡法繡佛龕式弘忍繡像。弘忍為唐代佛教禪宗高僧，七歲出家，一生盡傳其禪法，為禪宗第五祖。此圖以鎖繡法滿繡，弘忍立於蓮臺，褊袒右肩，右手托缽盂，左手施指印，頭和身體周圍為裝飾樣的光輪，完整而簡潔。



六一 （唐）百衲袈裟

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為三十餘種織繡物綴製而成的百衲袈裟。其中第三行有兩片對稱縫製的刺繡件。為黃地刺繡五彩唐草花卉紋，用平針推暈法，是很珍貴的早期刺繡品。



（唐）百衲袈裟（局部）


六二

六二 （唐）黃羅刺繡花卉紋殘片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為在黃色羅地上彩繡的殘片，其一邊有黃絹縫綴的邊緣。圖案為平針推暈法繡的菊花，下方還可見一雙鹿角，可惜已殘破不全，此件繡品色彩鮮艷，圖案造型生動。

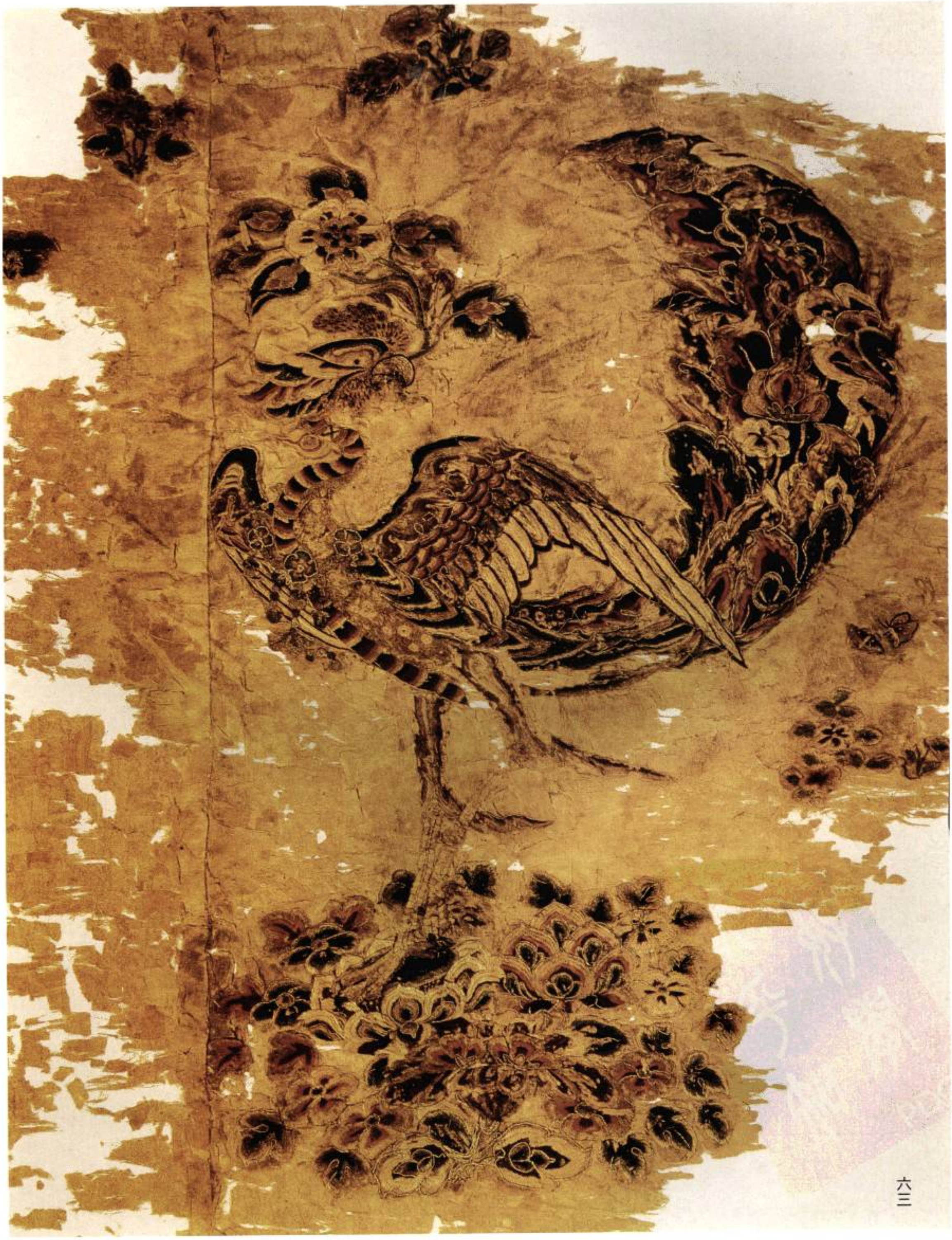
六三 （唐）白色羅刺繡鳥食花紋殘片

長七九．五厘米　寬六三厘米

（日）正倉院藏

此件刺繡展現了鳳凰立於唐花上，口叼著花的枝葉，回頭眺望的姿態。地料是白色綾羅，其下面襯白絁。這是當時流行的鳳凰圖案。

繡線為藏青、紅色、紫色等，用二～三推暈，繡法以平繡為主，一部分細線是鎖繡。主要輪廓和嘴用金線，胸部的裝飾使用的是金、銀線並用。周圍的花卉為唐花紋、寶相花，尾部羽毛的刺繡絢麗多彩。



六三



六四 （唐）深黃綾刺繡花鳥紋香囊

敦煌發現

（英）大英博物館藏

這是一件發現於敦煌千佛洞的唐代刺繡物，是件具有時代意義的代表性繡品。

地為精緻的暗花素綾，滿繡纏枝牡丹花，花葉間雜以無數鴛鴦。線色有深淺綠、深淺赭、正紅、橙紅、金黃、土黃、深淺藍、灰白、銀白等，配色典雅，至今仍明艷醒目。繡法採用後世所推行的平針繡法。所謂『平針法』，是一種較鎖繡更富變化與更能表現物象的生動的繡法。圖中針法可以分為兩種：花葉都使用一種同一形式的深淺變化的平針法，也就是後世所謂的『戧針』。之後，於輪廓四周加釘一種白色粗線，以掩蓋邊緣繡線針腳的參差不齊，而增加形象的清晰感，形成後世繡法中的『釘線』和『盤金』的由來。至於鴛鴦，則全用銀白粗線盤繞出形象後，以細線釘牢固定，也成為後世『平金』（蹙金）繡的先河。

從整幅刺繡看來，形象生動活潑，已脫離圖案趣味，漸趨於寫實表現的手法。

六五 （唐）刺繡花樹孔雀圖

寬（包括邊）三十．七厘米

（日）正倉院藏

此為在紫色斜紋料上，繡一隻在長滿草花和花樹的花園中玩耍的孔雀，刺繡表現了一種怡靜的情調。圖的下方有一棵花綻枝條的樹。這是幅雙面繡。

繡線採用白、黃、紅、紫、海昌藍和綠色等顏色，孔雀的羽毛、尾巴、花等圖案用的是當時流行的暈色法。

繡地基本沒捻，用的是平繡，一部分還是鎖繡。給人以幽雅之感。



（唐）深黃綾刺繡花鳥紋香囊（局部）



（唐）刺繡花樹孔雀圖（局部）



六五



六六

六六　（唐）黑綾刺繡花卉紋殘片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此件繡品已殘破，僅存四個花卉紋樣。圖案為平繡與釘線繡三瓣三角形紋樣，為不同的幾組二色推暈法。





六八

六七　（唐）綠綾地刺繡蝶戀花紋幡頭

敦煌發現

（日）正倉院藏

此為綠綾一色推暈或三色推暈平繡牡丹、蝶紋圖案的佛教用幡的幡頭。花紋顏色以黃色為主，搭配紫、綠、紅、褐等色與綠色地料形成對比，有富麗醒目的藝術效果。

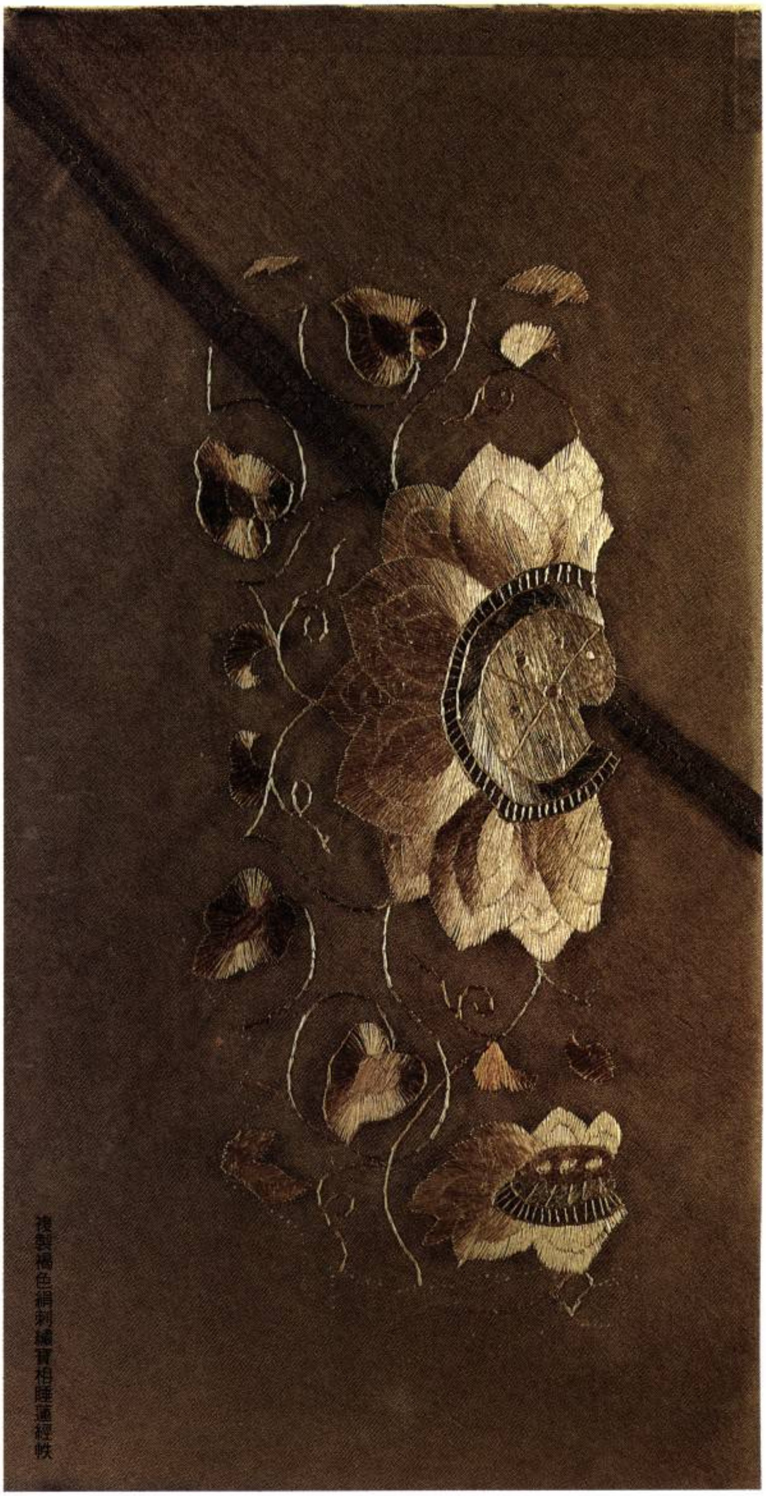
六八　（唐）深綠絹刺繡飛鳥、奔鹿、牡丹紋殘片

敦煌發現

（英）大英博物館藏

此為在深綠色絹地上以平繡法刺繡花卉、鹿、鳥、蜂等紋樣。圖案中的色彩搭配既有推暈法，也用了一些對比色，使得紋樣更加突出、生動。


六九



六九 （五代）紫絳絹刺繡寶相睡蓮經帙

殘長三四・七厘米 寬十五厘米

一九五七年蘇州虎丘雲巖寺塔第二層塔心窟中發現

蘇州博物館藏

圖為經帙的中心部分，繡一大朵正面蓮花，四周枝葉對稱纏繞。針法：花瓣用散套針，針腳勻齊；蓮葉用集套針，絲理向葉心匯集，葉邊扣線為雙勾；花枝用接針，圓轉自如，兩針銜接處藏針不露。整幅蓮瓣色彩金黃，配淡綠色、淺藍蓮葉，綠色纏枝，色彩繡麗淡雅。左圖為蘇州刺繡研究所根據原件紋樣複製的。



七十 （五代）刺繡三星圖

高一一五厘米 寬二〇〇厘米

臺北故宮博物院藏

這是現有存世刺繡畫中所見惟一的一件五代人作品。繡三星列坐松蔭下，其下為眾女歌舞情景。

此為絹本，所用繡線有深淺藍色、石綠、深淺赭色、白色和金色等，線色不多，惟繡法特見複雜。首先是人物顏面、手、足和鹿身，使用有似後世所謂的『齊針』、『套針』針線緊密均勻，微露的針孔構成細緻的紋理，特別是人物的面部能夠順應肌肉組織排列組成，流露一種精工而富於韻律的美感，人物衣服繡法，雖然仍以『齊針』、『套針』為主，但能推陳出新地增加若干新法，如『鋪針』、『施針』，因此形成複雜多變、有似各種織錦飾紋的圖案趣味，這種繡上加繡的方法，也就是後世所謂的『網繡』，有的多至三、四層。幾乎與繡地絹織的經緯線難以分辨，再就是繡松樹樹幹，似為追求表現真實的質感和趣致，採用一種形似松樹皮的粗麻捲扁略略釘上而成。整幅刺繡看來，圖中人物鳥獸花木，都呈現一種典雅的韻致，精美細緻的技巧尤為若干後世作品所難望項背，成為古繡中不可多得的精品。

宋

（公元九六0年—公元一二七九年）



生活用品刺繡：衣邊・褡褳

貼繡

宗教用品刺繡：袈裟

畫繡：佛像・軸畫・仿真繡



七一 （北宋）刺繡大士像

高九七厘米 寬五八・五厘米

臺北故宮博物院藏

圖中繡千手觀音趺坐法壇，手中各執不同的法器，頭頂為華蓋，四周空中飄盪著香花。佛像和器物繡工精細。通幅繡線以赭色、白色為主，配以深淺不同的藍、綠、橙色等，色調淡雅；繡線是以雙絲線合成，有的甚至絞成麻繩狀，是開後世的一針孔中同時穿入兩條以上絲線的『合線』法，以及使用雙捻線的『魯繡』之端；針法變化不多，以長短參差使用的『套針』、『鋪針』為主，針孔掩藏無跡，同時針線排列，順應形象每一部分形狀不同的方向，形成正斜橫豎線路錯綜的變化。使畫面增加物象豐富多樣的美感。

綜合看來，北宋刺繡已經摒棄五代唐前以編結套花為主的形式，代之以完全的平針繡法，而且順應當時興盛的繪畫的寫實的藝術追求和境界趣致。刺繡時，講求針法和線色的運用，完全忠實於畫稿的精細描繪，如眼睛眉睫部位，也以絲線繡成，無遺毫髮。其精謹的繡工，配上素雅柔和的色調，圖面散發一種寧謐安詳的氣氛，成為宋繡特有的藝術審美所在。



（北宋）刺繡大士像（局部）



七二

七二（北宋）刺繡梅竹山禽圖

高一三〇．五厘米　寬五四厘米

臺北故宮博物院藏

刺繡發展到北宋，除實用外，完全進入藝術觀賞範疇。刺繡時多採用當時名畫家，特別是盛極一時的花鳥畫的名家，如黃居寀、趙昌、崔白等人作品為繡稿。這幅梅竹山禽可說就是此類刺繡作品的典型代表。

首先是繡線劈絲極細，細於繡地絹織的經緯線；其次是繡線彩度低，採用間色調的深淺褐、深淺綠、深淺赭以及白色等為主；再次是繡法上表現了高度的技巧，為了表現動植物的真實形態和生理情趣，幾乎開啟了後世明、清刺繡中所謂的針法，例如在繡梅樹的樹幹和竹葉時，使用了前後針漸次暈色的『戧針』法，樹幹則創用『套針』，而且將簡單的『單套針』改進為『雙套針』法，加上『旋針』法，都是便於表現蒼勁的樹幹的繡法，使老樹枝幹盤結虬展能夠曲盡其妙；又為了表現樹幹明暗深淺的顏色，復在套針上加以色線由深而淺重疊的『施針』法，故老幹嫩枝各具色澤和質感；繡禽鳥時，背部先用『鋪針』，然後加『施針』，腹部先用『雙套針』，後加『施針』，翅膀先用『雙套針』，後加『施針』或『刻鱗針』，鳥眼眶用『⿰扌必針』，足用『扎針』等，以表現鳥的生態形象，故繡出的禽鳥有一種蓬鬆毛茸、光影隱現、栩栩如生的盎然生趣，將刺繡帶入狀物寫情如同繪畫作品那樣的高境界。



（北宋）刺繡梅竹山禽圖（局部）

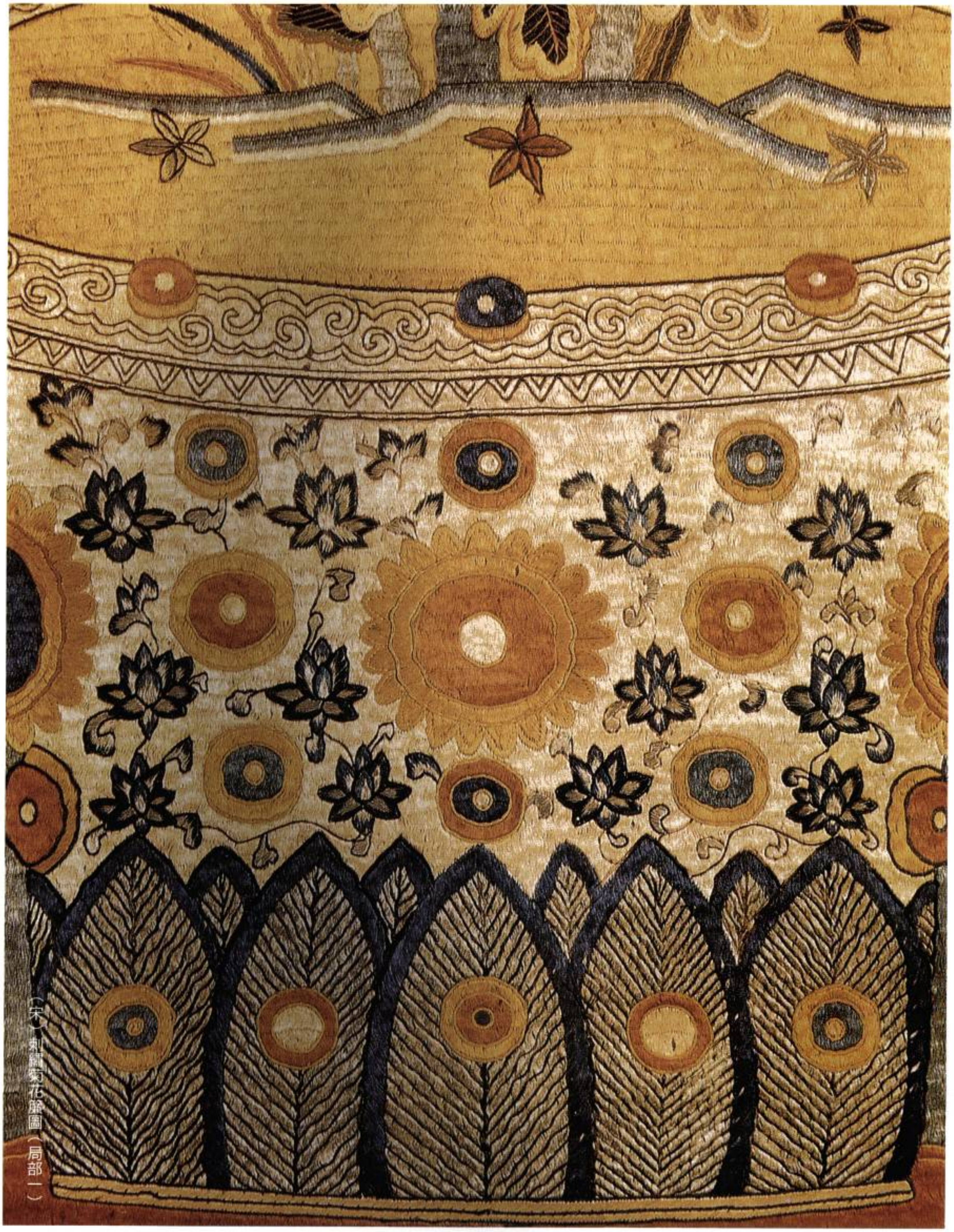


七三 （宋）刺繡菊花簾圖

高一四七・四厘米 寬六四・四厘米

臺北故宮博物院藏

此幅繡件成對，是秋季應景懸掛的對屏之一。圖中繡花盆中盛開的菊花，飛舞翩翩的蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂等。下半部全部用平針繡鋪滿，再用色絲勾勒繡出輪廓，尤以蘭花花瓣及葉子的部分極為自然，並具蓬勃生趣，是極精妙的繡技表現。



（宋）刺繡菊花簾圖（局部一）



（宋）刺繡菊花簾圖（局部二）



七四

七四 （宋）刺繡開泰圖

高二一七・一厘米 寬六四・一厘米

臺北故宮博物院藏

此為紗繡。圖中繡一童子騎羊，二童子侍立，羊九隻，寓意九羊啟泰。

此幅織地為素紗，以各種色線用『一絲串』針法（即在紗地上，每隔兩根經線，一根緯線的交織點，戳納一針繡花線的繡法），視圖形所需，戳納花紋而成，故繡面特厚而緊密，又使用同色系繡線戳紗，使幅面產生斜紋，十分奇特。孩童、羊隻、梅、茶花、松針均留白不戳紗而用平針加繡，圖樣形成在紗繡之上。戳紗加繡，二者技法皆精緻，圖案和色彩均變化萬千，是巨幅繡品中難見之極品。

收傳印記 清乾隆、嘉慶、宣統諸璽。明善堂所見書畫印記。還有一印模糊不識。



（宋）刺繡開泰圖（局部）



七五

七五 （宋）刺繡秋葵蛺蝶圖

高二三・五厘米 寬二五・二厘米

臺北故宮博物院藏

此係一團扇形冊頁。畫面以平針繡成，充滿細緻的美感，暫停在花上的蛺蝶似在尋覓，秋葵色調呈淡金黃色，以錯針鋪滿，葉子用摻針由中心向葉尖運針，再於其中勾出葉脈，色調柔美自然，表現繪畫筆意至為精絕。



七六 （宋）紗繡倫敘圖

高一一六・六厘米 寬六二・六厘米

臺北故宮博物院藏

此係設色紗繡。繡鳳凰、鴛鴦、鶺鴒、鶯、鶴，飛翔棲息於日、水、芙蓉、竹、梧桐間，暗用五倫的典故。紗繡是用紗做繡地，有規律地按紗眼和各色散線或絲線戳納花紋而成。此幅構圖與繡工皆為上品，圖案用紗繡『二絲串』法繡成。所謂『二絲串』是每隔兩根經緯垂直戳納一針繡花線（針腳與緯線垂直）的繡法。利用深淺色線戳紗暈染，花紋突出，層次分明，有強烈織紋感和裝飾效果。可惜鶴頭與尾繡線腐蝕破損，後人用絹修補並用墨筆添繪，略損畫面。紗繡多為小品，早期大幅之精品極為少見。

收傳印記 清乾隆、嘉慶、宣統諸璽

七七 （宋）刺繡老子像

高二二八厘米 寬一三八・六厘米

臺北故宮博物院藏

此為米色綾地彩繡老子騎牛圖。此幅上方有乾隆御題讚一則。全幅多用捻線短針交錯繡。老子五官用填充繡法，高高凸出繡面，面貌更具有凹凸真實之感。鬍鬚根根用白色繡線接針串繡而成。衣服紋飾則用彩線勾勒，衣紋轉折更加分明。牛鼻用打籽點針法，真實突出。處理牛毛，用細捻線，使用針法不同方向，產生牛毛渦旋之狀，極得牛毛生長生態。牛之輪廓及尾部以雙股粗線盤繡，更具質感，可惜部分斷裂脫落。繡工精整，技法創新，是臺北故宮博物院藏最大幅繡品。

收傳印記 清乾隆、嘉慶、宣統諸璽。


牛背自婆娑蒼華壓額皤盤根
孕仙李文標出宣和座是禹餘
下不然函谷過識知道可道半
萬已為多
長耳倚眉老印頸
闊步青胡為別玉闕想羅作黃
庭穎駐若年少光凝九氣靈箇
翁來善隱世上且留形
己卯夏日御題
青牛獨控去何鄉廣額方
唇雙耳長魁士名人有弗
屑摧仁提義正奚妨散閑
今留元經著修內司成寶
像裒千古畫圖皆者識誰
云良賈善深藏
庚辰清和再題



七八 （宋）刺繡雄鷹圖

高一〇七・四厘米 寬五四・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為藍色綾地彩色線繡。

畫幅繡工精雅，能得鷹之威猛神態。鷹腳部分繡線保存最為完整，利用圖案趣味，將鷹腳皮膚之粗糙堅實有力之狀，表達無遺。鷹身羽毛，繡工最精。鷹之嘴部和所立之橫架，繡線也多脱落，對原畫之精神大有影響。通幅繡線劈線極細，表現出繡工的高超技藝。

收傳印記 清乾隆、嘉慶、宣統諸璽



七九 （宋）刺繡白鷹圖

高九六厘米　寬四七・七厘米

臺北故宮博物院藏

畫面以站在鷹架上的白鷹為主題，繡技最高妙之處乃在鷹為白色，只用單色的白絲線繡成，卻利用繡線的粗細，針法方向的不同，產生反射效果，使鷹的羽毛潤澤有致顯得奕奕有神，鷹架底部用金線勾勒花紋輪廓，繫於鷹足的藍索用粗的線盤成結，再固定，更具寫實和立體效果。


八十



八十 （宋）刺繡黃筌畫花鳥芙蓉、螃蟹圖

高二三・一厘米 寬二〇一・一厘米

臺北故宮博物院藏

所繡畫面為生趣盎然的螃蟹，用一隻螯挾住蘆草莖，盛開的芙蓉及雛菊，與假山、小草構成一小小的天地。此圖配色高雅，花瓣的紋理，葉脈的延伸，均用繡絲及針法的變化表現得恰到好處。

八一 （宋）刺繡黃筌畫花鳥葡萄、松鼠圖

高二三・一厘米 寬二一・一厘米

臺北故宮博物院藏

這是以黃筌畫冊中，第二十幅為粉本的仿真繡作品，左下角繡有『成都黃筌畫』字樣。幅面自左向右延伸，盤藤交錯，一隻松鼠伏於其上。葡萄及葉子三串為構圖上作虛實搭配。松鼠是先繡後染，利用色彩及針的方向將毛的茸茸感覺表現得極為貼切。


五代黃筌真跡
八二

八二 （宋）刺繡黃筌畫花鳥芙蓉、翠鳥圖

高二三・一厘米 寬二一・一厘米

臺北故宮博物院藏

此繡品以黃筌畫冊原尺寸大小製作。其內容也是以五代黃筌真跡為粉本，繡翠鳥停於蘆草上，芙蓉盛開。所繡花鳥呈現極寫實的狀態。刺繡方法以長短針的交替運針，加上繡線鋪陳的方向，呈現光線的陰陽光影，極具盎然的生趣。

八三 （宋）刺繡梅竹鸚鵡圖

高二七・三厘米 寬二八・三厘米

臺北故宮博物院藏

此為以宋代繪畫冊頁為粉本的仿真繡。圖案為寫實花鳥內容，構圖簡潔，繡工精細，色澤追原作效果。







八四

八四　（宋）刺繡瑤池跨鶴圖

高二五・四厘米　寬二七・四厘米

遼寧省博物館藏

絹本，紈扇形，為宋《刻絲繡線合璧冊》中之一頁。繡界畫樓閣山水人物，氣象萬千。圖中一仙人跨鶴飛來，臺上二童持幢以迎。人物高寸許，但眉目清晰。屋瓦以捻金線為壠，用細線釘於畫面。松針杉葉作單線繡，磚紋、斗拱、勾闌、華板、卷簾皆以單線盤輪廓壓繡面。窗扇先鋪白線，上以黃色單線編繡窗格；室內暗壁可見墨描壁畫。房屋廊脊、斗拱、闌額剪金箔為地，以單線壓輪廓。此圖人物面部的繡法與捻金作法，同近年法庫葉茂臺遼墓出土繡品相似。曾為明清著名收藏家安國和安岐遞藏，上鈐『桂坡安國鑒賞』諸印。《存素堂絲繡錄》著錄。

八五　（南宋）刺繡達摩渡江圖

長四六・三厘米　寬三十・二厘米

南京博物院藏

此作品在絹地上畫繡結合，江水、蘆葦為筆繪，達摩為絲線繡製。達摩外衣為黃線繡，衣紋及內衣用藍線繡製，針線細密，針法以齊針繡為主，無款。

宋代雖是書畫欣賞繡的開創時期，但日用繡技法已有近兩千年的發展，因此，書畫欣賞繡一開始就具有較高的水平，明・董其昌在《筠清軒秘藏》中評價這類宋繡『佳者較畫更勝』。這幅作品採用了畫繡結合的技法，使達摩具有立體感，突出了主題，這種技法在宋繡中已出現，但不多見，它對後世顧繡具有深遠的影響。



（宋）刺繡瑤池跨鶴圖（局部）

八六　（南宋）刺繡佛說圖袈裟（局部）

高一一六厘米　寬三〇六厘米

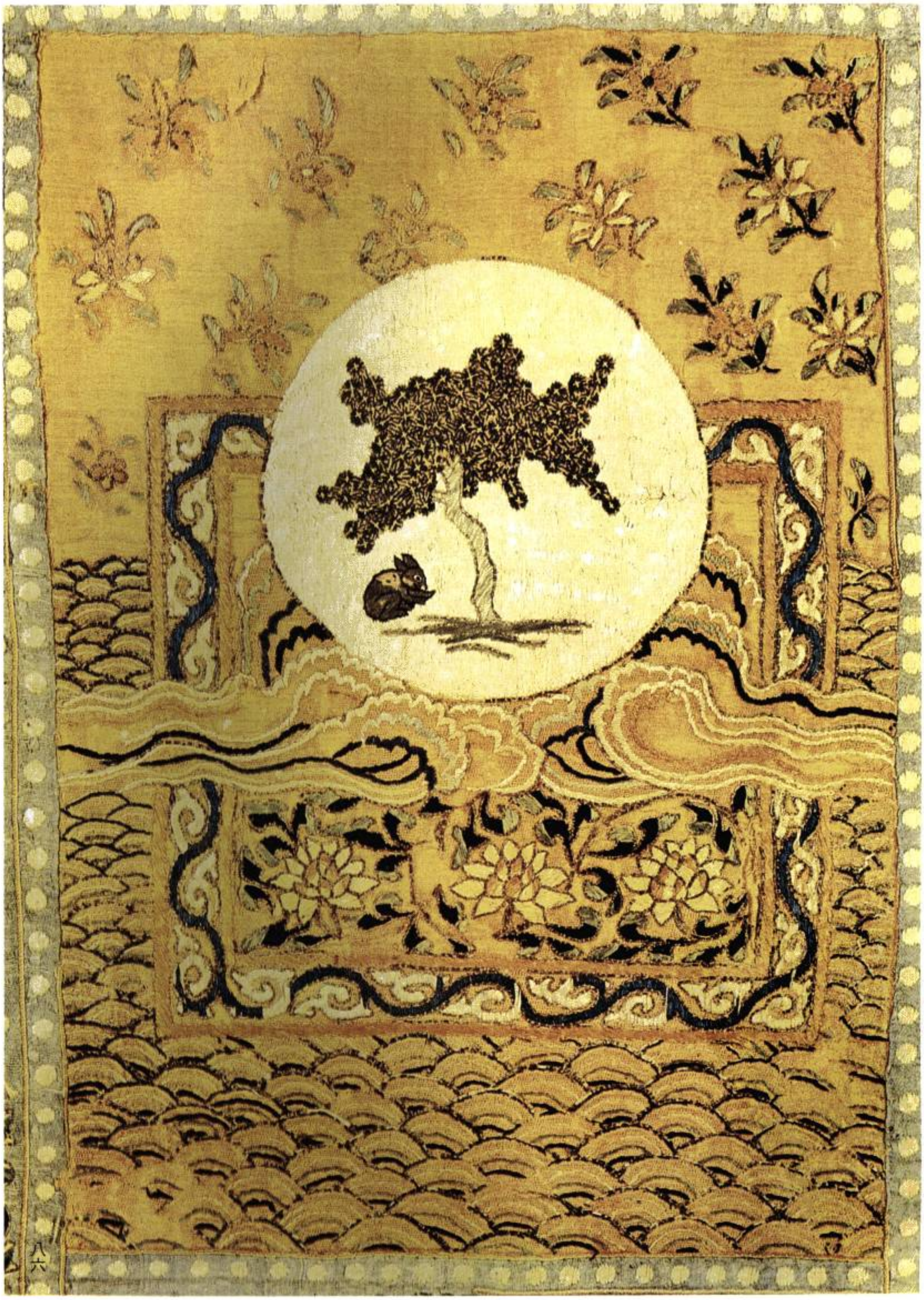
（日）知恩院藏

這是件於黃色絹和素色羅合成地上，刺繡佛像圖等的屏風式袈裟。

繡面圖案採取分格填飾紋樣形式，格與格間均以縫上繡二方連續式圓點的淺蔥綠色的綫邊劃分，格子大小不一，內繡不同圖案，中央格為釋迦如來像，左上方為月輪，右上方為日輪，其他則為菩薩、供養人物、孔雀、花樹等，所有格內空間部分再飾以山石、海水、雲紋、轉枝花和折枝花葉等點綴，圖樣繁複熱鬧。此圖即為其中月輪部分，繡月中桂樹、玉兔外，上下四周滿綴雲朵、波浪、花葉、轉枝番蓮，形象描繪採取寫生手法。繡法除佛像、日輪、月輪主體為滿繡外，其餘皆採取勾勒線描方法。繡針則以平針繡的齊針、接針、盤切法為主，夾雜著鎖繡中的辮子股法和打籽法等；繡線簡略粗放，且有樸拙之美。



八六


八六



八七（南宋）絳色羅刺繡花鳥瓔珞紋殘片

長五十厘米 寬一〇二厘米

山西南宋墓出土

故宮博物院藏

繡片由兩幅縫製在一起的素羅為地，花紋橫向分為左右兩部分。左繡兩隻小鳥在纏枝牡丹中嬉戲，右繡兩隻鸞鳥在芙蓉中上下飛翔。左右兩邊十九厘米寬處有由圓點、古錢紋及墜角組成的瓔珞紋。繡片中的大片花瓣用套針繡，花蕊用打籽繡，鸞鳥頭頂的小羽毛用扎針，花莖用辮子股繡等多種針法。繡片的地子為四經絞素羅。



八八 （南宋）褐色羅地金彩紙貼繡纏枝花紋花邊

寬十厘米（每條寬五厘米）

一九七五年福州北郊浮倉山黃昇墓出土

福建省博物館藏

此為在褐色羅地上繡牡丹、荷花、山茶等紋樣，花頭為貼繡金色彩紙，葉為貼繡暗綠色綢，色彩明快，紋樣生動。





八九

八九 （南宋）絳色羅貼繡牡丹紋褡褳

長十四・五厘米 寬十二厘米

一九七五年江蘇金壇茅麓周瑀墓出土

鎮江博物館藏

此褡褳係用貼繡工藝製作，先用薄絹剪成牡丹花葉的形狀，貼於褡褳正面，然後用辮子股針繡製花葉的輪廓線和花莖。

九十 （南宋）綠絹地貼綾繡牡丹、飛蝶紋殘片

（美）紐約大都會藝術博物館藏

此為綠絹地，以白色菱紋綾染色貼繡的繡件。圖案紋樣為左右相似的唐草花卉紋。圖案構圖飽滿，色彩對比強烈，是貼繡藏品中的珍貴收藏。





九一



（南宋）褐色羅刺繡蝶戀芍藥紋花邊（局部）

九一　（南宋）褐色羅刺繡蝶戀芍藥紋花邊

長八七厘米　寬十厘米（每條寬五厘米）

一九七五年福州北郊浮倉山黃昇墓出土

福建省博物館藏

此花邊中蝴蝶芍藥形象寫實，布局緊密。繡地為四經絞織羅，經密每厘米七十四根，緯密每厘米十八根。

遼（公元九〇七年—公元一一二五年）

金（公元一一一五年—公元一二三四年）

元（公元一二〇六年—公元一三六八年）



生活用品刺繡：夾衫・衣裙

衣料・粉撲・香囊

宗教用品刺繡：法器墊

畫繡：佛像・仿真畫



九二





九三

九二　（遼）棕紅地刺繡對鳳團紋殘片

（美）俄亥俄州克利夫蘭美術館藏

此為在棕紅色卷雲紋地料上，平繡對鳳紋樣，上下穿插雲紋。圖案用金線勾邊，不僅生動，而且富麗多姿。

九三　（遼）紅羅地刺繡聯珠、梅竹、蜂蝶紋殘片

長六七厘米　寬五三・五厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為紅羅地繡聯珠梅竹蜂蝶紋樣。主體圖案為梅、竹、荷花、蜂、蝶、湖石。居中為一竹一梅，竹竿呈『S』形，用鋪繡，上用釘線鎖針勾莖。梅枝用豆沙色，斜針鋪繡，花為五瓣，用粉白絲線放射針鋪繡，荷花葉用幾種線戧針繡正反面，再用鎖針勾莖脈。荷梗也用鎖繡。是針法與用色均豐富多彩的繡件。





九四

九四 （遼）藍羅地刺繡聯珠、梅花、蜂蝶紋殘片

長六五・六厘米 寬四九・二厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為在藍色羅上繡聯珠梅花、蜂、蝶紋樣。風格與前圖比較接近。主體圖案為一枝梅獨放，枝幹上紅下白，有梅花十四朵，其餘為花蕾。大幹用鋪繡，小枝用鎖繡。其他與前圖繡法相同。此為遼代刺繡圖案中常用的題材之一。

九五 （遼）褐色羅地刺繡團花裙（局部）

內蒙古科爾沁左中旗代欽塔拉墓地出土

內蒙古博物館藏

此為出土長裙下襬的刺繡紋樣。圖案是在褐色羅地上用金銀黑線鎖繡雙鹿啣綬唐草紋樣。色彩搭配對比性強，圖案有華麗、醒目的藝術效果。


九五



九六 （遼）絳紅地刺繡雙鹿花卉紋帽飾

遼寧省法庫縣葉茂臺七號墓出土

遼寧省博物館藏

此為出土繡帽上的帽翅部分，是以絳紅色菱形絹刺繡雙鹿啣綬花卉紋樣。圖案為齊針、纏針、扎針、滾針、鎖繡等方法完成，主體為一對奔鹿相向而行，上下飾以裝飾性很強的卷草花卉紋。此是遼代刺繡中的有代表性的繡件。

九七 （遼）紅地刺繡聯珠、龍紋殘片

長八十厘米 寬五九厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

慶州白塔寺共出土五件刺繡作品，件件都為精品。此件以紅羅地刺繡聯珠、雲龍紋樣的繡品，主體圖案為四窠聯珠團龍，紋樣雖小但龍背仍以淺黃絲線以套針繡成片鱗形，繡工精細。團龍窠之間為流雲，地邊為兩條龍，此件繡品的針法已出現戧針和暈色層次。可看到此時刺繡工藝從唐至宋元發展的重要變化。



九七

九八 （遼）紅羅刺繡聯珠騎士駕鷹紋經袱

長二七・五厘米 寬二七・七厘米

一九八九年內蒙古赤峰市慶州白塔寺出土

內蒙古赤峰市博物館藏

此為用於包裹經摺用的經袱。為紅羅地鋪繡聯珠人物紋樣。有白絹作夾層。紅羅為四經絞織。圖案係上下各有寬一點四厘米的直條聯珠帶，中間為一團窠聯珠環，聯珠之中為騎馬人物，人側騎正視，戴皮棉帽，穿裘服，兩手高擎，各立鷹一隻。估計為北方射獵情景。這是近代刺繡品中又一代表性紋樣。然而聯珠紋又是承傳唐代紋樣特點。反映了遼代藝術的豐富多彩。

九九 （金）棕色羅刺繡萱草團花紋料

黑龍江省阿城巨源金齊國王墓出土

黑龍江省博物館藏

此為在棕色羅上以散點置刺繡萱草團花紋樣。花形簡潔，每組兩花頭、兩枝葉，花用白、黃絲線鋪繡，葉用深綠、淺綠鎖繡。此刺繡面料平整，色艷樸素醒目，是金代刺繡中的精品。



九八





一〇〇



複製黃絹刺繡金龍雲紋衣邊

一〇〇 （元）黃絹刺繡金龍雲紋衣邊

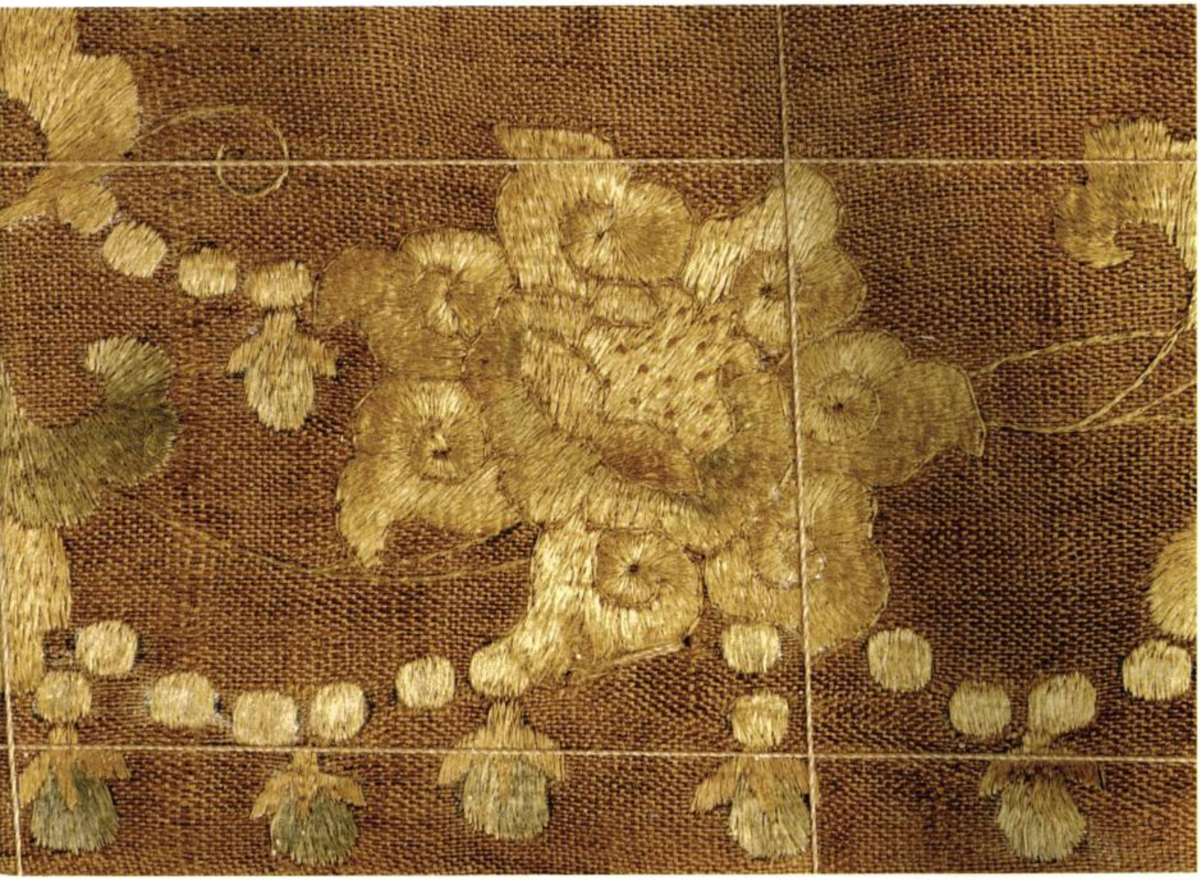
一九六四年蘇州南郊吳王張士誠母曹氏墓出土

蘇州博物館藏

張士誠一三五六年—一三六七年統治蘇州，是一度割據蘇州的吳王。一九六四年蘇州文管會在南郊吳王母曹氏墓中發掘刺繡品四件。此為衣裙殘邊，黃羅地，圖案係金色四龍，相向而行，兩龍間有雲紋，構圖平衡，形象生動，針法有：接針、纏針、施毛針、刻鱗針、鋪針、扎針、正戧、反戧、平套、打籽九種，繡品可代表當時蘇繡水平。下圖為蘇州刺繡研究所根據原件複製。







一〇一 （元）褐色紗刺繡山石、花卉紋帶

高一五八・六厘米 寬五厘米

甘肅省博物館藏

這是一條用來紮繫袍子或裙子的帶子。在棕色的紗地上運用了網針、釘針、套針、辮子股等繡法，繡出牡丹、山石的圖案。形象質樸，具有活潑、疏朗、大方的特色，顯示了元代高超的織繡技術。



一〇二 （元）百衲法器襯墊（局部）

內蒙古阿拉善盟額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此百衲法器墊為三十餘片織繡片縫製而成。從此局部可見，幾處以鋪繡、鎖繡等繡製的邊飾和繡片。這些繡件帶有民間刺繡特點，可見當時刺繡工藝的廣泛使用。

一〇三 （元）納紗繡雲龍紋護膝

通高三三・五厘米 通寬二八厘米，白布口寬十七・五厘米，金葉寬〇・四厘米

山東曲阜孔子博物館藏

此地紗的密度為每厘米經線二十八根，緯線十四根，經線直徑零點一三毫米，緯線直徑零點二六毫米。

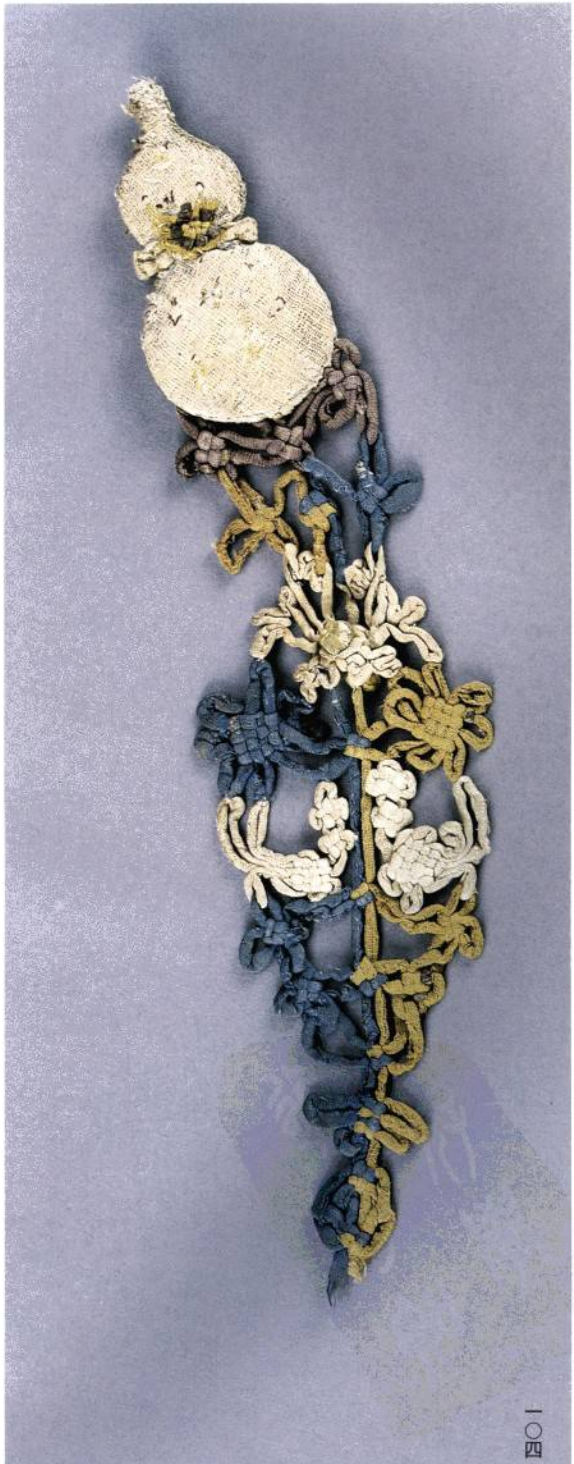
此為在湖色直徑紗地上，彩繡正二絲串雲、龍紋。龍紋三爪，張口，髮少，上唇繡如意頭形。釘一周金葉作裝飾，金葉較寬，為零點四厘米。白棉布裡。色塊圖案化，圖案粗獷。



一〇二



一〇三



一〇四 （元）灰白地刺繡人物花卉紋葫蘆形香囊

內蒙古阿拉善額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此香囊為葫蘆形，下綴絲帶編結的總帶，葫蘆呈扁圓形，一面織物為白色綾，刺繡人物故事。一面為羅織物。上半部繡三個人物，下半部似為一女一男。人物四周填繡各色花草。

兩節葫蘆中間綴黃褐兩種絲帶編結的小花。葫蘆下縫綴用褐、藍、黃、白四種絲帶編的小結，還有兩顆球狀綠色花籽。



（元）灰白地刺繡人物花卉紋葫蘆形香囊（局部一）



（元）灰白地刺繡人物花卉紋葫蘆形香囊（局部二）

一〇五 （元）藍色綾絨繡蓮花、蝴蝶、鵝紋法器襯墊

內蒙古阿拉善盟額濟納旗黑城遺址出土

內蒙古博物館藏

此為長方形，正面為藍色小菱格紋綾，上繡荷花、荷葉，兩隻白鵝在水中游來游去，一隻蝴蝶在花上飛，圖案四周織有鏤空的三角形紋做框，背面襯墊黃色粗麻織物。

此物發現於寺廟中，為法器襯墊。



一〇五



（元）藍色綾絨繡蓮花、蝴蝶、鵝紋法器襯墊（局部）





一〇六

一〇六 （元）絳色綾刺繡花卉紋粉撲

直徑七・五厘米

一九六〇年無錫暉嶂山元代錢裕墓出土

無錫市博物館藏

此為在絳色菱紋羅地上，用鋪繡鎖繡法刺繡纏枝牡丹花紋樣的粉撲面。繡工精細，紋樣高雅。

一〇七 （元）深綠地刺繡牛角龍紋殘片

香港PLAM BLOSSMS國際有限公司藏

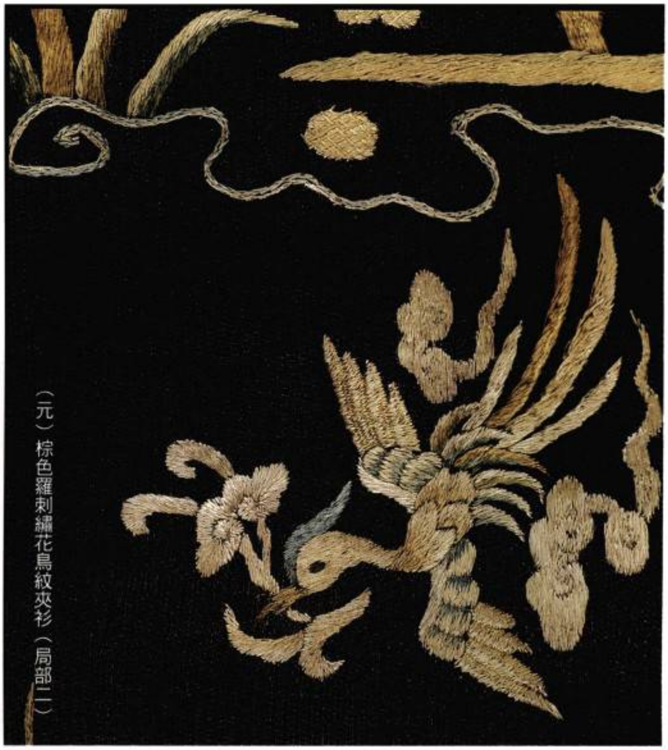
此為在深綠色地上刺繡大小形似龍而牛角的被傳統喻為牛的瑞獸，共七隻，五隻小，兩隻大，空隙間飾流雲紋。此七隻瑞獸無論動態、色彩搭配，均無一重複，是元代的刺繡精品。



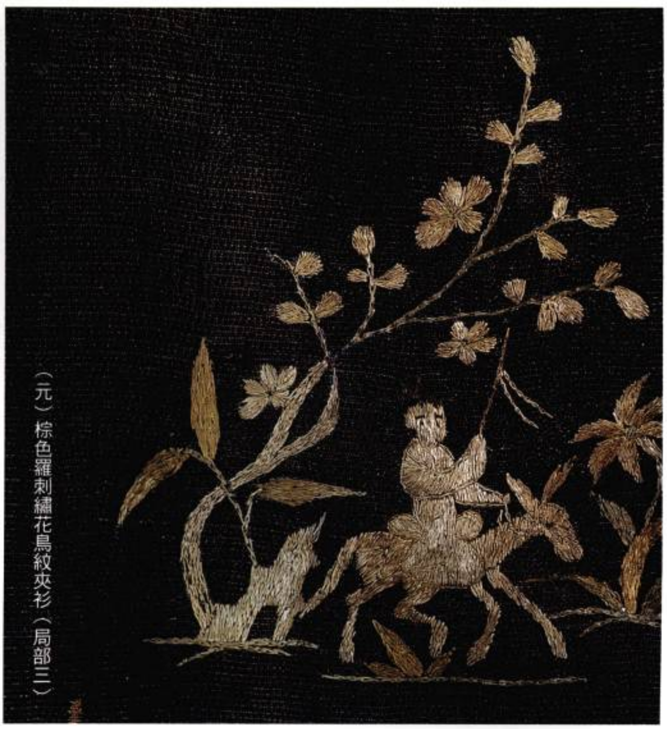
一〇七



（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部一）



（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部二）



（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部三）



一〇八 （元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部四張）

內蒙古烏盟察右前旗元代集寧路古城出土

內蒙古博物館藏

此為素羅地，刺繡花鳥紋夾衫局部的紋樣。此衫刺繡圖案極多樣，共九十九組，分布於兩肩及前胸部分，最大的一組是一對仙鶴一立一飛，十分生動。夾衫上還繡出鳳凰、牡丹、野兔、鹿、魚等許多動物、花卉。最引人注目的是表現人物的故事，有一女子盤坐於柳下，凝視水中的鴛鴦，一男子倚坐於楓樹下，另有一女子於山間乘驢而過。

這件夾衫，是元代刺繡藝術的傑作。



（元）棕色羅刺繡花鳥紋夾衫（局部四張）

一〇九 （元）刺繡密集金剛像

高七五厘米 寬六一厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅刺繡梵像取材於『密集經』。密集金剛又稱集密金剛，繡幅上的金剛形象為三頭六臂，上身袒露，頭戴寶冠，身佩纓珞。以朱紅色背景及紅裙襯托青色金剛上身，輝煌富麗。外圍再以淺藍色作第二層次對比，使色彩更加豐富。刺繡針法有套針、正戧、平金、圈金等。繡工精細，具有很高的藝術水平。


九



一一〇

一一〇　（元）刺繡西方廣目天王像

高二五〇・八厘米　寬二四七・七厘米

中國歷史博物館藏

此幅刺繡為棕紅色緞地，中央繡氣勢威猛的西方廣目天王。天王戴鳳翅盔，披鎧甲，手執弓箭。背景滿布雲紋。



（元）刺繡西方廣目天王像（局部）



（元）刺繡妙法蓮華經卷（局部一）


仁宗皇帝
六萬餘言七軸裝
白玉齒邊流舍利
喉中甘露涓涓潤
假饒造罪過山嶽
御贊蓮經
無邊妙義廣含藏
紅蓮舌上放毫光
口內醍醐滴滴涼
不須妙法兩三行
雙林放光
簫笛琴箏
刻雕成相
聚沙佛塔



（元）刺繡妙法蓮華經卷（局部二）

一一一 （元）刺繡妙法蓮華經卷（兩張）

高四四・一厘米 寬一九五三・三厘米

上海博物館藏

此卷絹本。卷首彩繡靈山會諸佛像，其次繡拱牌一座，內繡《仁宗皇帝御贊蓮經》詩一首。經文前繡『妙法蓮華經・弘傳序 終南山沙門道宣述』。序文共二十四行三百九十七字。序文之後接經文，題為『妙法蓮華經卷第一』，署『姚秦三藏法師鳩摩羅什奉詔譯』，下接完整經文，共九千一百二十二字，除『佛』字以金線繡製外，均以藍色絲線繡成。卷後繡『城東漏澤寺小比丘道安拜書 在城蘭桂坊女善人李德廉繡』。其後以彩線繡護法韋馱像，左下角墨書『奉佛弟子夏氏善成』。從跋文可知經文原有七卷，後六卷散失，僅剩第一卷。


吾佛世尊以一大事因緣故出現於世所謂開示悟入佛之知
見然佛之知見豈易開示而悟入者哉始自正覺山前明星現
時便欲發露者个消息遂云奇哉我觀大地衆生具有如來
智慧德相只為妄想執着不能證得三七日中思惟是事直
是無啓口處乃曰我所得智慧微妙最第一衆生諸根鈍
着樂癡所盲云何而可度若但讚佛乘衆生沒在苦破法不
信故墜於三惡道我寧不説法疾入於涅槃尋念過去佛
所行方便力我今所得道亦應説三乘於是脫珍御服著弊
垢衣四十九年三百餘會入水入泥橫説豎説直説曲説
無非善權方便殆至法花會上方始顯實開權當時五
千比丘尚尒退席信知開示悟入之難也後末世中欲
說是法又其難矣說既難聽又難信解受持書寫又
其難也筆書血書草木等書尚難而況向一針鋒上點
奉佛弟子夏氏善成



一一二 （元）刺繡觀音像

高一〇五厘米 寬五十厘米

南京博物院藏

此為元代管仲姬所繡。管仲姬（一二六二年—一三一九年），字道昇，浙江吳興人，元代書畫大家趙子昂之妻，詩、書、畫、繡無一不精，各有作品傳世，尤以刺繡罕見。此幅作品中，觀音赤足而立，手執佛珠，與後世常見的觀音形象不同。技法上採用絲線、髮繡相結合，觀音黑髮用髮繡，衣紋用筆繪，其餘用絲線繡製。針法採用平針、套針等。繡製精細，人物面頰豐滿，靜穆生動，具有工整、雄健之風格，繼承了宋繡的特點。



一一三

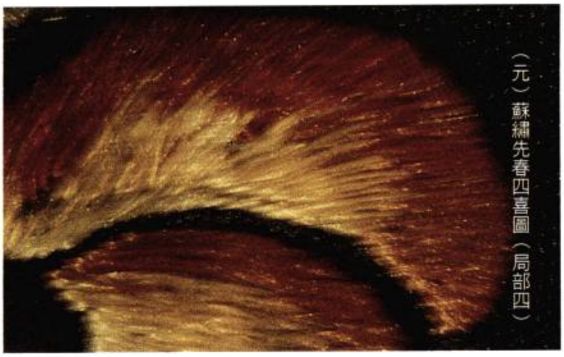
一一三 （元）蘇繡先春四喜圖

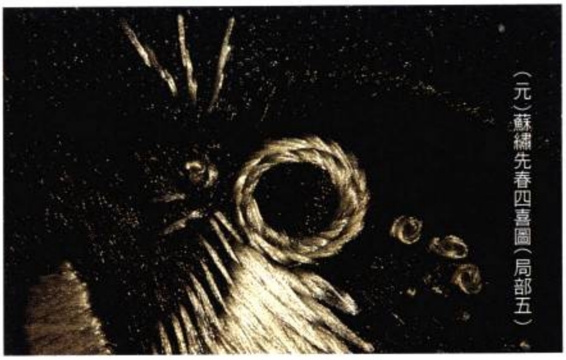
高八六・八厘米 寬四八・二厘米

臺北故宮博物院藏

元代刺繡中觀賞性的製作數量遠不及宋代多・作品流傳今日者尤少・此《先春四喜圖》為其中具有代表性的一件・同時從繡工看來・較宋繡有顯著趨簡的跡象。

此圖繡線以深淺藍、深淺綠、正紅、橙紅、赭、白色為主・由於是繡於深藍色的絹地・故色彩顯得明亮鮮艷。繡法為花石部分・針法以表現深淺顏色變化的『戧針』為主：花蕊以鎖繡的『打籽針』繡成：喜鵲部分・身體毛羽用『單套針』和表現細羽毛的『刻鱗針』法：繡鳥足用『扎針』法。在繡法的推陳出新針有：例如在繡重疊的花瓣、交互的葉片・以及葉片上的葉脈時・為了使物象分隔清楚・採用了留白線來代替・此即後人所稱的『水路』・成為後世刺繡所沿用的主要繡法之一：其次是梅樹上的苔斑・部分採用石綠點漬代替線繡・水仙根部和坡地上的茵草・乾脆以墨筆畫成・在繡法上具有繼往開來之功。整幅看來・畫面形象突出・色彩鮮麗。


（元）蘇繡先春四喜圖（局部四）


（元）蘇繡先春四喜圖（局部五）


（元）蘇繡先春四喜圖（局部六）


（元）蘇繡先春四喜圖（局部七）


（元）蘇繡先春四喜圖（局部一）


（元）蘇繡先春四喜圖（局部二）


（元）蘇繡先春四喜圖（局部三）

明（公元一三六八年—公元一六四四年）



生活用品刺繡：龍袍・方補

夾衣・蔽膝・衣料

宗教用品刺繡：經面・袈裟

畫繡：髮繡・仿真畫

顧繡：仿真畫

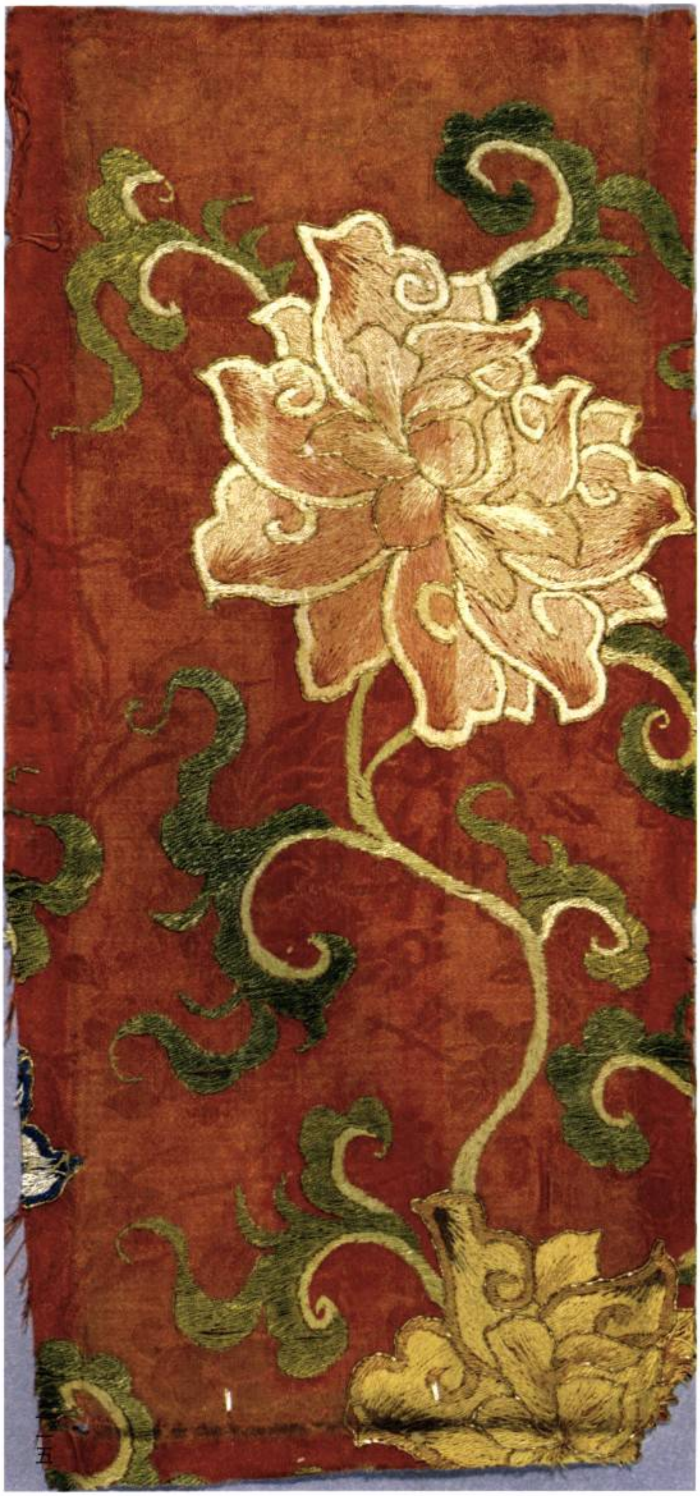


一一四 （明）紅色綾刺繡鳳穿花紋經面

長三六厘米 寬十三・五厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮面，經面以紅色四合如意雲暗花綾為面料，上用紅、藍、綠、白、黃五色衣線及金銀線為繡線，採取二～三暈色法，採用散套針、斜纏針、接針、打籽針、釘線、蹙金等多種針法繡製花紋。其花紋，上部繡五色雲，雲下左繡桃花，右繡牽牛花，花下繡一隻翔鳳，鳳右繡石榴花，為穿花式。鳳下繡珊瑚、寶珠、海水江崖紋。此經面採用蹙金繡繡鳳；用強捻的金抱柱線勾勒鳳的邊緣，使鳳紋更加醒目、飽滿、生機勃勃，具有很強的立體效果。



一一五 （明）紅色綾刺繡串枝蓮花經面

長三七厘米 寬二八厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮面。經面以紅色暗花綾為面料，以粉、藍、綠、黃、白五色衣線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用散套針、斜纏針、平金等針法，繡製串枝蓮花紋飾。此經面為了突出花紋，使其更具有立體效果，蓮花邊均用圓金線勾邊，使花紋更加層次清晰，金彩交融，富麗雅致，生機勃勃，具有很強的立體效果。

一一六 （明）紅色綾刺繡蜀葵五毒紋經面

長三十厘米 寬二七厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮，經面以黃色紗為地，上用紅色衣線灑線繡技法繡菱形地，紅色、藍色、黃色、綠色、白色衣線和絨線，運用二～三暈色法，採用散套針、正戧針、平針、反戧針、緝線等針法繡製花紋。上為雲，下為爭奇鬥艷的荷花和蜀葵，並在蜀葵葉上飾蜈蚣、蠍子等五毒紋。此經面用光澤性較差的衣線繡雲及葉，光澤性較強的絨線繡花，使畫面呈現出暗地、葉，亮花的效果。尤其用反戧針繡花瓣邊，使花更突出、亮麗，有立體效果，如天然一般生機勃勃。

一一七 （明）黃地灑線繡判官捉小鬼紋經面

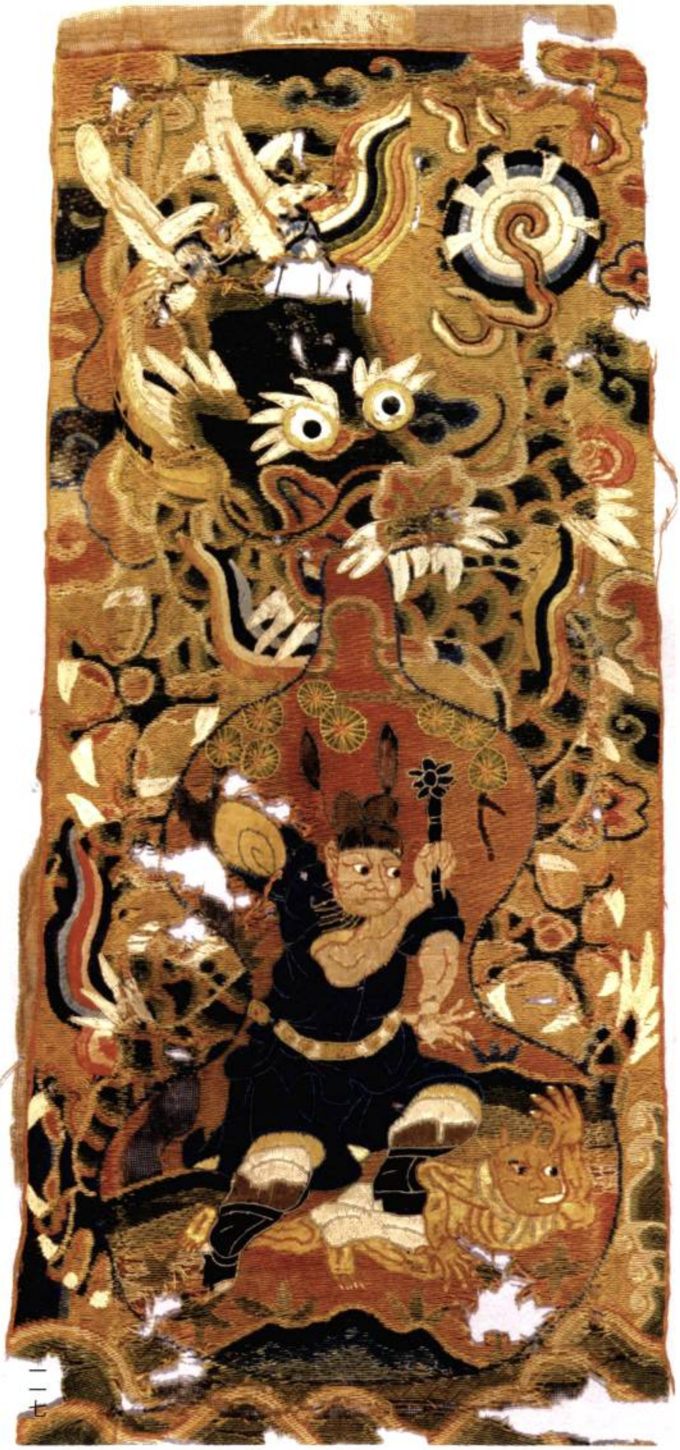
長三五厘米 寬十五．五厘米

故宮博物院藏

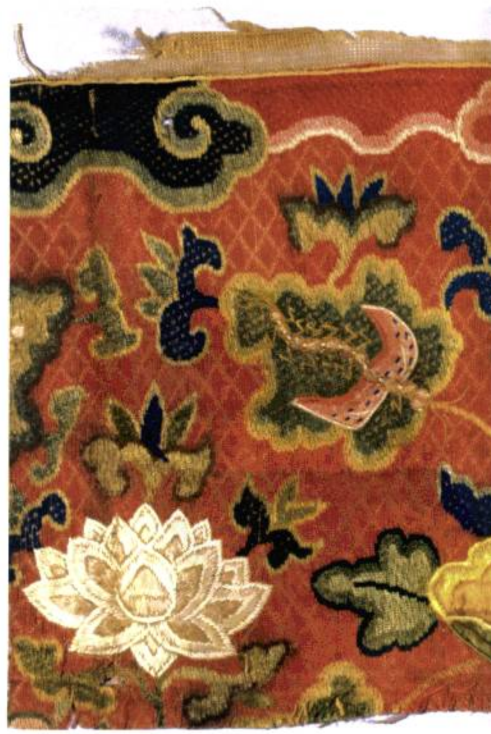
此為上房山寺廟經書皮，經皮面以黃色直徑紗為地，用黃色衣線繡菱形錦紋地，用紅色、黃色、藍色、綠色、白色等衣線和絨線，採取二～三暈色法，採用反戧針、纏針、散套針、松針、滾針、刻鱗針、正戧針、緝線、高繡等針法，繡製判官打鬼的場面，經皮面上繡一條緊抓火珠，作戲珠式側升龍。龍下繡碩大的寶葫蘆，在葫蘆內繡松樹、山崗及頭戴紗帽，身著袍服，左腳踩著鬼，左手按著鬼，右手高舉狼牙棒，雙目圓睜，打鬼的判官引出主題。此經皮面由於用高繡繡人、虎眼， 用刻鱗針繡龍的鱗片；把判官打鬼的場面繡得活靈活現，淋漓盡致。



一一六



二一七



一一八 （明）綠地灑線繡仕女鞦韆經面

高三五厘米 寬三二・五厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮，經面以紅色直徑紗為地，採用串針、散套針、齊針、平金、緝線等針法，採取二～四暈色法，以果綠雙股衣線數紗孔繡菱形錦紋地，以紅、藍、黃、綠衣線繡製雲、花葉、地面，又以五彩絨線及金線繡茶花、桃花、鞦韆、火珠及人物。經面兩片相對，每片雲下左為茶花，右為桃花，中為頭戴髮飾，身著紅色圓領、大袖袍服的富家小姐站在鞦韆上，在侍女的陪從下蕩鞦韆。此經面由於採用色彩較暗的衣線繡地及花葉等；用色彩較亮的絨線繡各種花朵及人物，使花紋明暗有致，花和人物更突出、亮麗，具有靜中有動的效果。

一一九 （明）綠地灑線繡人物樓閣紋殘片

長三二厘米 寬十二厘米

故宮博物院藏

此為上房山寺廟經書皮，經面以紅色直徑紗為地，其上以綠色衣線數紗孔繡菱形錦紋地，又以紅、綠、藍、黃、白等衣線、金線及絨線，採取二～三暈色法，用散套針、齊針、接針、釘線、平金、網繡等針法繡製雲、星、樓閣、人物、花卉、江崖等紋飾。畫面左右對稱，每邊上為星辰，中為雲霧繚繞的樓閣、飛鳥和兩個身著交領長袍，頭戴冠的侍從侍奉下的身著圓領長袍，腳穿雲頭履，雙手捧著笏板，正聚精會神地為人間祝福的天神、聖母。下為靈芝、海水江崖。此經面由於以金線繡星辰和樓閣的琉璃瓦；用黃色絨線繡樓脊及獸，使畫面金彩輝映，金碧輝煌，靜中有動，充滿朝氣。



一一八



九

一二〇　（明）藍緞繡孔雀紋桌帷

高九九・五厘米　寬九二・五厘米

故宮博物院藏

此桌帷以藍色緞為面料，其上以紅、綠、黃、灰、駝、白等色絨線及圓金線為繡線，採用接針、纏針、套針、松針、雞毛針、反戧針、平金、促金、網繡、釘線等針法，運用二～四暈色法，繡孔雀、博古、海水江崖等紋飾。桌帷下部繡海水江崖及太湖石，水上飾桃花。海水上部正中太湖石上，繡一展翅昂首欲飛的孔雀。孔雀兩旁均繡五色雲及博古紋。其左邊博古紋旁繡一彩帶繫著的如意，右邊繡一個用彩帶繫著的雞毛扇。桌帷上端繡燈籠紋檐。

為了追求花紋的裝飾效果，用高高凸起的促金繡繡孔雀的身軀；用孔雀的羽毛捻成的線繡孔雀的羽毛；用層次分明的立體感極強的反針繡五色雲等。此桌帷構圖精巧，針法豐富，用色濃重而華麗，花紋生動逼真、古樸典雅，具有很強的裝飾效果。



一二〇



一二一 （明）灑線繡麒麟紋方補

長三七厘米 寬三六厘米

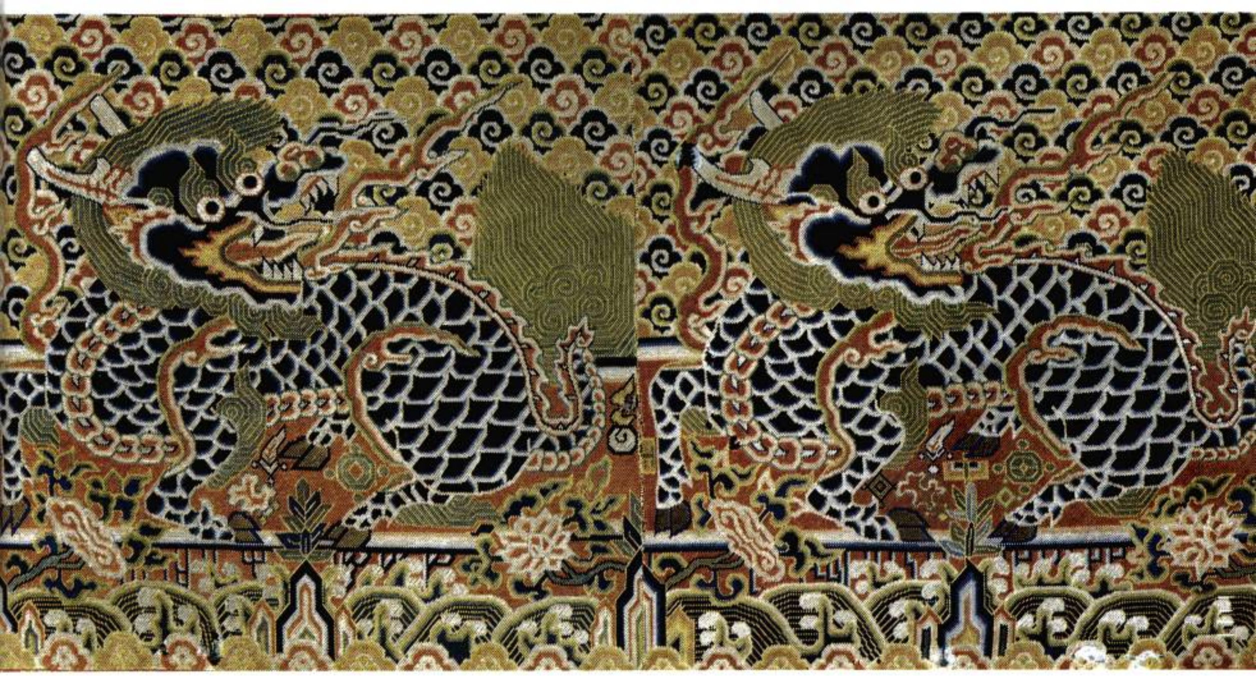
北京藝術博物館藏

這幅繡品從形象到色彩都是典型的明代風格。麒麟、山、火珠紋用平金、反戧、套針、釘線繡法，海水用拯針，五彩祥雲與地紋使用了灑線繡，在紅色的紗地上按紗眼規律戳納而成。整幅色彩鮮艷，形象奔放，線條有流動感。

一二二 （明）深綠地刺繡佛說紋掛布

（美）堪薩斯市納爾遜藝術陳列館藏

此為宗教用刺繡佛說紋掛布。全幅共繡十二尊佛，縱三行，每行四尊，每尊的大小、形式均一樣，為一佛盤坐在蓮花臺上，後邊均為五彩絲線繡光芒四射的光環。但每尊佛的衣服顏色不同，佛的雙手或合掌、或做指印也不同。整體像寺院的千佛崖或千佛壁的形式。刺繡的方法以鋪繡為多。有獨具一格的藝術效果。







一二三 （明）滿繡雲龍紋方補

長三七厘米 寬三五·五厘米

北京藝術博物館藏

這件繡品在緞地上用明黃色絲絨套針法繡地，龍紋用捻金線作平金繡，雲、山、海水以反戧、搶針組繡。龍目用貝殼、料珠鑲繡，明亮神氣如真目，威猛異常。

一二四 （明）灑線繡雙龍戲水紋方補

長三七·五厘米 寬三八·五厘米

北京藝術博物館藏

這件明代的補子，龍頭部位較扁，雙目圓睜，鬚髮向上飄起，背鰭奔放，充滿活力。局部處理有民間風格，於莊嚴中透出一絲親切和可愛。



一二五 （明）紅羅刺繡雲龍紋方補袍（局部）

胸補寬三七·二厘米 寬三七·二厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內東端北側出土

定陵博物館藏

此為萬曆皇帝隨葬的紅四合雲紋羅繡龍方補交領龍袍的方補。地料為紅色二經紋羅，圖案直接繡在交領龍袍的前胸和後背，呈方補形。龍身用四根金線盤繞成外輪廓及龍鱗，釘線繡，龍首、龍眼、龍眉用絨包柱線釘線繡，龍腹纏針繡，雲以絲線戧針繡，水浪、八寶紋以釘絨包柱線、金線釘邊。主次分明布局勻稱協調，針法細密，自然工整，具有較高的刺繡水平。



一二五



一二六 （明）萬曆皇帝紗地絹線繡麒麟紋方補袍料（局部）

疋料殘長一二三厘米 方補邊長三七・二厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內東端北側出土

定陵博物館藏

絹線繡麒麟方補係製成後再縫到袍服上去的，前胸及背後各一（圖版為背後方補），紋飾相同。麒麟、海水和八寶，都用金線繡釘出輪廓線。麒麟紋飾在出土織物中較為少見。方補地組織為一絞一的紗。經密每厘米十六對，緯密每厘米二十一根。推測地色原為紅色。



一二七

一二七 （明）萬曆皇帝四合如意暗花綢襞金四團龍交領袍（局部）

直徑三十六厘米、三十一厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內西端北側出土

定陵博物館藏

四團龍交領袍當為皇帝常服，先繡成補子，再縫圖案到衣服上去。四團龍的分布是胸背各一（徑三十六厘米），兩肩各一（徑三十一厘米）。袍面為四枚斜紋綢，經緯密度分別為每厘米一百零八根和四十四根。裙部有襯裡，為三枚斜紋綢，並織有八寶紋飾。衣帶為羅製。推測地色原為大紅色。圖版為袍子的交領及胸補部分。



一二八

一二八 （明）綠色紬刺繡金團龍補龍袍（局部）

胸補直徑三三・五厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內西端北側出土

定陵博物館藏

此為出土萬曆皇帝綠素紬繡四團龍補交領夾龍袍背面團龍補。此次出土團龍補龍袍十八件。即在龍袍的前胸、後背及兩袖各釘一團龍補，兩肩還分別釘有繡製的日、月。胸背團龍補繡正面龍戲珠，兩袖補為升龍戲珠，在龍的下部繡出壽山福海、犀角、如意雲、珊瑚珠等八寶紋，上面繡有祥雲。龍首盤金，龍身用平金繡鱗，其他部位用五彩絨線包針繡，金碧輝煌。


一二九

一二九 （明）棕色暗花羅刺繡龍紋方補女夾衣（胸補）

胸補高三六厘米 每側寬十三・五厘米 背補高三五・二厘米 寬二九厘米

一九五八年北京定陵孝端皇后王氏棺內東端出土

定陵博物館藏

這是一件方領對襟女夾衣，前胸後背有方補。此兩圖分別為胸前、後背方補，背後方補繡坐龍戲珠，龍兩前足上舉，托住蓮花、卐字。龍頭上方繡金喜字。坐龍下面為雙鳳對飛及海水江崖紋。前胸補紋飾與此相類。



（明）棕色暗花羅刺繡龍紋方補女夾衣（背補）



一三〇

一三〇 （明）紅色織金妝花紗刺繡『洪福齊天』方補女夾衣（局部兩幅）

胸補高三八厘米 每片寬十五厘米

背補高三七・二厘米 寬三三・五厘米

一九五八年北京定陵孝端皇后棺內中部出土

定陵博物館藏

此為紅地織金纏枝牡丹妝花紗繡『洪福齊天』方補方領女衣的胸補與背補。即胸補上部左右繡『洪福』二字，下為二龍戲珠，龍尾上卷，背補繡『齊天』二字，兩側為二升龍戲珠，下部均為壽山、福海、八寶紋。其吉祥文字用盤金繡，鋪繡法繡海水等。紋樣精細、金碧輝煌。



（明）紅色織金妝花紗刺繡『洪福齊天』補女夾衣（背補）



一三一

一三一 （明）紅色織金妝花緞刺繡花鳥紋方補女夾衣（局部）

胸補高三五・五厘米 每片上寬七厘米 下寬十二厘米

一九五八年北京定陵孝靖皇后棺內中部北側出土

定陵博物館藏

此為紅色五湖四海紋織金緞地繡海水江崖、花卉、鳳、人物等紋樣方補女夾衣的前襟胸補。繡法是：以鋪絨繡繡人物，用絨包柱線勾輪廓，鳳頭、鳳翅為金線繡，絨包柱釘線繡繡鳳的羽毛。形成金彩交輝、鳳舞雲飄的生動藝術效果。

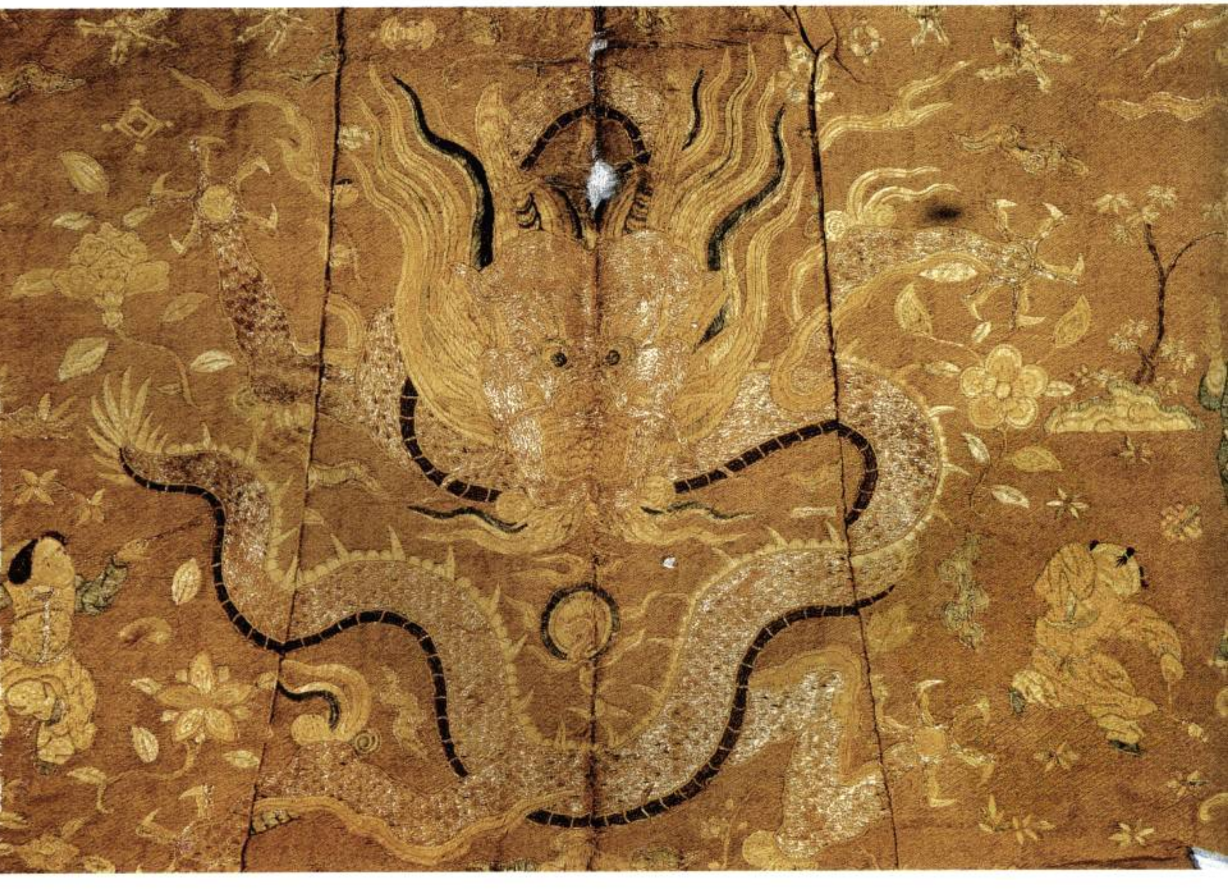
一三二 （明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部五張）

衣長七一厘米 通袖長一六三厘米

一九五八年北京定陵孝靖皇后棺內中部出土

定陵博物館藏

此為定陵出土孝靖皇后隨葬的紅四季暗花紋素羅繡平金龍、百子、花卉紋方領女夾衣的後襟繡龍圖案。此為正面龍戲珠紋樣，龍首繡『壽』字，中間為火珠，空隙處繡折枝花卉。周圍有百子嬉戲紋三十九組，其九十一人。針法用網繡、鋪針、平金、斜纏、盤金、松針、打籽針、扎針、擻和針、刻鱗、釘線等十餘種。總之此件繡衣用色、運針、施線相互兼顧、配合得體，紋樣生活氣息濃，使此繡品達到最完美的程度。



（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部一）



（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部二）



（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部三）



（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部四）



（明）紅色暗花羅刺繡百子、龍紋方領女夾衣（局部五）

一三三 （明）紅素羅刺繡龍、火二章蔽膝

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內出土

定陵博物館藏

此為紅素羅刺繡龍、火二章紋蔽膝。二章紋樣繡於紗上，釘在蔽膝上。紋樣上部為行龍，龍周圍繡四合雲和骨朵雲；下部是三個桃形紅色火焰紋。龍飾藍三暈色，雲飾藍、紅、綠色。刺繡方法及用線與袞服、裳上的六章相同。



一三三

一三四 （明）深黃緞刺繡『大吉』膝襴

高二二厘米 寬一二一・三厘米

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內出土

定陵博物館藏

此為深黃色緞地，正面繡蟠龍戲珠紋，上部繡寶蓋大吉葫蘆，背面為寶蓋、葫蘆、八寶、蜂、花卉紋，兩側各繡一個寶蓋葫蘆。龍和『大吉』字為平金繡，龍腹以孔雀羽毛線繡，其他為彩絨繡、金線釘邊。此繡品色彩明快，色彩搭配和諧統一。

一三五 （明）褐色靈仙祝壽紋漳絨刺繡過肩雲龍紋袍料

高一七二厘米 寬一〇〇厘米

北京藝術博物館藏

漳絨係指織物全面起絨（絨毛和絨圈）的品種。有素絨、花絨之分。這件袍料是雕花漳絨，以絨圈組成花紋。地部聳立的絨毛，滑軟溫潤，花部是未割開的絨圈，別有韻致。整幅用衣線繡成，主要採用了編繡、網線繡、平金繡等繡法，具有北方特點。



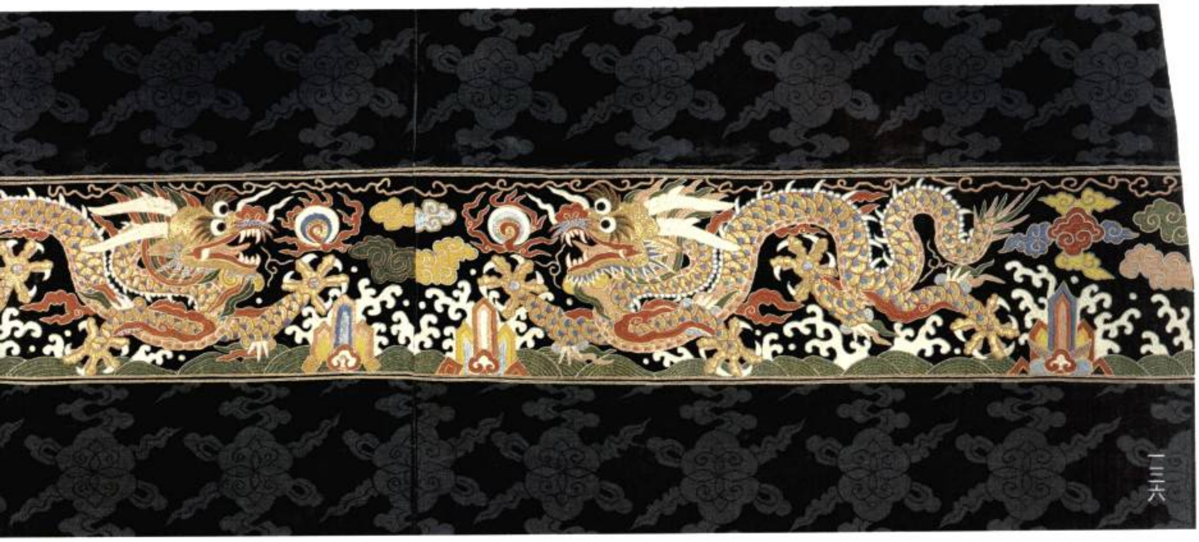
一三四



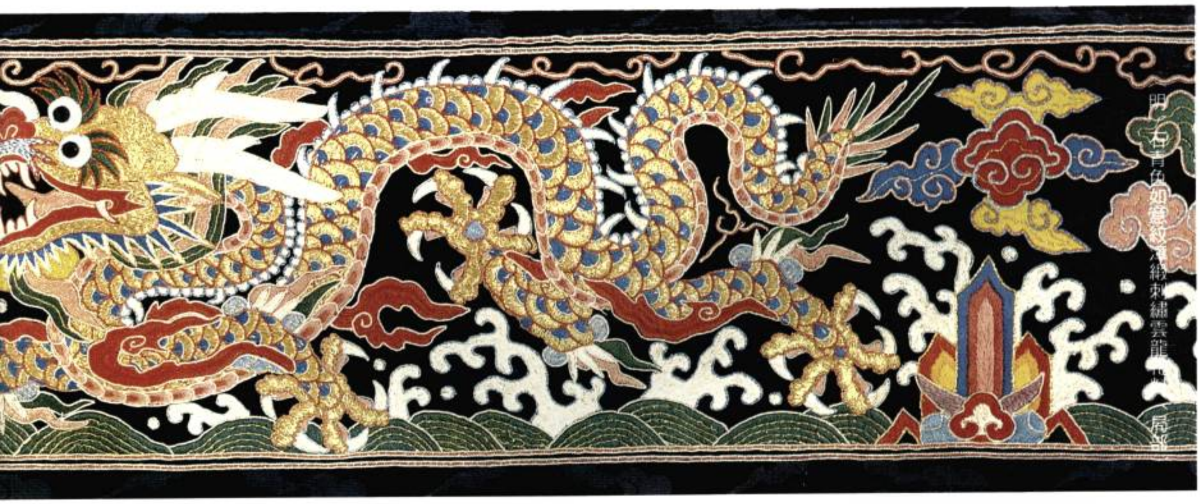




（明）褐色靈仙祝壽紋漳絨刺繡過肩雲龍紋袍料（局部）



一三六



明 石青色如意紋漳緞刺繡雲龍袍料 局部

一三六 （明）石青色如意紋漳緞刺繡雲龍袍料

上邊長一一一·五厘米 下邊長一七一厘米 高二五四厘米

北京藝術博物館藏

漳絨的雕花是在製造疋料之後進行的。將連有假設緯的素絨坯置於『絨綳』之上，先在毛圈上印上圖案粉痕，然後根據圖案印痕割斷部分絨圈，以絨毛和絨圈的對比形成紋樣。此件為雕花漳絨，如意雲紋由未割開的絨圈組成。整幅用衣線繡成，採用了組線繡、平金繡、纏針、長短針等繡法和針法。北方刺繡風格明顯。

一三七 （明）紅地彩繡纏枝花四合雲紋袈裟

高二六四厘米 寬一四三厘米

北京藝術博物館藏

此為紅色鳳穿花織金緞地。格條繡纏枝菊花。格內繡四合如意朵雲。四角用白線、金線各繡法螺一隻。繡線是捻度較強的衣線，用針法由外至內繡出圖案。針跡密實，有平金和貼金的效果。







一三八 （明）貼綾繡大白傘蓋佛母像

高七十厘米 寬四七厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅貼綾繡表現大白傘蓋佛母的形象，是根據松贊干布時期（公元六一七—六五〇年）翻譯的《大白傘蓋總持陀羅尼經》的記載繡製而成。佛像一面二臂三目，佛身潔白，由紫色光環圍襯，如雪山上日光明照。蓮座為深淺紅二暈色，其下有藍白之水浪紋。水浪旁左鹿右鶴，水浪下為寶珠、珊瑚、金錠、銀錠、犀角。佛光外為茶花，天上彩雲日月，鮮艷秀麗。





一三九　（明）刺繡大威德怖畏金剛像

高七九厘米　寬六三厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅刺繡表現的大威德怖畏金剛，是佛教密宗的護法神。密宗教法載：『有伏惡之勢，謂之大威。有護神之力，謂之大德。』大威大德，故名大威德。有明王中之大威德，有菩薩中之大威德，有迦樓羅王中之大威德，各依性德而名。此幅為文殊菩薩化身的大威德怖畏金剛像，化為九頭三十六臂十六足，是玖洛扎瓦（譯師）的本尊像。整幅刺繡色彩對比強烈，莊嚴富麗。刺繡針法有平金、套針、纏針等。繡工精細。

一四〇　（明）髮繡織錦堂加官進爵圖軸

高一〇四厘米　寬四六厘米

故宮博物院藏

此作品用人髮，以繪畫白描手法，繡加官進爵圖。畫中青山秀水之間，一官吏正給手捧官帽的學士加官進爵，一差人持扇侍立身後。

髮繡，又稱墨繡，它是用人髮替代絲線以綢絹為地製作的刺繡工藝品。髮繡加官進爵圖軸，體現出明代髮繡工藝的製作風格和特點。表面不露針痕，繡工精細。圖案布局簡練，主題突出。



一四一 （明）髮繡達摩渡江圖軸

高六五厘米 寬三二·二厘米

故宮博物院藏

此達摩渡江圖軸，表現的是達摩渡江的傳奇故事。南朝宋末時，達摩航海到廣州，繼而又往北魏，在洛陽、嵩山一帶遊歷傳授禪學。圖中達摩左手提衣，右手持棍扛在肩上，棍挑鞋，頭繫佛巾，腳踏葦葉順江而行。

作品是用人髮，以繪畫白描手法繡成，眼神和肌肉的刻畫逼真傳神，飄動的衣紋線條勾勒簡練自然。由於髮繡傳世作品極為罕見，《達摩渡江圖》軸便更顯珍貴。



一四二之一

一四二（明）刺繡十六應真冊（兩幅）

高二七・八厘米 寬二七・七厘米

故宮博物院藏

這套刺繡冊描寫釋迦牟尼的弟子羅漢修身養性、祈求成佛的幾個活動場面，共十八頁。其中的第十三頁為羅漢坐於山下的蒲團上，神情專注地看著前方的出水行龍，身旁設几案，站一弟子。第十七頁為羅漢手持竹杖，坐於梧桐樹下，弟子立於身後，前邊跪一信徒，表現了五體投地的虔誠姿態。冊頁以白綾為地，以細絲絨線繡出形象的輪廓，用墨及淡彩著色渲染。刺繡用線精細，繡工精緻。針法比較簡單，主要用筆墨來表現畫意。這種畫繡結合的藝術形式，是上海顧繡的最大特點。





一四三之一

一四三（明）刺繡南京風景掛屏（兩幅）

直徑四八・五厘米

南京博物院藏

這兩幅刺繡風景掛屏，一幅榜書『石城霽雪』，一幅榜書『烏衣晚照』。除人物衣著、屋瓦等部位全為刺繡外，其餘山、石、雲、水、橋、路、土坡只繡出輪廓線條，然後以筆添染淡彩。格調幽雅。



一四三之二



一四四 （明）魯繡芙蓉雙鴨圖軸

高一〇四厘米 寬五七厘米

故宮博物院藏

此作品是在淺色折枝花鳥紋暗花緞上繡芙蓉雙鴨圖。數株低垂的芙蓉花下，雙鴨在蘆葦和紅蓼中結伴遊嬉，構圖簡練。

衣線繡一般是以絲線雙股合捻為繡線刺繡，質地牢固，色彩濃烈，主要用於繡製日常生活用品，少見繡畫。『芙蓉雙鴨圖』工整古樸，風格寫實。





一四五

一四五 （明）魯繡荷花鴛鴦圖軸

高一三五・五厘米 寬五三・七厘米

故宮博物院藏

此作品是在湖色纏枝牡丹暗花緞上，以多種針法用衣線繡荷花鴛鴦圖。畫中鴛鴦戲水，荷花綻放，彩蝶飛舞，生趣盎然，象徵著『夫妻和美』的吉祥之意。

衣線繡，又稱魯繡，是山東地方繡種。其特點是繡線較粗。因所用繡線為雙股絲線合捻一起，故稱『衣線』。『荷花鴛鴦圖』軸畫面自然生動，色彩和諧。





一四六 （明）蘇繡松鼠葡萄圖軸

高一〇〇厘米 寬四二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此繡軸為明代露香園顧繡珍品，顧繡作品刻畫細，繡製傳神，師法自然，吸取自然之美融會繡品之中，富有生活氣息。它對明代以後的刺繡流派有較大的影響。



（明）蘇繡松鼠葡萄圖軸（局部）



一四七

一四七（明）蘇繡山雞白兔圖軸

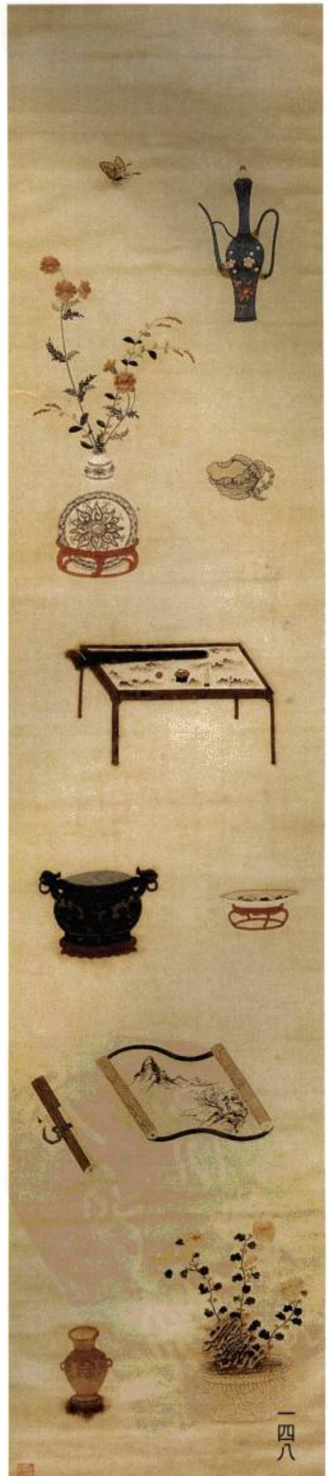
高一〇〇厘米 寬四二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此繡軸為明初蘇繡精品，其特徵為以白色斜紋綾作地料。所繡山雞與白兔，劈絲細，用針密，精細傳神，襯景半畫半繡，畫繡結合，獨具匠心，為明代蘇繡特徵。



（明）蘇繡山雞白兔圖軸（局部）



一四八



（明）粵繡博古圖軸（局部一）

一四八 （明）粵繡博古圖軸

高二一五厘米 寬四七厘米

臺北故宮博物院藏

此為白色綾地彩繡。《粵繡博古圖》屏共八軸，本幅為其中一屏。八屏圖案所摹繡之鼎彝古器，多取材於《宣和博古圖錄》。是幅繡古物十一件。幅中山水及桌面大理石紋，皆繡後添繪。然鋪針細密，自然工整。唯古琴及下方古瓶座之繡線皆已腐蝕不全。

收傳印記『錢公所寄』。



（明）粵繡博古圖軸（局部二）



一四九 （明）刺繡溪山積雪圖軸

高一八六・六厘米 寬四九・八厘米

遼寧省博物館藏

此為牙色綾地。繡赭墨設色山水。畫面自上而下為一長溪，遠處迂曲，近而開闊，兩岸山岩樹木，野渡茅亭，意致幽遠。左近巉峋岩高聳，右方則遠山橫黛，襯以白色溪水，參差錯落，甚為諧調得體。一種雪後初晴清新靜穆之感，溢於畫外。其針法主要為平針齊繡，間用單線繡，摹擬繪畫效果達神似境界。林木岩苔，亦有補筆描繪之處。此軸曾為安岐收藏，後入清內府，鈐有乾隆、嘉慶兩朝圖章共九璽，有『儀周珍藏』與朱啟鈐印記。《寶笈重编》、《存素堂絲繡錄》著錄。

一五〇 （明）顧繡八仙慶壽掛屏部分

高六六・三厘米 寬四八・一厘米

臺北故宮博物院藏

此幅顧繡是十二幅刺繡八仙慶壽掛屏軸中的一幅，繡手捧蟠桃、乘彩鳳飛來的西王母形象。她眉清目秀，面露微笑，朱衣黃裳，色彩濃重富麗。王母身旁執扇侍立的仙婢，服裝以墨線畫後，僅以絲線繡出花紋。雲紋只繡出線條，再用筆施染淡花青和淡赭石色。西王母的衣服用套針，裙裳用網繡，均以盤金勾邊。鳳的頭部用擻和針，羽毛用施針，鳳尾和雲氣用接針繡出。《存素堂絲繡錄》有記載。





（明）顧繡八仙慶壽掛屏部分（局部）





一五二

一五一 （明）顧繡南極仙翁圖軸

高六六・三厘米 寬四九・一厘米

臺北故宮博物院藏

此為素色地綾彩繡，南極仙翁乘坐仙鶴，手持太極圖從天而降，祥雲環繞。仙翁及鶴，自然傳神，設色幽雅，繡線細密，針腳平整，半繡半繪，使人不辨為繡為畫。本幅為八仙慶壽掛屏十二軸之一。

一五二 （明）顧繡董題韓希孟繡阿彌陀仙圖軸

高五四・五厘米 寬二六・七厘米

遼寧省博物館藏

此為素緞本，繡線設色。圖中彌勒袒腹微笑，著百衲衣，左手持布袋，右手執念珠，坐在蒲團上。上有董其昌題讚：『於一毫端，現寶王剎；向微塵裏，轉大法輪』。此幅刺繡色澤華美而針法竭盡變化，彌勒肉身繡線之絲理係依肌理分塊，互相輝映，視如毫光。百衲衣紋以變換用針的方向及使用不同絲縷來表示，穿插交結，作出種種碎錦效果。且多處有盤線壓繡面。繡蒲團用編蒲織紋，甚至蒲絲茸毛皆以細線表現，十分逼真。顧繡名家韓希孟之夫顧壽潛為董其昌弟子，董氏常為其繡品題字。此幅為顧繡精品之一。尤其針法多樣，謂之針譜亦可。《存素堂絲繡錄》著錄。

一五三 （明）顧繡韓希孟繡觀音誦經冊頁

高二五・四厘米 寬二二・八厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白素綾為地，以黑色、灰色、黃色、綠色、紅色、白色等絨線為繡線，取二～三暈色法，用滾針、纏針、散套針、打籽針、施毛針、釘線等針藝，繡觀音誦經紋飾。冊頁右上方繡高入雲間的竹子，竹下山坡上有一身穿長袍，細眉大眼，小口，面容慈祥可親的觀音菩薩，端坐在蒲團上誦經。其前有一童子，雙手捧著淨瓶侍立靜聽。天上的小鳥都被其吸引。此圖用滾針繡雲、柳枝和衣飾的紋理，用斜纏針繡竹節、蒲團的六瓣花及童子的髮結。用散套針繡竹子、人物、衣飾及山坡等，使花紋出神入化，巧奪天工，具有竭盡其妙的效果。

一五四 （明）顧繡韓希孟繡羅漢渡江冊頁

高二六・五厘米 寬二二・八厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以黃色、紅色、藍色、灰色等絨線，採取二～三暈色法，採用滾針、纏針、雞毛針、散套針、網繡等針藝，繡製雲、人物、江水等紋飾。冊頁上繡雲，下繡漫無邊際的濤濤江水。江面上繡一身著寬衣大袖，袒胸露懷，濃眉大眼，高鼻大耳，赤腳站在軟囊上，右肩扛著一根木杖，挑著經卷和行囊，右手拿著念珠，瀟瀟灑灑地渡江。為了追求藝術效果和真實感，此冊頁除用不同針法表現之外，還在衣服及肌膚的明暗處，採取顧繡特有的補色法，使畫面造型生動，意境深遠，達到運針如運筆的效果。



一五三



一五四



一五五

一五五 （明）顧繡韓希孟繡羅漢馴獅冊頁

高二六・四厘米 寬二二・七厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以粉色、白色、灰色、黃色、湖色、黑色等絨線為繡線，運用二～三暈色法，採用松針、纏針、車輪針、散套針及補色等工藝技巧，繡羅漢馴獅紋飾。冊頁左繡山，山坡上繡枝葉茂盛的紫藤樹一棵，一個身著大袖長袍，濃眉大耳，面目慈善，右手持杖，左手指著獅子，蹺著二郎腿坐在樹下的長者。其右下方繡仰首挺胸、翹尾，高抬起右前腿，目視長老的小獅子，正按著長者的旨意做種種動作。冊頁因以車輪針繡獅尾、頭卷曲的毛；用纏針繡樹葉及獅子背腹的毛；用散套針繡山石、人物等，使畫面活靈活現，妙趣橫生，具有強烈的動感效果。

一五六 （明）顧繡韓希孟繡羅漢誦經冊頁

高二五・八厘米 寬二二・七厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以黃色、藍色、綠色、白色、黑色等絨線為繡線，採取二～三暈色法，採用滾針、齊針、散套針、平金、釘線等針藝，繡製羅漢誦經紋飾。冊頁左上方繡白雲環繞的山峰，下繡滔滔江水，江水上繡身著長袍，濃眉大耳，頭頂經書，雙手捻著佛珠，腳踩如意船的和尚，正面對高山白雲，背誦著阿彌陀佛經，因其心誠，故在其意念中出現了端坐在白雲中的阿彌陀佛像，因冊頁用滾針繡雲、江水及衣飾的紋理；用散套針繡如意、山峰、人物及衣服，使花紋生動自如，具有天造地設的真實效果。



一五六

一五七 （明）顧繡韓希孟繡

羅漢祝福冊頁

高二六・三厘米 寬二二・八厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以黑色、灰色、藍色、綠色、紅色等色絨線為繡線，運用二～三暈色法，採用滾針、散套針、亂針、齊針、釘線等針藝，繡羅漢祝福紋飾。其右上方繡高入雲端的山峰，左上方繡小山及竹子，山坡右邊站著頭戴樸頭，身穿長袍，抱著小男孩的中年人，正用期待的目光望著對面站著的濃眉大眼，高鼻闊額，寬衣大袖長袍，右手持禪杖，左手摸著男孩子的頭頂，面帶微笑地為其祈禱祝福的羅漢。此冊頁由於用滾針繡雲、竹葉、人物的輪廓和衣飾的輪廓及紋理，用亂針繡頭髮，使紋飾更加生動，惟妙惟肖。



一五七

一五八 （明）顧繡韓希孟繡白猿獻壽冊頁

高二五・八厘米 寬二二・七厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以紅色、灰色、藍色、白色、黃色等絨線為繡線，採取二～三暈色法，採用纏針、散套針、車輪針、虛實針、雞毛針、釘線等針藝繡白猿獻壽圖。因冊頁用滾針繡坡地、雲、人物、衣飾的輪廓及紋理；用散套針繡山石、樹幹、人物、衣飾、白猿頭及桃子。使花紋栩栩如生，逍遙自在，如若天生，具有強烈的真實效果。



一五八

一五九 （明）顧繡韓希孟繡羅漢朝瑞冊頁

高二六・四厘米 寬二一・七厘米

故宮博物院藏

此冊頁以白色素綾為地，以品月、月白、湖色、銀灰、白色、棕色、粉色、黑色、灰色、茶褐色、灰褐色等色絨線為繡線，採取二～三暈色法，採用滾針、散套針、齊針、施毛針等針藝，繡製羅漢騎在高大的梅花鹿上，右手牽繩，左手拿香爐，側身回首仰望空中的蓮花，作朝拜狀。此冊頁花部除運用各種針法繡製外，還用了補色法，故使花紋更生動自然，活靈活現，有聞其聲，見其人的效果。



一五九



一六〇　（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊一（四幅）

高三三・四厘米　寬二四・五厘米

故宮博物院藏

《韓希孟宋元名跡冊》又名《顧繡宋元名跡冊》，全冊共八幅，尺寸相同，分別為《洗馬圖》、《百鹿圖》、《補袞圖》、《鶉鳥圖》、《米畫圖》、《葡萄松鼠圖》、《扁豆蜻蜓圖》、《花溪漁隱圖》。每幅均繡『韓氏女紅』和『五峰珍賞』印款，並有董其昌題讚，冊尾有顧壽潛跋。此四幅依次為第一、第五、第六、第八圖，並展示一幅跋文。

《顧繡宋元名跡冊》是傳世的明代顧繡之精品，韓希孟繡。受宋元刺繡，特別是宋閨閣畫繡的影響，用色淡雅，繡工精細，針法複雜多達十餘種。作品落有作者名款和準確紀年，是研究顧繡工藝珍貴的實物資料。《顧繡宋元名跡冊》原為梧州關伯珩先生收藏，一九六〇年十二月由其女關瑞梧捐獻故宮博物院。



（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊一（局部）



（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊二

南宮顛筆夜來神針絲
墨合影山遠雲深
泊然幽賞誰入其林徘
徊延佇閒有嘯青



（明）顧繡韓希孟繡宋元名跡冊三



（明）韩希孟繡宋元名跡冊四

一六一　（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊一（四幅）

高三十厘米　寬二三・九厘米

上海博物館藏

此為在綾地上彩繡花卉蟲魚四幅。第一幅《湖石花蝶》：繡一座玲瓏湖石峙立於土坡之中，拔地石竹數枝，雙蝶翩翩起舞，優美典雅。第二幅《絡緯鳴秋》：繡野菊一束，雜花數叢，絡緯輕盈地逗留在枝葉上振翅而鳴，十分肖似。第三幅《游魚》：繡碧水澄明，游魚可數，池面藻荇浮動，落葉點綴其間。第四幅《藻蝦》：繡清澈的水層中，幾隻覓食的河蝦，穿游於輕輕搖曳的水藻間，十分逼真。每幅繡品鈐有『韓氏女紅』繡印，其中第四幅的左上角繡有『辛巳桂月繡於小滄州』題句，辛巳桂月即崇禎十四年八月。

韓希孟，能書善畫，工花卉，尤精刺繡，是上海顧繡中一位傑出的刺繡名家。



（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊一



（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊二



（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊三



（明）顧繡韓希孟繡花卉魚蟲冊四



一六二

一六二　（明）顧繡韓希孟繡花鳥冊一（四幅）

高二五・二厘米　寬二三・七厘米

遼寧省博物館藏

這四幅刺繡均取自韓希孟的《刺繡花鳥冊》。原冊共為八開十六頁，都用素色緞子作繡地。圖中左上為梅花水仙、左下為蝴蝶萱花，右上為蜜蜂月季，右下為芙蓉翠鳥。每頁都有名人墨跡題詠。形象寫實，簡練生動，色彩秀雅，無煙火氣。繡技精巧，繡地間有染補。為韓氏女紅之佳作。



（明）顧繡韓希孟繡花鳥冊二



（明）顧繡韓希孟繡花鳥冊二


（明）顧繡韓希孟繡花鳥冊四



一六三

一六三 （明）金淑芳刺繡大士像軸

畫心長一〇二・五厘米 寬五十・五厘米

故宮博物院藏

此作品是在白色綾地上，以細絨絲線，採用多種刺繡針法繡『大士像圖』。大士，是佛教稱謂，梵文音譯『摩訶薩』，意指『偉大的人』，為菩薩之通稱。此圖中的大士為觀世音菩薩，其形象為女身。觀世音能現三十二化身，救十二種大難。圖中觀世音，面目祥和，坐於山石前，身旁侍立頭戴盔帽，身披甲衣，手持金剛降魔杵的韋陀。畫面下端繡有流雲和出水行龍。觀世音、雲紋和植物紋以單線繡成，山石皴染則用筆繪出。整幅畫面以繡為主，但也時有動筆之處，用色淡雅，構圖簡潔，是明代繡畫作品中的傑作。

畫面左下角繡『萬曆巳未孟春金氏淑芳恭刺』可知作品是萬曆四十七年（公元一五九五年）金淑芳繡製。



（明）金淑芳刺繡大士像軸（局部）

清

（公元一六一六年—公元一九一一年）



生活用品刺繡：龍袍．衣邊．衣料

墊料．桌帷．帳檐．帳幔

民間刺繡：床單．兜肚．香袋

荷包．扇套．眼鏡套

畫繡：喜壽屏．佛像．仿真繡

四大名繡：蘇繡．湘繡．粵繡

蜀繡

少數民族刺繡

一六四　（清）明黃緞刺繡花卉紋袍服花邊

高四三厘米　寬七・五厘米

臺北故宮博物院藏

這件黃緞地彩繡花邊，繡技極為巧妙，五彩色絲及表現質感的配色方法，顯示技法高人一等，尤其牡丹的花瓣，瓣瓣加白絲線勾出明顯輪廓，又採用細密的打籽針法表現，花開展伸之姿，十分自然而不僵滯，鳳的羽毛及翻飛姿態都呈現出極流暢的線條。

一六五　（清）明黃緞刺繡花卉、博古紋袍服花邊

高三八厘米　寬七・五厘米

臺北故宮博物院藏

這件袖口花邊，採用雙鑲滾邊方式，在淡紅地彩繡吉祥花卉圖案，在線條邊緣另加金線勾勒，針法雖然不是極為精致，但構圖及配色極為不俗，與服裝呼應顯現華麗之美。

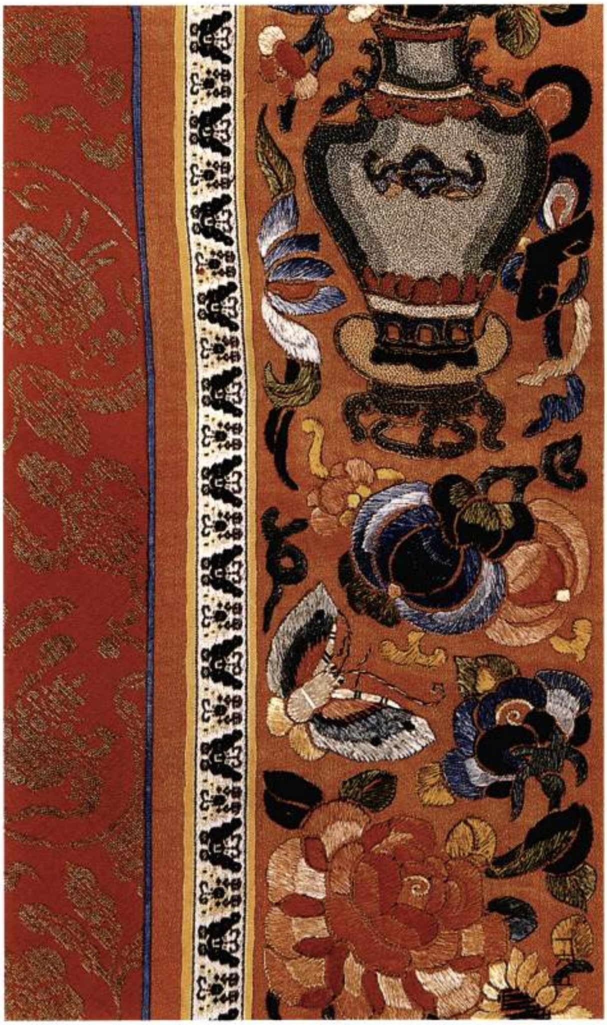
一六六　（清）湖色羅刺繡花卉綬帶紋衣邊

長一〇〇厘米　寬十五厘米

故宮博物院藏

此袖邊料以湖色羅為面料，以紅色、綠色、藍色、黃色、白色等色絨線為繡線，採取二～三暈色法，採用正三絲串至十二絲串的戳紗方法，繡寓意『富貴壽滿堂雙喜』的折枝牡丹、菊、花鳥等。使花紋生動、飽滿，具有立體效果。







一六七



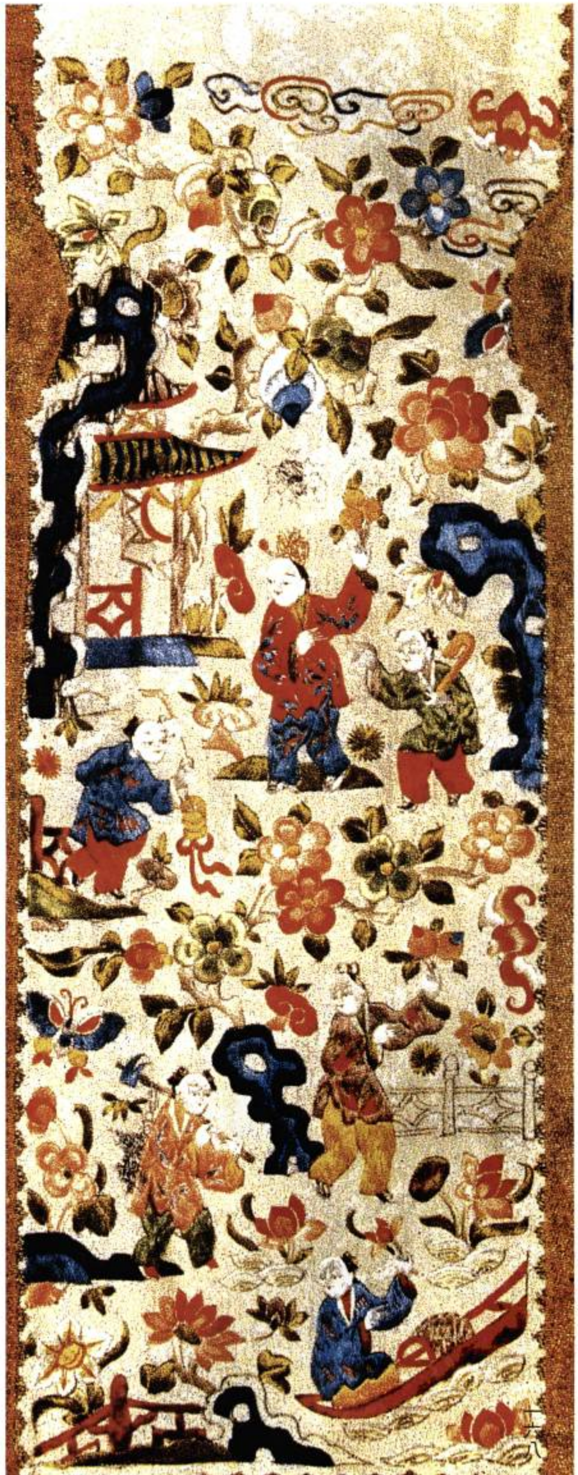
一六六

一六七 （清）天藍緞盤金花鳥紋衣邊

高四四厘米　寬八・五厘米

臺北故宮博物院藏

盤金花邊一般用於正式場合穿著的禮服袖口上，以顯示華麗莊重。此袖邊構圖以石榴、佛手為中心，配展翅飛翔的對禽寓福壽祥瑞之意，金線成分頗足，至今光澤不變，針腳極細，呈現流暢的美感。



一六八　（清）白暗花綢彩繡人物、花草紋百褶裙『馬面』

長九五厘米　腰圍七四厘米　下襬寬一九〇厘米

清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）藏

此裙地料係白色真絲平紋八寶暗花綢。裙子前後兩幅『馬面』圖案相同，均以纏針、戧針及少量網繡針法繡出寓意『連中三元』的紋樣：中間一人手持三個枇杷，上有喜蛛降臨，右側一人持如意，左側一人持三錢，下有持桃者、捎籃者，近處水中一人駕舟，遠處顯露亭閣一角，佐以草木花叢。沿裙下襬及兩側綴寬五厘米天青緞地繡花邊飾，呈滿地盤金卷草紋樣，間置花卉。瀟灑優美。

一六九　（清）孔雀羽穿珠彩繡雲龍紋吉服袍（局部）

身長一四三厘米　兩袖通長二一六厘米　胸圍一三四厘米　下襬寬一二四厘米　開裾長七九．五厘米

故宮博物院藏

這件吉服袍是乾隆時期的產品，為圓領、右衽、大襟、馬蹄袖，左右開裾直身式樣。以藍色素緞作袍面，全身用孔雀羽線、米珠、珊瑚珠、捻金銀線和五彩絲繡成花紋。前胸後背及兩肩各繡正龍一，前後襟繡行龍四，底襟繡行龍一，共繡九條龍紋。又在兩袖頭繡小正龍各一，領袖繡小正龍二，行龍四。九條大龍是此袍的主體花紋，大龍間點綴以彩雲、蝙蝠、輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、盤長、折枝桃、石榴、佛手、靈芝以及仙鶴等紋樣。袍前後襟下幅部位繡福海、壽山紋。顯得五彩繽紛。刺繡針法有釘線、套針、打籽針、滾針等。



一七〇 （清）黃緞穿珠彩繡團龍袍（局部）

身長一四四厘米 寬一九〇厘米

一九七六年內蒙古巴林右旗榮憲公主墓出土。

內蒙古博物館藏

此為絲質，外層呈黃色，圓領、右衽，馬蹄形袖。袖頭及領口均有黑藍絲綢墊邊。周身有八塊用金絲線穿珍珠粒組成的團龍圖案，兩肩各一行龍，龍之兩角豎起，四足騰空，其間點綴山水、彩雲；前胸後背各一飛龍；前後下緣各兩條行龍，昂首引頸，作追逐火珠狀，行龍以下用彩絲線繡出海水、祥雲圖案，估計組成團龍圖案的珍珠有十萬顆之多。

一七一 （清）明黃緞刺繡十二章龍袍上太陽紋飾

私人收藏

此為明黃緞刺繡十二章龍袍上的太陽紋樣。太陽為皇帝穿著的龍袍上十二章紋樣中的第一種『日』，一般多為白色地，但此為紅色地，而且中間以深色為主的三足鳥的繡工也極為精緻，在這件金龍黃袍上形成鮮明的對比。



一七〇



一七一



一七三

一七二　（清）明黃緞刺繡十二章龍袍上月亮紋飾

私人收藏

此為與前面為同一件明黃緞繡十二章龍袍的左肩上的紋樣。『月』為皇帝龍袍十二章的第二個圖案，所佔面積較小，但此月亮紋樣不同一般，為滿繡月兔於山石、桂樹中間，很精細。與盤金威武的龍紋在一起並不遜色。

一七三　（清）明黃緞刺繡五彩金龍、十二章吉服袍料

身長一四七厘米

北京藝術博物館藏

這件袍料由兩幅明黃八枚素緞拼成，中間圓形為開領處，底襟部分與左袖相連。縫製時，沿刺繡圖案的邊緣，剪去多餘的料子，只剩繡好的袍服面，再配上相應的領、袖和裡襯。龍袍的顏色和圖案都是按照典制嚴格使用的，其上繡十二章、『暗八仙』紋飾。『暗八仙』是指中國古代神話傳說中的八位神仙所持的法寶，即葫蘆、扇子、寶劍、花籃、玉板、魚鼓、洞簫、蓮葉，是清代織繡品中常見的吉祥圖案。龍用平金繡，其它用套針、打籽、平繡等繡法。





清 明黃緞刺繡五彩金龍十二章吉服袍（局部）



〈清〉明黃緞刺繡五彩金龍十二章吉服袍料（局部）



一七四 （清）明黃緞刺繡江崖紋衣料（局部）

私人收藏

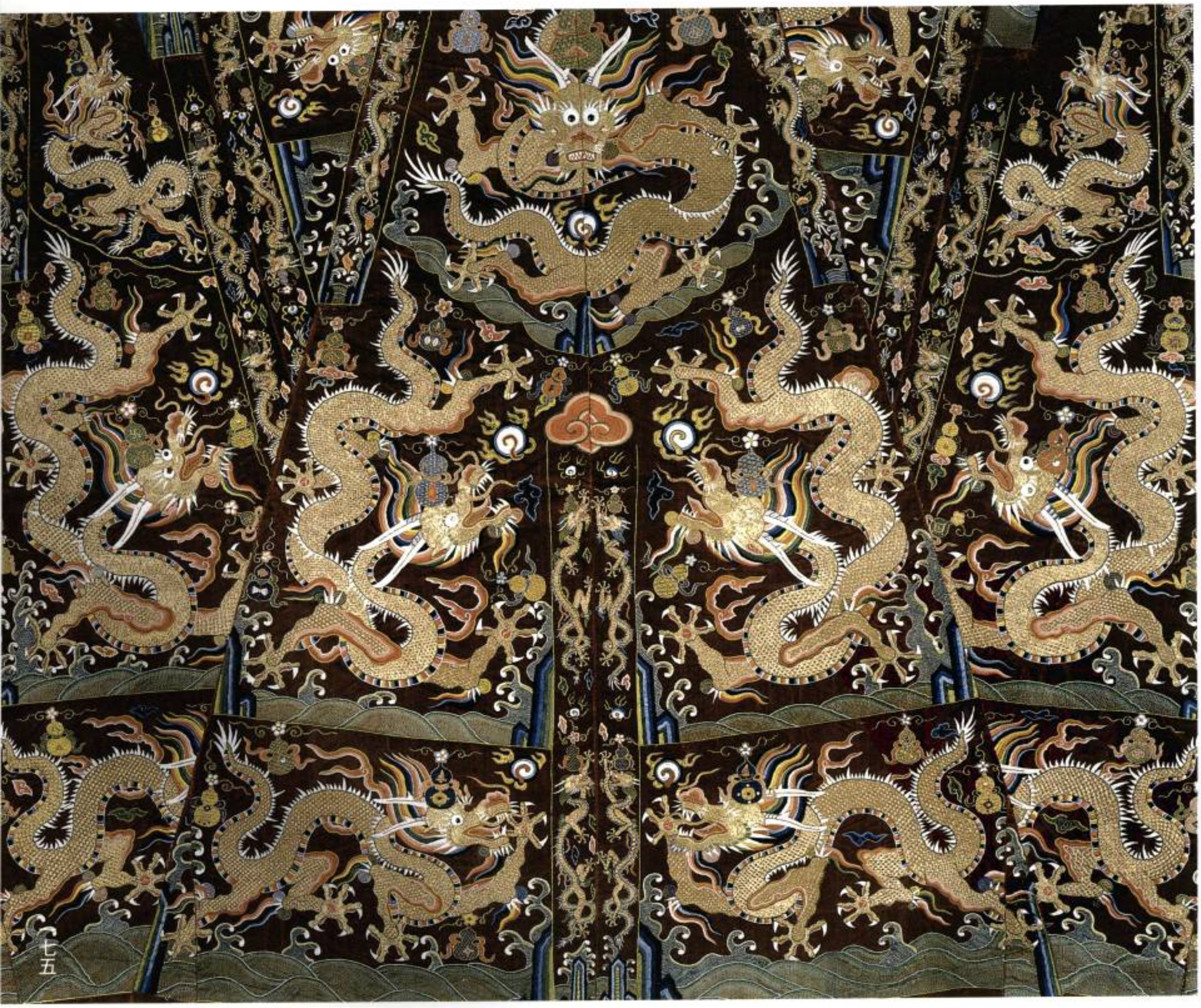
此為龍袍下襬的海水江崖部分，其海水的浪濤紋樣使用的推暈層次極為細密精緻，翻起的每一個水花還飾以不同的牡丹或茶花等花卉。江崖的造型也不同於一般的山字型，而是繡成如意型，很有新意。因而此件龍袍的繡工為清代的精品。

一七五　（清）紫紅絨刺繡雲龍葫蘆紋褂料（局部）

長一三三厘米　寬一五六厘米

北京藝術博物館藏

此為紫紅色素絨，絨毛平布、直立，無雕花，手感溫軟。絨料上彩線繡雲龍葫蘆紋，龍用平金繡、蹙金繡，繡跡凸出，表現鱗甲的質感。葫蘆用網繡法，先以彩色絲絨鋪繡地紋，上施針成網狀。



一七六 （清）納繡麒麟圖

長三八厘米 寬三八厘米

北京藝術博物館藏

此幅在直徑方孔紗地上納繡麒麟、祥雲、海水江崖紋，所有的彩色絲線都比紗地的經緯線粗，能夠蓋住紗地的經緯，花紋凸出，紋飾規整，有織錦效果。

一七七 （清）納繡獸頭紋門神鎧（局部）

臺北故宮博物院藏

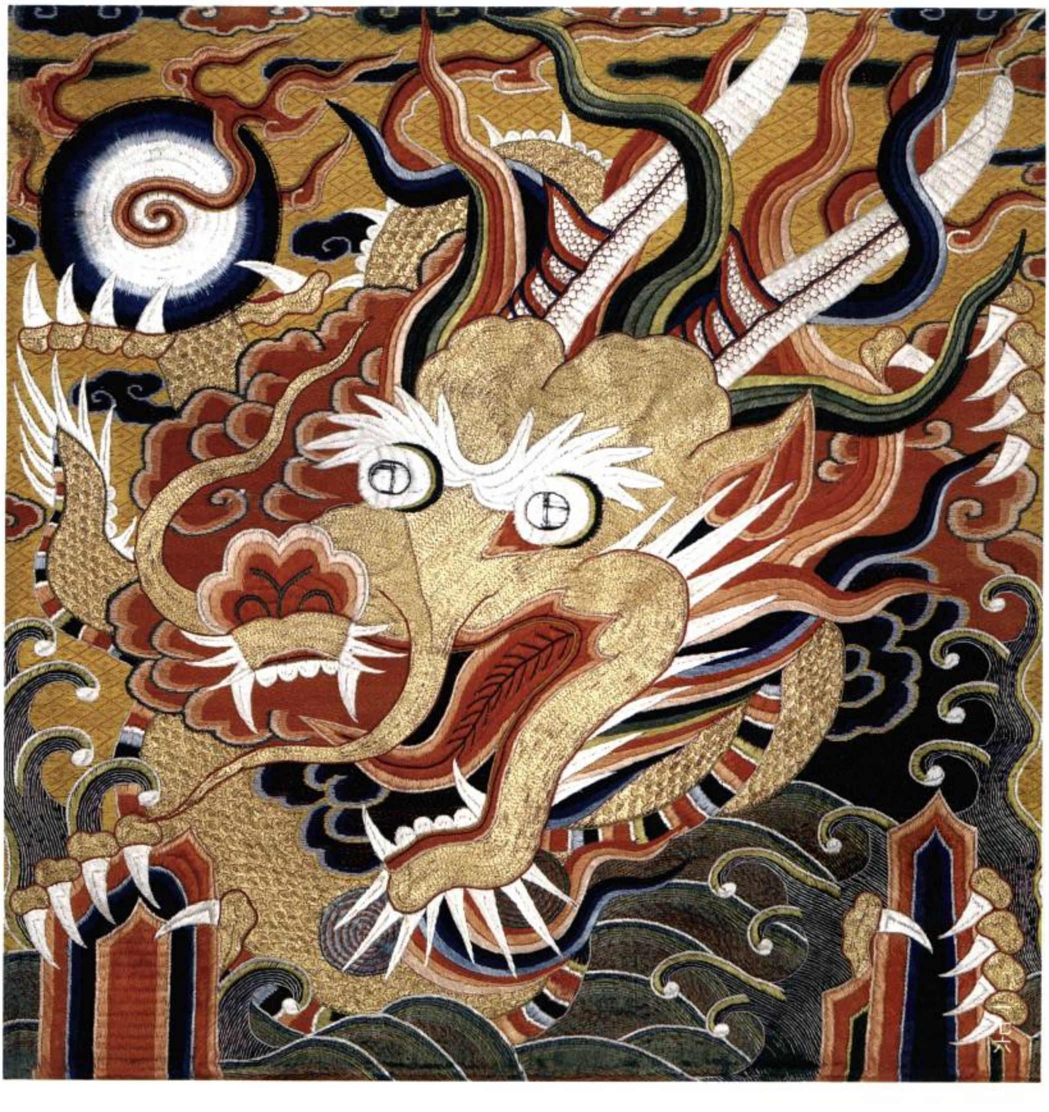
此為清代武將的鎧甲下身前邊的部分，採用補繡、納繡、盤金、釘線繡多種工藝，還在紋樣中綴釘了銅泡，但有些已脫落。圖案中的上下獸頭神態生動，四周以各種錦緞貼繡的卷雲紋邊飾不僅排列整齊，而且因顏色的深淺不同而呈規整中見活潑的藝術效果。

一七八 （清）玄青緞彩繡團鶴紋女衣料

料長二二〇厘米 寬七七厘米

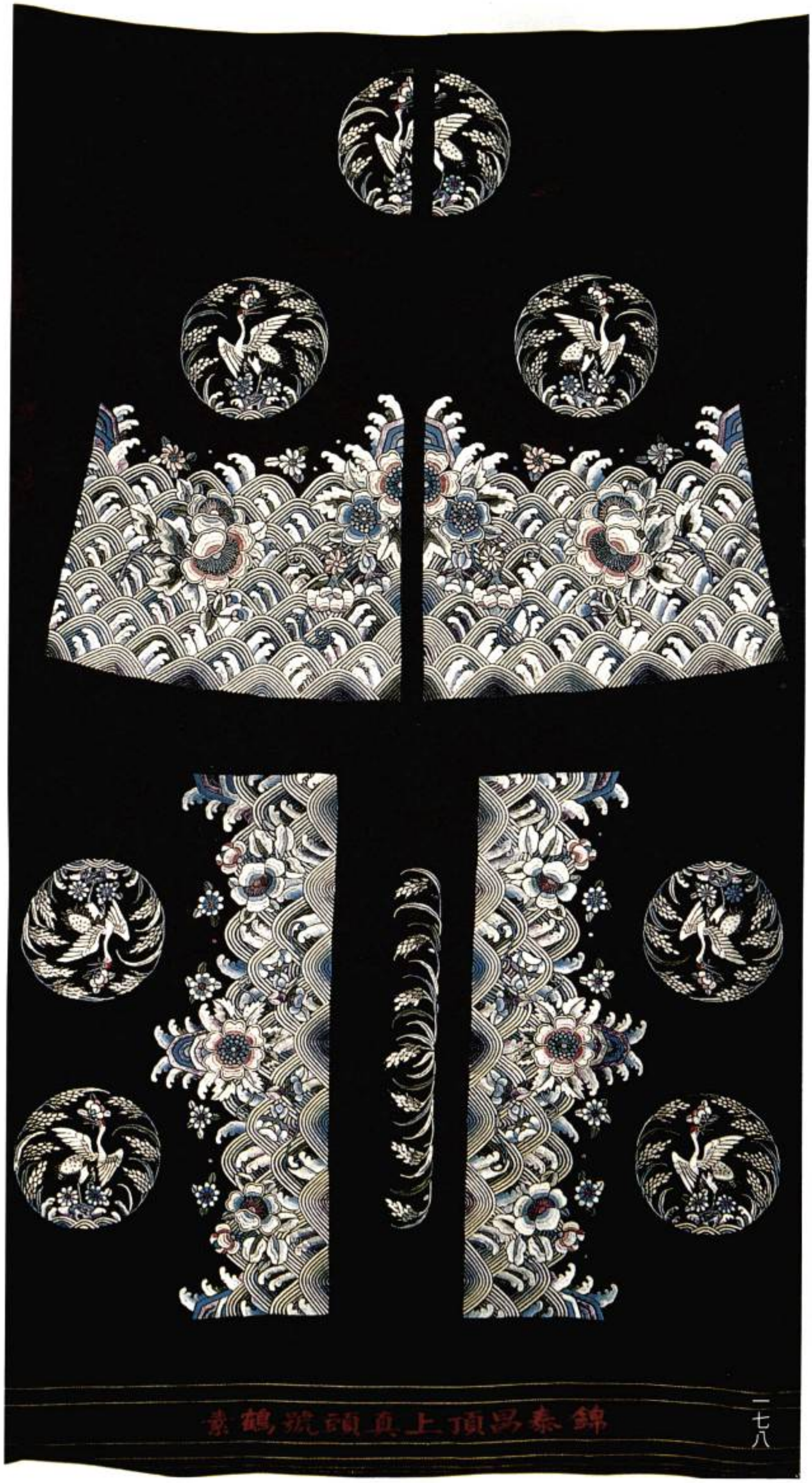
中國歷史博物館藏

此衣料機頭有楷書『錦泰昌頂上真頭號鶴素』十字。為做套褂面在衣料的一定部位分別刺繡出領緣、袖口、前後襬的團鶴、海水、牡丹等不同圖案。圖案構思巧妙，色澤明快，繡工精細。這種衣料定長，刺繡圖案定位，一經裁縫即為成衣的製作工藝，表明了清代工匠們的聰明智慧。



一七六





一七八

一七九 （清）品月緞釘線繡花卉、金福壽紋袍料

料長二七四厘米 寬一四八厘米

故宮博物院藏

此袍料以品月色緞為面料，以紫色、香色、綠色、藕荷色、雪青色、杏黃色、駝色等色衣線及圓金銀線為繡線，運用二~三暈色法，採用接針、打籽針、緝線、平金銀等針藝技巧，繡製寓意『富貴福壽綿長』的整枝牡丹及盤長、蝙蝠組成的團壽字。尤其採用色彩深淺不同的線勾勒牡丹花葉陰陽面的邊；用平銀線繡的方法繡盤長和蝙蝠；用平金線繡的方法繡團壽字的骨架，巧妙地組成金銀兩色的團壽字，使花紋明暗分明，形象生動，立體效果強，是清晚期緝線繡的佳作之一。

一八〇 （清）藕荷綢刺繡花卉紋襯衣料

料長二九四厘米 胸部料寬一五六厘米 兩袖料寬二二四厘米

故宮博物院藏

此襯衣料以藕荷色三枚左斜紋綢為面料，上以藍色、黃色、綠色、灰色等色絨線為繡線，運用二~三配色法，採用齊針、滾針、十字針、正戧針等針藝繡折枝桂花。尤其用杏黃和金黃二色，採取齊針和十字針繡桂花的花瓣和花心，使之花紋更加形象真實，具有物象效果。


一七九







一八二

一八一 （清）品月綢刺繡花卉紋氅衣料

料長二九八厘米 寬一二四厘米

故宮博物院藏

此袍料以品月色三枚斜紋綢為面料，上以灰色、綠色、黃色、藕荷色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三配色法，採用平鋪的套針繡花葉；用平金繡花葉脈；用層次感較強的正戧針繡花瓣；用接針繡又高又粗的花心莛；用齊針繡花心頂端，使折枝蜀葵花紋既具有極強的寫實效果，又具有質感。

一八二 （清）明黃緞刺繡葡萄紋氅衣料

料長三〇二厘米 寬一五一厘米

故宮博物院藏

此料是半成品氅衣料，明黃色八枚三飛緞地。通身繡百蝶和葡萄圖案，所繡蝴蝶造型逼真，用色豐富大膽，約用了十多種色彩。繡工精細，針法多樣，有正戧、散套、平金、纏針、滾針等等，紋樣暈色好，層次感強，再配以明黃色地，給人一種呼之欲出的感覺。

一八三 （清）湖色綢刺繡葡萄、花卉、金壽字紋褂料

料長一六〇厘米 寬一二五厘米

故宮博物院藏



一八三

絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、接針、羽毛針、打籽針、正戧針、平金等針藝繡折枝葡萄、玉蘭、團壽字。葡萄多籽，象徵多子；玉蘭的蘭諧音連，故組成寓意『連壽多子』的吉祥語圖案。此花紋的成功之處是用藕荷色及打籽針繡製葡



一八四

一八四　（清）湖色綢刺繡水藻魚紋氅衣料

料長一二九四厘米　寬一五三厘米

故宮博物院藏

此袍料是半成品，為三枚右斜湖色綢地。初看此料的仿真繡法給人以清涼之感，湖色的地配以龍睛魚、水草，仿佛置身在魚缸之中，可見設計者構思之巧妙。衣料上繡之龍睛魚，形態各異，色彩變化多樣，栩栩如生。其間點綴以水草，起到了畫龍點睛的作用。整件織物針法不多，但用得恰到好處。龍睛魚的鱗、尾部的脈均用平金手法表現出來，給每條魚注入了活力，更顯示出了有別於民間小品的高超之處。



一八五



一八六

一八五 （清）青絹地釘綾繡梅花紋殘片

料長十六厘米 寬十一厘米

故宮博物院藏

此繡件以青色緞為地，上以果綠色、綠色、淺粉色、水粉色綾為原料，首先，把各色綾剪裁成梅花的枝幹及花瓣。然後，再用雙股合捻的衣線把它釘在青色緞上，組成花紋。這種製作花紋的方法叫『釘綾』或『堆綾』，是我們傳統的繡花工藝之一。之後再用紅色、綠色、黃色、藕荷色雙股衣線，採用松針、打籽針等針藝繡製梅花的花心。尤其採用對比強烈的色彩釘繡梅花的花蕊和花心，使梅花更加亮麗突出，更具有立體效果。加之採用松針、打籽針繡製梅花的花心，使梅花更加生動形象，栩栩如生，更具有梅花的質感。

一八六 （清）湖色緞刺繡五彩花卉、金壽字緊身衣料

料長一五六厘米 寬七四厘米

故宮博物院藏

此為湖色七枚三飛緞地繡緊身衣料。花紋分兩部分，是除花的顏色不同外其餘皆相同的對稱圖案。上部繡兩棵整枝的牡丹樹，其幹粗葉茂，所有葉脈均用平金製成，十分華麗。主體圖案為牡丹與三個組成三角形的團壽字，圖壽中還填飾蝙蝠和壽桃，除少量刺繡外，其餘均用平金製成。此料整體紋飾寓意為『富貴長壽』。花紋設計大膽誇張，因追求所謂的和諧對稱，所以較為呆板，用金量雖大，但其金不純，故多已脫落變色。

一八七 （清）寶藍緞鑲寶石、盤金繡花卉紋帽頂

長二十・五厘米 寬二一・三厘米

故宮博物院藏

此料為寶藍色七枚二飛緞地，是皇帝戴的一種便帽的帽頂，也叫如意帽，民間俗稱『瓜皮帽』。此帽頂用平金銀和釘料繡製出整體花紋。除花的枝葉外，花盆、花心、蝴蝶均為釘料，手法很是新穎。再配以平金、平銀更顯得高貴、華麗，所用金、銀之多令人驚嘆。一頂便帽如此的裝飾，充分體現出配戴者的身份和地位，民間是絕無此物的。



一八七

一八八 （清）金黃緞刺繡雲龍八團補子

長二八・五厘米 寬二八・五厘米

故宮博物院藏

此補子以金黃色緞為地，上以綠色、紅色、藍色、黃色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、套針、滾針、刻鱗針、集射針、高繡、緝線、平金等針藝，繡製雲、龍、海水江崖等紋飾。此補子以五色雲為邊飾，上部繡卷曲著身軀，張開五爪騰雲駕霧的正龍一條。金黃色五爪龍紋八團補子，按《大清會典》的規定，是貴妃、妃吉服袍上所用的補子。此補子採用刻鱗法繡龍的鱗片；用高繡繡龍的眼睛，使龍神采奕奕，活靈活現。



一八八



一八九

一八九 （清）青緞刺繡雲蝠、鉤蓮、金夔龍紋八團補子

長三十厘米 寬三十・二厘米

故宮博物院藏

此補子以石青色七枚三飛經緞為地，上以紅色、綠色、藍色、黃色、白色等色絨線及圓金、圓銀線為繡線，運用二~三暈色法，採用散套針、斜纏針、滾針、平金、緝線等針藝，繡製寓意『連福』的五色雲蝠、鉤蓮、夔龍等紋飾。此補子以雲、鉤蓮為邊飾，中為雙夔龍戲鉤蓮，上下間飾蝙蝠。由於用金銀線繡夔龍；用緝線繡勾勒夔龍的邊；用斜纏針繡鉤蓮細長彎曲的蔓，使花紋靈活生動，充滿神韻，色彩深淺適度，變化自然，金彩輝映，光彩奪目，具有很強的裝飾效果。是皇孫福晉吉服褂的補紋微識。



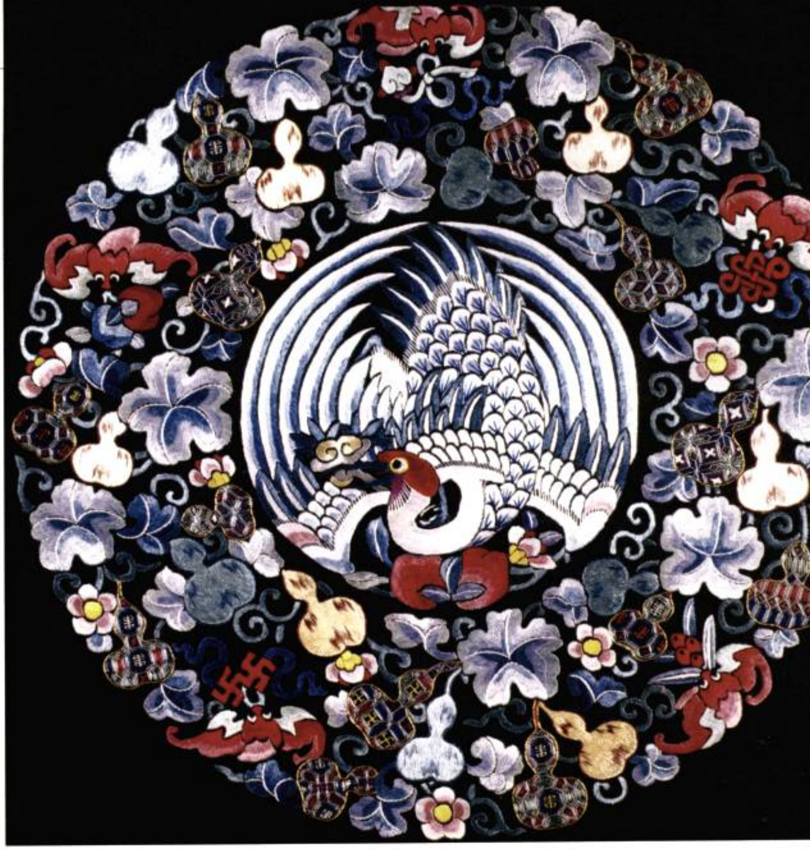
一九〇

一九〇 （清）芝麻紗刺繡雲福夔龍紋八團補子

長三四厘米 寬三四厘米

故宮博物院藏

此補子以青色芝麻紗為地，上用綠色、紅色、黃色、藍色、白色等色絨線和圓金線為繡線，運用二~三暈色法，採用套針、齊針、接針、滾針、集射針、活毛針、打籽針、平金等針藝技巧，繡製寓意『富貴福壽』的雜寶、折技桃、蝙蝠及夔龍等紋飾，間飾五色雲。此側夔龍補子，即是貴人吉服褂襟上繡的補子。



一九一

一九一 （清）青緞刺繡葫蘆、蝠鶴紋八團補子

長三六・五厘米 寬三六・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，以紅色、藍色、綠色、黃色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用套針、滾針、齊針、亂針、打籽針、刻鱗針、活毛針、正針、車輪針、網繡、平金等十幾種針藝，繡製寓意『靈仙祝子孫福壽萬代綿長如意』的靈芝、仙鶴、葫蘆、口啣萬年青的蝙蝠、桃子，以及用彩帶繫著的卍字、盤長、如意等紋飾。使花紋更加逼真，更加生動活潑，具有物象性和裝飾效果。



一九二

一九二 （清）青緞刺繡雲鶴、暗八仙紋八團補子

長三六・五厘米 寬三六・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，上以藍色、紅色、綠色、黃色、白色等色絨線為繡線，運用二～四暈色法，採用齊針、套針、滾針、活毛針、刻鱗針、正戧針、車輪針等針藝，繡製寓意『八仙賀福壽齊天』的雲、蝙蝠、暗八仙、桃和口啣靈芝的仙鶴。尤其是用刻鱗針繡仙鶴背部短粗的絨毛；用紅色線繡仙鶴的頭頂；用車輪針繡仙鶴的眼圈，使仙鶴形象生動，栩栩如生。

一九三 （清）青緞刺繡藍龍、團金壽字紋八團補子

直徑三一・二厘米

故宮博物院藏

此補子為青色八枚三飛緞地，補子中心是用平金手法繡製出的一圓壽字，兩邊環以兩條降龍，下面一顆龍珠，寓『二龍戲珠』之意。主色調為三藍暈色，輔以月白、白、灰等。針法除平金外，還有刻鱗針、正戧、平套、滾針等等。此補子雖紋飾簡單，色彩單一，但主體突出龍的造型優雅、生動，也不乏威嚴之感，體現出了王者的風範。



一九三

一九四 （清）青緞刺繡雲蝠、海水、暗八仙、金團壽紋八團補子

長三五厘米 寬三四厘米

故宮博物院藏

此補子以青色八枚三飛經緞為地，以紅色、黃色、藍色、綠色、白色絨線和圓金線為繡線，採取二～五暈色法，採用平套針、散套針、齊針、滾針、平金、網繡等針藝，繡製具有寓意『八仙慶福壽』的暗八仙、蝙蝠、團壽字，間飾五彩雲及海水江崖。花紋構圖新穎，秀麗，生動活潑，富有活力。用色艷麗和諧，繡工精細，是清乾隆時期刺繡佳品。



一九四



一九五



一九六

一九五 （清）青緞刺繡五福三多、暗八仙、雲紋八團補子

長三五・五厘米 寬三五・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，以紅色、綠色、黃色、藍色、白色等色絨線及圓金線為繡線，採取二～三配色法，採用齊針、扎針、滾針、活毛針、雞毛針、打籽針、網繡、平金等針藝，繡寓意『八仙慶福壽雙全』的暗八仙、團壽字及口啣折枝佛手的蝙蝠、桃和用彩帶繫著的磬，間飾五色雲。尤其是採用網繡技法繡笊籬及花籃；用扎針繡簫；用雞毛針和滾針繡扇子。使花紋既形象生動又具有裝飾效果。

一九六 （清）青色紗刺繡鉤蓮、螭虎、金團壽紋八團補子

長三五厘米 寬三五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色實地紗為地，以藍色、綠色、紅色、黃色、白色等色絨線和圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、套針、擻和針、平金等針藝，繡製寓意『螭捧蓮壽』的螭虎、蓮花、金壽字紋飾。其紋飾為以兩兩相對的螭虎紋及蓮花紋為邊飾，中繡金壽字。尤其採用擻和針繡螭虎紋，使細長蜿轉的螭虎，身軀曲折自如，色彩變化自然，生動活潑，富有生氣。按《大清會典》的規定，此螭虎金壽字八團補子，應為未成年皇孫的吉服褂的圖象徽識。

一九七 （清）青緞繡五福慶壽、花卉紋八團補子

長三五・五厘米 寬三五・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，以紅色、黃色、藍色、綠色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、套針、滾針、活毛套針、打籽針、車輪針、平金等針藝，繡寓意『靈仙慶祝福壽萬代如意』的壽字、折枝桃、壽菊、水仙、天竺、靈芝、竹子及口啣彩帶繫著磬的蝙蝠、如意方勝、卐字等紋飾。邊飾為五色雲。尤其是採用杏黃、金黃二色繡壽菊；用白色繡水仙；用紅色齊針繡天竺的紅豆。使花紋自然逼真，物象性強，具有裝飾效果。



一九七



一九八

一九八 （清）青緞刺繡喜相逢、雙鳳紋八團補子

直徑二六厘米

故宮博物院藏

這件『喜相逢』雙鳳刺繡團花採自清廷便服衣料，為八團中的一個團花。刺繡紋樣運用大膽的裝飾手法，將雙鳳置於圓形之內，花紋密滿而不覺擁擠，似有無限廣大的回旋天地。色彩鮮明富麗，氣派大方。



一九九

一九九 （清）青緞刺繡喜相逢、雙蝶紋八團補子

直徑二六厘米

故宮博物院藏

這件刺繡團花採自清廷便服衣料，為八團中的一個團花。『喜相逢』圖案取成雙的動物紋盤旋相對，含有夫妻相愛之意。圖中所繡的雙蝶以藝術誇張的手法，在蝶翅上用豐富的幾何紋和對比色加以裝飾，取得了強烈的裝飾效果。此作為清代乾隆時期的代表作。

二〇〇　（清）青緞刺繡牡丹、雙蝶等八團補子

長三五・二厘米　寬三五・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，藍色、綠色、紅色、黃色、灰色等色絨線為繡線，運用二～四暈色法，採用齊針、松針、扎針、滾針、套針、正戧針、打籽針、活毛套針、雞毛針、釘線等針藝，繡製寓意『捷報連祝富貴長壽』的蝴蝶、蘭花、竹子、牡丹、菊花、桃花、月季等紋飾。尤其用扎針繡蝴蝶翅膀上的斑紋；用接針繡蝴蝶細而長的鬚；用松針繡梅花、桃花的花心莖；用打籽針繡其花蕊。使花紋真實生動，活靈活現，猶如兩隻五彩繽紛的大花蝴蝶，展開雙翅在花叢裡盡情地翩翩起舞一樣，瀟灑自如，活潑可愛。



二〇〇

二〇一　（清）青緞刺繡菊花、雙蝶等八團補子

長三九・六厘米　寬三九・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色八枚三飛經緞為地，以黃色、藍色、綠色、紅色、白色等色絨線為繡線，採取二～三暈色法，用齊針、套針、打籽針、活毛套針、緝線、釘線等針藝，繡製具有寓意『捷報連祝長壽』的蝴蝶、竹子、菊花、梅花等花紋。尤其是用打籽針繡主花菊花及梅花的花心；用雞毛針繡竹子、蘭花的葉；用套針採用退暈法繡菊花花葉，使花紋更加形象生動，艷麗古拙，生趣盎然，既具有立體效果又具有裝飾效果。按《大清會典》的規定，此補子應為上至鎮國公夫人下至七品命婦所穿的吉服褂上的圖紋標誌。



二〇一

二〇二 （清）青緞刺繡蘭花、靈芝等八團補子

長三四．五厘米 寬三四．五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色八枚三飛緞為地，以紅色、綠色、灰色、黃色、白色等色絨線為繡線，採用二～三退暈法，運用齊針、套針、滾針、打籽針、雞毛針等針藝，繡製具有寓意『連祝長壽』的蘭花、石竹子、月季、靈芝等紋飾。尤其是用雞毛針繡蘭花又細又長的葉片，用暈色自如的套針繡月季、石竹子等花朵，使花紋更加形象逼真，生動活潑，猶如天生一般，栩栩如生。



二〇二



二〇三

二〇三（清）青色綢刺繡五彩鉤蓮、燈籠等八團補子

長二八・五厘米 寬二八・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色平紋綢為地，以紅色、綠色、藍色、黃色、白色、灰色等色絨線，運用二～三暈色法，採用齊針、正戧針、打籽針、車輪針、釘線、套針等針藝繡製寓意『連慶福壽在眼前』的鉤蓮、磬、菊花、蝙蝠、燈籠紋飾。此補子以串枝鉤蓮、蝙蝠為邊飾，中繡燈籠紋，燈籠上繡對蝙蝠，燈籠兩側以蝙蝠口啣用線串著的磬、古錢、方勝等為流蘇、組成燈籠紋。尤其是用齊針繡燈籠的流蘇，使花紋生動，色彩艷麗柔和，物象性強，具有很強的裝飾效果。

二〇四 （清）青緞刺繡燈籠紋八團補子

長三五・厘米 寬三五・五厘米

故宮博物院藏

此補子以石青色七枚三飛經緞為地，以紅色、藍色、黃色、綠色、白色等色絨線、衣線及圓金線為繡線，採取二～三暈色法，用散套針、斜纏針、車輪針、扎針、打籽針、直纏針、平金、網繡、釘線等十來種針藝，繡製燈籠紋。燈籠以蝙蝠口啣蓋為燈籠頂；以雲蝠、團壽、海水、穀穗組成葫蘆形燈籠；以夔龍啣串著如意頭、蝙蝠、方勝和用彩帶繫著的蝴蝶、牡丹、火珠為內外流蘇，組成團形燈籠紋。此燈以黃色衣線釘繡燈籠總；以網繡繡蓋頂；以平金繡蓋上的花；以直纏針繡流蘇的串珠，使花紋形象逼真，具有很強的立體效果和裝飾效果。是上至鎮國公夫人下至七品命婦吉服褂上的圖紋標誌。



二〇四



二〇五

二〇五 （清）青緞刺繡八寶、牡丹等八團補子

長三六厘米 寬三六厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，上用藍色、綠色、紅色、黃色、白色等色絨線為繡線，採取二～三暈色法，用齊針、滾針、套針、車輪針、打籽針、活毛套針、刻鱗針、絹線等針藝，繡製寓意『富貴壽吉祥有餘』的寶相花、八吉祥（又稱八寶）、菊花、牡丹等花紋。尤其是用刻鱗針繡魚鱗；用絹線繡海螺的螺紋；用打籽針繡寶相花的花心，起到了畫龍點睛的作用，使花紋生動逼真，具有物象效果。



二〇六

二〇六 （清）青緞刺繡繡球等八團補子

長三六厘米 寬三六厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，上以紅色、黃色、綠色、藍色、白色等色絨線為繡線，運用二～四暈色法，採用套針、滾針、齊針、松針、打籽針、雞毛針、正戧針等針藝，繡製五顏六色，爭相吐艷盛開的繡球花和碧桃花。尤其採取層次清晰，潤色自如的正戧針繡製花瓣，用對比強烈的繡線繡製繡球花，使花既亮麗又突出，具有很強的裝飾效果。

二〇七 （清）青緞刺繡瓜、蝶、磬、魚紋補子

直徑三六厘米

故宮博物院藏

此補子以青緞為地，上以紅、橙、黃、綠、藍、雪青、白等色線，運用二～三暈色法，採用鋪針、打籽針、正戧針等針藝，刺繡瓜、蝶、磬、魚等圖案。因瓜中籽粒眾多，傳統喻為子孫眾多的象徵，況瓜蔓葱蘢茂盛，纏繞綿長，『蔓』字又與『萬』字諧音，故而此圖案有『子孫萬代』之意。加之中間的磬與魚被寓為『子孫萬代慶有餘』。此補繡工精巧、色彩搭配清新雅致。



二〇七



二〇八

二〇八　（清）青緞刺繡牡丹等花卉紋八團補子

長三四・五厘米　寬三四・三厘米

故宮博物院藏

此補子為青色八枚三飛緞地。補子分為中心和外圍兩部分，中心部為一朵盛開的牡丹，花葉、花瓣、花心的層次感、明暗感表現上乘，屬於仿真繡類表現手法。外圍繞有百花圖案，主要有：菊花、蘭花、桃花、海棠、月季、水仙、玉蘭等。有了外圍百花的襯托，更顯出中心花牡丹的突出。此補子主題鮮明，極富個性，是一幅很有特點的繡品。



二〇九

二〇九　（清）青緞刺繡芙蓉等花卉紋八團補子

長三九厘米　寬三九・五厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，以紅色、綠色、黃色、藍色、白色等色絨線為繡線，運用二～四暈色法，採用接針、套針、打籽針、施毛針、雞毛針、正戧針、緝線等針藝，繡寓意『富貴長壽』的芙蓉花、菊花、桂花。尤其是用打籽針繡中間的大芙蓉花和菊花、桂花的花心，用龍抱柱線勾芙蓉花的花瓣邊。使花紋生動逼真，具有物象性；使花紋層次突出，具有立體效果。

二一〇 （清）青緞刺繡雜花紋補子

長三四・八厘米 寬三四・八厘米

故宮博物院藏

此補子以青色緞為地，以綠色、紅色、黃色、灰色等色絨線為繡線，運用二~三暈色法，採用斜纏針、散套針、打籽針、滾針、雞毛針等針藝，繡寓意『仙祝連壽多子滿堂』的水仙、石竹子、蘭花、菊花、梅花、蓮花、石榴花、月季、海棠、蜀葵等花紋。特別是採用藍綠、黃綠色線，採取平鋪平整的散套針繡碩大荷葉及陰陽面，用由淺到深的配色法繡製各種花的花朵，使花紋深淺適度，潤色自然和諧，姹紫嫣紅的花朵生動逼真，如天生一般美麗動人，給人身在百花園中，可聞到花兒散發出的清香。



二一〇



三一

二一一 （清）青緞刺繡寶相花、金如意、蝠慶盤長花卉紋八團補子

長三四・七厘米 寬三三・七厘米

故宮博物院藏

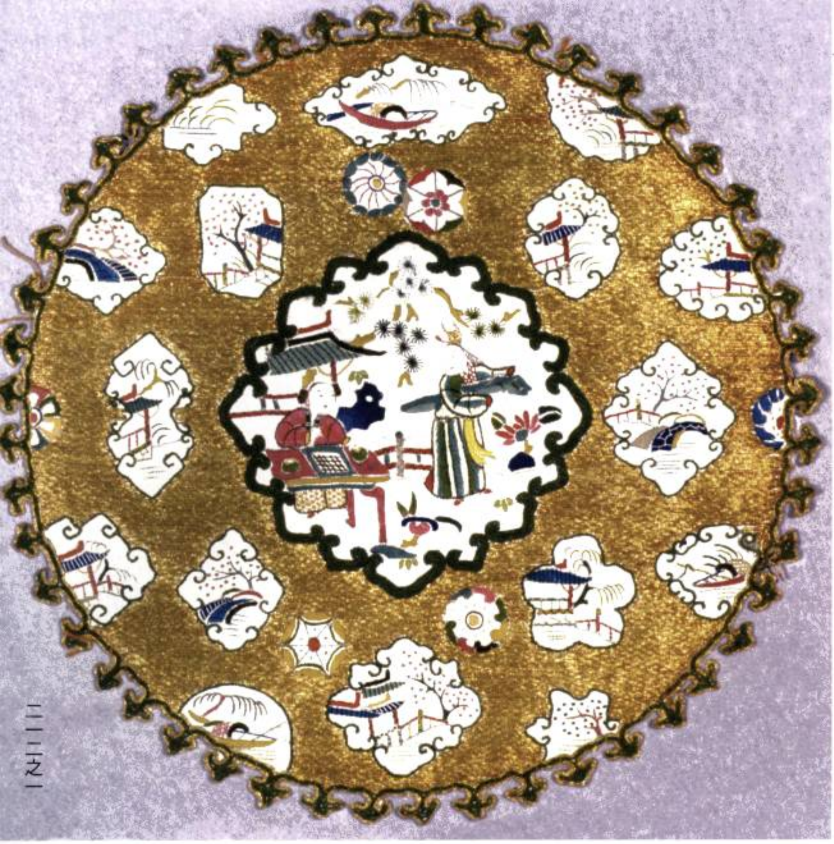
此補子以青色緞為地，以藍色、綠色、紅色、黃色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、套針、滾針、打籽針、平金等針藝，繡寓意『五福慶富貴綿長萬代如意』的寶相花、蔓草、盤長、如意頭及蝙蝠口啣用彩帶繫著的磬等紋飾。其花紋以蔓草為邊飾，中繡如意頭內填盤長及蝙蝠口啣用彩帶繫著的磬；中繡寶相花。花紋構圖新穎，用色艷麗明快。特別是用金片繡如意頭；用打籽針繡寶相花花心，使花紋層次突出，金碧輝煌，物象性強，極具裝飾效果。

二一二 （清）白綾刺繡琴棋書畫八團補子（兩片）

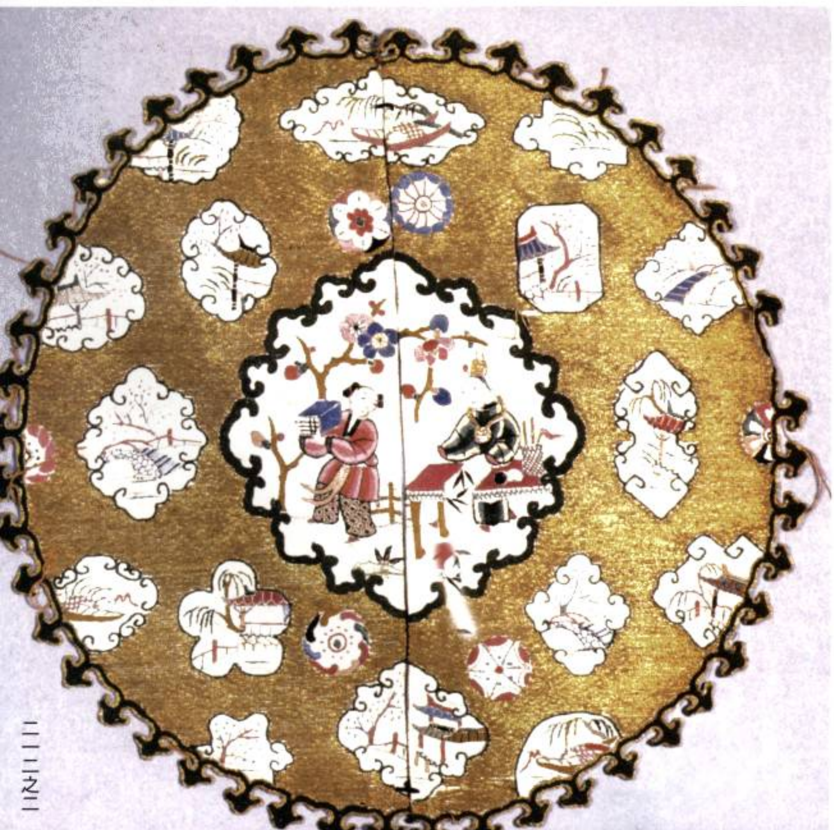
長二三・五厘米 寬二三・五厘米

故宮博物院藏

此對團補以白色綾為地，以圓金線平鋪金地並留出各種形狀的白綾地，在白綾地上以綠色、紅色、藍色、黃色等色衣線及絨線為繡線，採取二～三暈色法，用滾針、松針、扎針、斜纏針、打籽針、正戧針、散套針、緝線繡等十來種針藝繡製風景花卉人物。此對團補以如意雲頭為邊飾，以江南湖泊、庭院為背景，一個中間繡一女子在下棋，一男子抱著琴；另一中間繡一男子在繪畫，一書僮抱著書。此團補構圖巧妙新穎、生動。尤其採用光澤較暗的衣線繡風景花卉，用光澤較強的絨線繡人物的臉和手，使人物更加突出，並富有裝飾效果。



二一二之一



二一二之二

二一三（清）湖色緞刺繡鳳戲牡丹紋懷擋

長七三厘米　寬七四厘米

故宮博物院藏

此懷擋以湖色緞為面料，以紅色、綠色、藍色、白色、黃色絨線為繡線，採取二～四暈色法，運用斜纏針、正針、雞毛針、打籽針、扎針、刻鱗針、平金等工藝手法，繡製以『鳳戲牡丹』為主要紋飾的懷擋。此懷擋採用斜纏針繡花的枝幹及帶子；用正戧針繡牡丹花；用扎針繡鳳腿及鳳尾毛梗，使花紋形象生動、艷麗而華美。



二一三

二一四　（清）品月緞刺繡五彩牡丹壽字懷擋

長七四・五厘米　寬七六厘米

故宮博物院藏

此懷擋以品月色緞為面料，以粉色、綠色、藍色、白色絨線為繡線，採取二～三暈色法，繡製寓意『富貴福壽萬代』的折枝牡丹和用彩帶繫著的蝙蝠、長壽字。其圖案，四角為各色折枝牡丹，中間為用彩帶把蝙蝠、長壽字繫在一起的福壽萬代紋飾。由於此懷擋採用散套針繡牡丹花，並留出水路作花瓣邊，用斜纏針繡壽字、彩帶及牡丹的枝幹，用打籽針繡蝙蝠的眼睛，使花紋靈活，飽滿，層次清晰，具有很強的立體感和裝飾效果。



二一四



二一五 （清）紅緞刺繡雲龍鳳雙喜炕墊料

長一七九厘米 寬一五六厘米

故宮博物院藏

此炕墊料以紅色緞為面料，以綠、藍、紅、黃、白色絨線及圓金線為繡線，運用二～六暈色法，採用齊針、扎針、接針、滾針、正戧針、反戧針、刻鱗針、活毛套針等針法繡製『龍鳳雙喜』紋飾。為了增加龍鳳雙喜的氣氛，此墊料以葫蘆圍繞雙喜字及蝙蝠口啣壽桃為邊飾。間飾五色雲及蝙蝠口啣彩帶繫著的卍字、盤長、折枝桃等吉祥紋飾。為了使花紋更生動，採用了刻鱗針繡龍的鱗片和鳳的腹部絨毛；用正戧針繡五色雲，使花紋形象逼真，具有立體感和裝飾效果。

二一六 （清）白地刺繡雲龍吉祥紋靠背

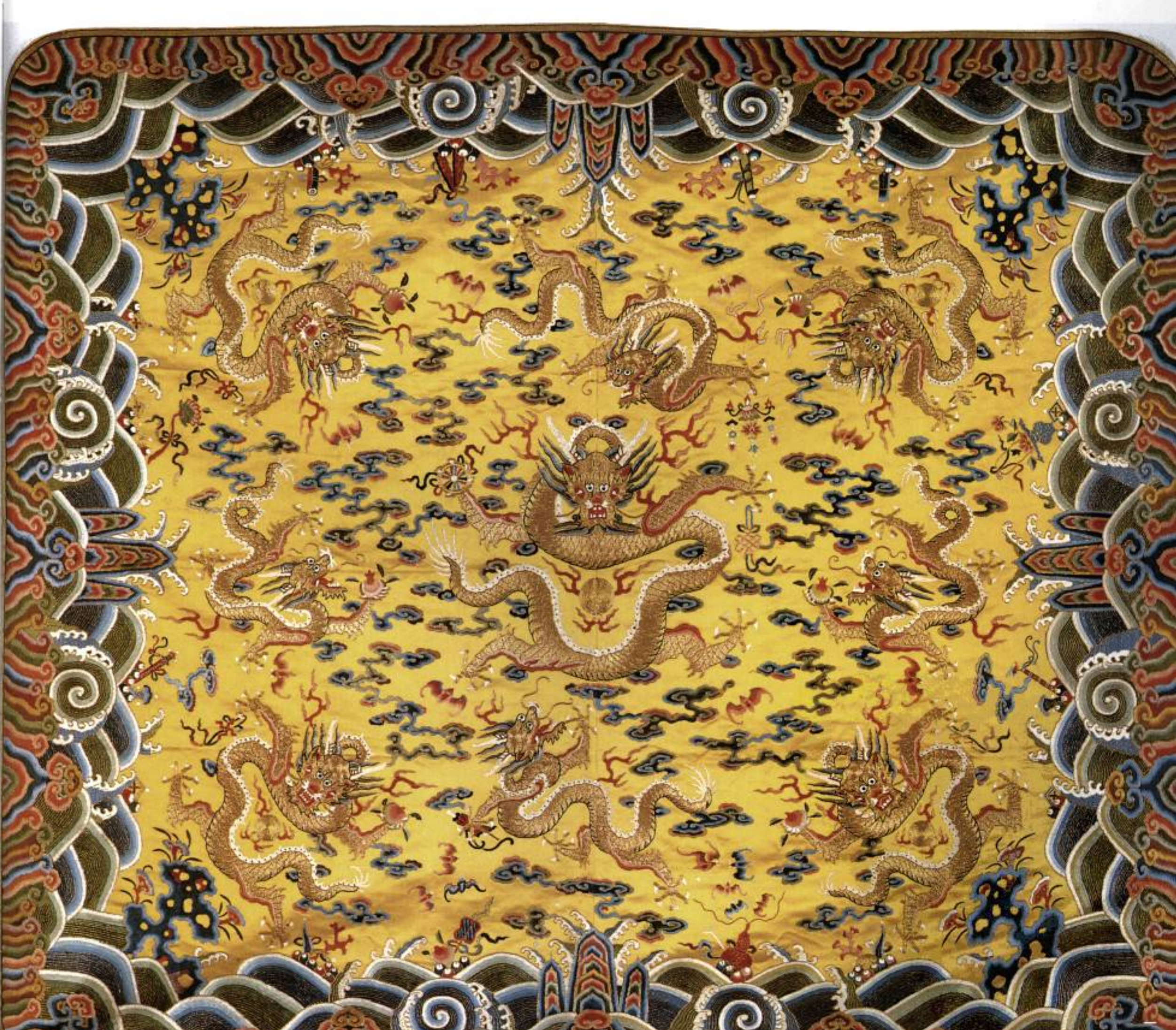
長八四厘米 寬一二〇厘米

臺北故宮博物院藏

此為白緞地，以五彩平金繡繡靠背墊。圖案中間為金色盤龍，周圍為八寶蝙蝠卷雲紋樣。刺繡方法有平金、二～三退暈、齊針、接針、刻鱗等針藝。寓意『福降吉祥』。



二一六



二一七



二一八

二一七 （清）明黃緞刺繡九龍紋墊面

長一一七·五厘米 寬一三二厘米

北京藝術博物館藏

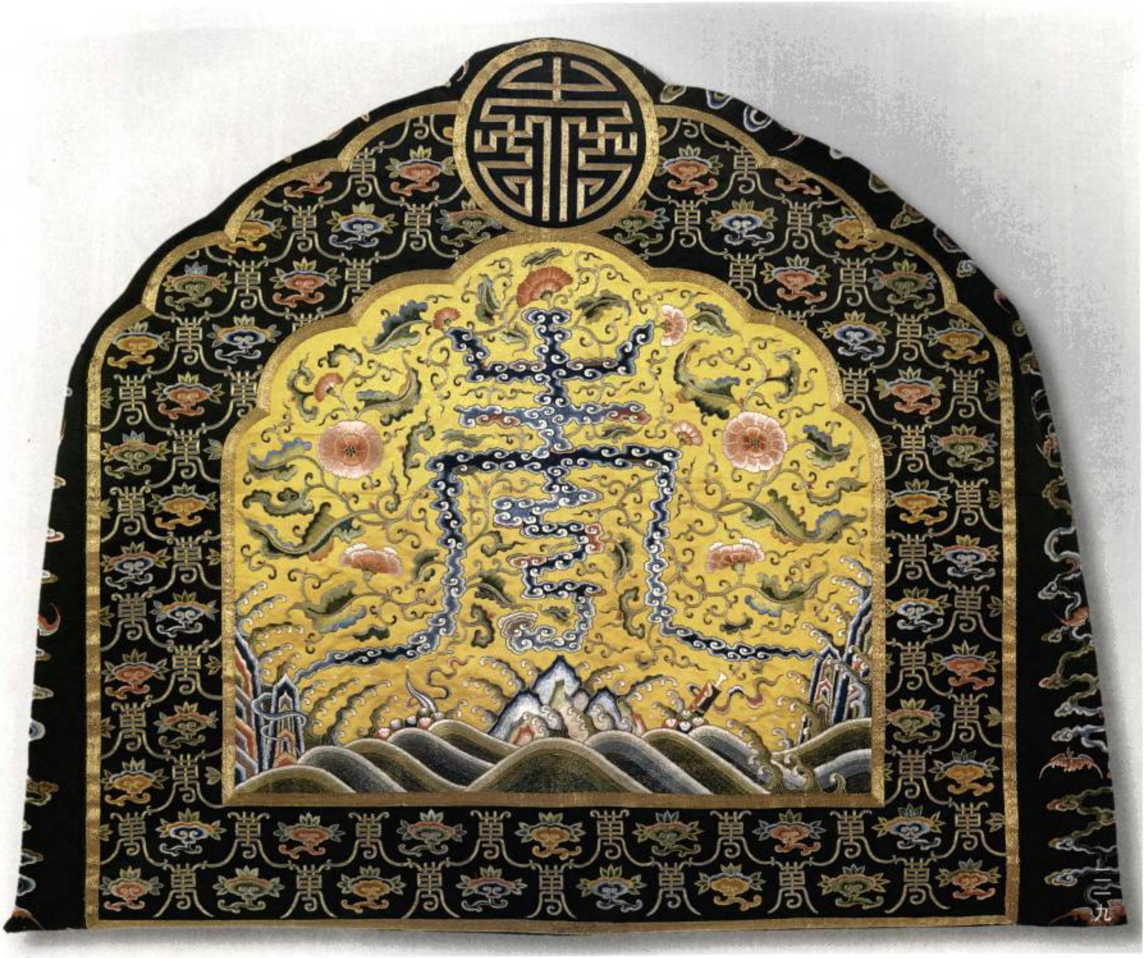
此為皇帝龍椅的墊面，圖案中龍係帝王的象徵，龍的形態有諸多變化，如盤龍、坐龍、行龍、升龍、降龍、龍教子、龍生九子等。這幅墊面大龍、小龍雜處，又稱為子孫龍。周圍襯托紅蝠、祥雲、海水江崖、暗八仙、雜寶等。以平金繡、絹線繡、接針、套針等繡法為主，主要使用了赤金、黃金兩種捻金線，金線極細，僅零點二毫米寬。

二一八 （清）藍緞彩繡龍紋鞍墊

長一五〇厘米 最寬七七厘米

瀋陽故宮博物院藏

鞍墊，俗稱『馬褥』。此件以藍地暗雲紋緞彩繡為面，以橘紅色粗布為裡，中置白氈。鞍墊表面繡工考究，鑲邊兩層，外為深藍絲絨包鑲，寬三點五厘米。內沿明黃色織金緞，寬一點五厘米，中壓石青絲繩。彩繡共分三層，邊框寬九厘米。繡紋為八吉祥。中間為卷草紋窄邊，寬四厘米。內為三十厘米寬的主體繡面，彩繡雲龍海水。該鞍墊色彩鮮艷，繡工精緻，為清代宮廷用物。



二一九　（清）黃緞刺繡壽字鉤蓮紋靠背

長八六厘米　寬八四厘米

北京藝術博物館藏

此靠背墊上部為如意頭形，如意頭中間以捻金線繡團壽字。靠背墊中間在明黃八枚緞地上繡花卉紋，下部為海水江崖，上托一個由骨朵雲紋組成的大大的壽字。外層是在八枚黑緞地上繡萬字紋與靈芝紋，萬字紋以藍綠繡邊，中間填以捻金線，黃藍對比，色彩鮮明。

二二〇　（清）明黃緞刺繡夔龍牡丹紋墊面

長一三四厘米　寬一二五厘米

北京藝術博物館藏

此墊面料為黃緞地，以藍、粉紅、白為主色。中心如意形框內繡瑞花，框外繡牡丹、蔓草，四角繡夔鳳拐子紋。一道寬一厘米的正方形金線框又把八條草龍與中心紋飾隔開，形成四邊的帶狀裝飾。此件採用套針、斜纏、釘線等多種繡法，針法嫻熟，針腳勻齊，規整而不顯呆板。



二二一 （清）紅緞刺繡百子漁樵耕讀紋墊料（兩件）

長一二二・五厘米 寬一五二・二厘米

故宮博物院藏

此墊料以紅色緞為面料，上以綠色、紅色、藍色、白色、黃色等色絨線及金線為繡線，運用二～四暈色法，採用接針、松針、滾針、扎針、亂針、正戧針、散套針、打籽針、斜纏針、雞毛針、平金、緝線、網繡、高繡等工藝技巧，繡製寓意『國泰民安、人民安居樂業』的漁樵耕讀圖案。其墊料的右（左）上角亭子裡繡童子讀書，商討問題；中部繡童子耕地、除草；下部左（右）側繡童子砍柴、捆柴、揹柴；中下部大河旁繡童子捕魚、裝魚、運魚熱鬧歡快的場面。特別是用亂針繡牛毛；用高繡繡童子的鼻子；用網繡繡背簍、竹筐；用滾針繡河水泛起的微波及細而長的柳樹枝條，使花紋生動形象，如若天成，有呼之欲出的感覺。



二二一之一





（清）紅緞刺繡百子漁樵耕讀紋墊料之二（局部）

二二二 （清）紅緞刺繡五彩富貴福壽多子寶座靠背料

長八七厘米 寬九七厘米

故宮博物院藏

此靠背料以紅色緞為面料，以紅色、黃色、綠色、藍色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～五暈色法，採用齊針、滾針、松針、接針、散套針、正戧針、雞毛針、高繡、平金、網線等針藝，繡寓意『百子慶富貴福壽子從天降』的雲、松樹、芭蕉樹、奇石、蝙蝠、壽桃、南瓜等紋飾。此圖以中間盛滿水落有蝙蝠的大盆為中心而展開。其上部童子有的在搬運南瓜、桃子；有的手舉牡丹、玉蘭；中部有的圍著大盆看蝙蝠；其下部有的在用扇子捕捉蝴蝶等玩耍的場面。尤其用散套針繡童子的肌膚；用高繡繡童子的鼻子；使千姿百態的童子皆眉清目秀，栩栩如生，既有繪畫效果又具有繪畫不能達到的質感。



二二二



二二三 （清）紅緞刺繡百子嬉戲紋墊料

長一一六厘米 寬九七・五厘米

故宮博物院藏

此墊料以紅色緞為面料，上以綠色、藍色、紅色、黃色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二~四暈色法，採用滾針、松針、正戧針、散套針、斜纏針、打籽針、平金、組線、網繡、高繡等針藝，繡製童子娛樂等紋飾。以葫蘆圍繞的雙喜字等為邊飾。組成寓意『子孫福壽萬代歲歲雙喜』的吉祥語圖案。特別是用松針繡松樹的針葉；用散套針繡童子的肌膚；用高繡繡童子的鼻子，使花紋更具有神韻、動感。

二二四 （清）明黃緞刺繡四合如意菊花紋墊面

長一四二厘米 寬一〇九厘米

北京藝術博物館藏

這是一件長方形圓抹角的蘇繡墊面。以明黃八枚緞為地。中間長方形內繡四合如意菱格紋，中心圓形開光內繡菊花、小朵花。四周以纏枝菊花、靈芝、朵花環繞。主要使用了套針，針跡平整，針腳勻齊如切，紋樣寫實，形象豐富，色彩以藍、白、紅、黃為主，簡練和諧，清雅亮麗，絲光閃爍，是宮中秋季的室內用品。

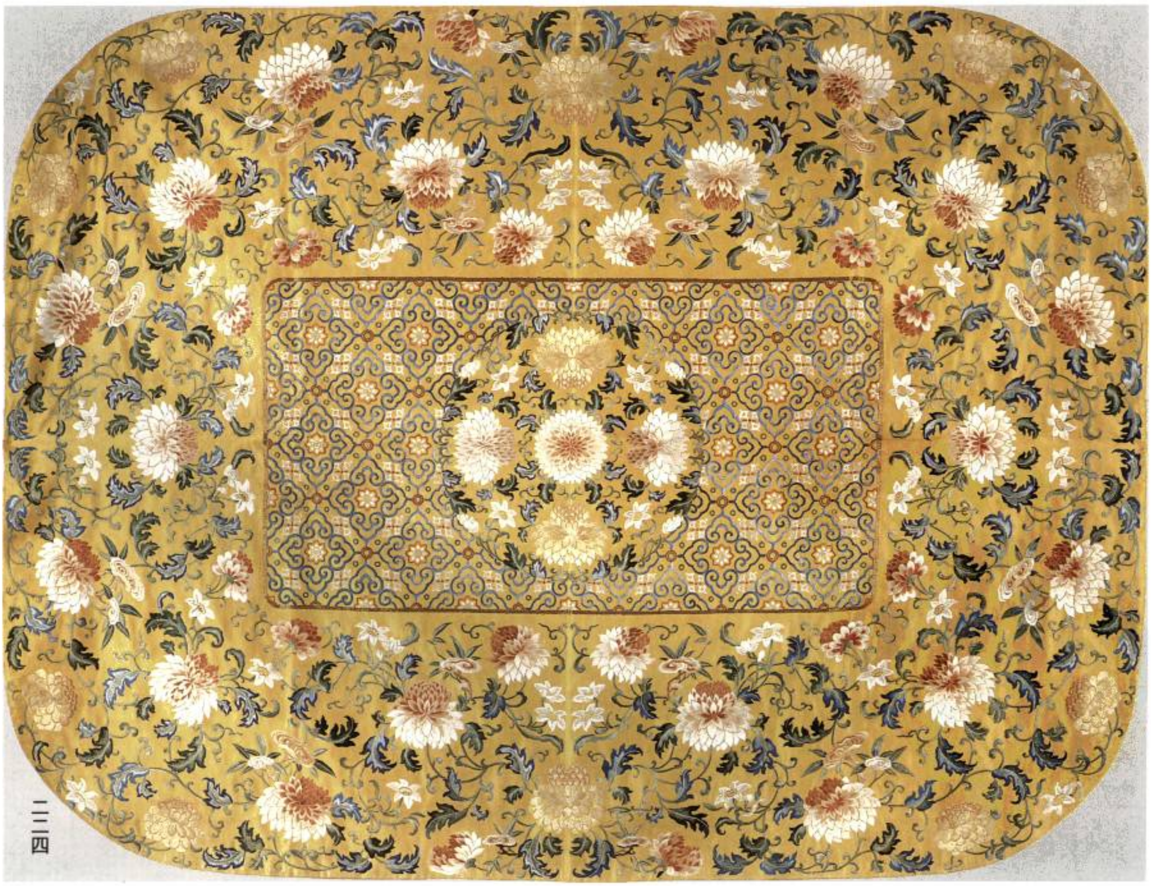
二二五 （清）黃緞刺繡五彩西番蓮博古紋炕褥料

長一九七厘米 寬一五四厘米

故宮博物院藏

此炕褥料以黃色緞為面料，上以綠色、紅色、藍色、黃色、白色等色絨線為繡線，運用二~四暈色法，採用齊針、松針、滾針、正戧針、套針、打籽針、組線、網繡等工藝技巧，繡寓意『仙祝連富貴三多如意』的西番蓮及博古紋。

此桌套料構圖豐富新穎，花紋靈活生動，用色艷麗明朗，具有質感強和裝飾性效果。



二二四







二二六

二二六（清）五彩緞刺繡人物花卉紋坐墊

直徑四八厘米

北京藝術博物館藏

這是一件具有民間風格的繡品。整幅由十七塊形狀不同的繡片連綴而成。使用墊繡、釘線，即先用紙剪出圖案輪廓，固定在繡料上，然後用套針罩於其上。繡片邊緣用金箔紙包住以線固定。繡片之間用作成花朵狀的綢料連接、點綴。圖案有武松打虎、放牛、養雞，還有虎、雞、馬、鳥及花卉瓜果等，稚拙可愛，民間風格濃郁。

二二七 （清）明黃緞刺繡靈杵寶相花紋凳套

長三五・七厘米
寬五・五厘米
北京藝術博物館藏

清中期，穿著和使用刺繡品成為全社會的流行風尚。宮廷繡品極盡奢華，應有盡有，甚至到了不可名狀的程度。這件凳套，在明黃八枚緞地上繡十字形靈杵及如意頭、纏枝寶相花，套邊繡拐子紋纏枝蓮。主要使用套針和纏針，色暈過度自然，纏枝寶相花婉轉流暢。色暖明艷，繡工精巧，圖案醒目，在作為實用品享用的同時，美化了居室。



二二七

二二八　（清）紅褐色緞刺繡歲朝清供椅墊

長四九厘米　寬四五・七厘米

私人收藏

此為紅褐色緞地，彩繡歲朝清供圖紋樣。圖案在低低的臺架上，五彩的波濤雲龍紋的花瓶中，插牡丹、椿花，兩側為盆裝的佛手及足形高杯，其他還有書架、筆筒、扇子、香爐配置。針法的運用在細部更顯示其巧妙，色調古雅典麗，雖是日常使用的繡件，卻表現相當傑出的藝術性。

二二九　（清）黃緞刺繡番蓮八寶、四合紋墊料

長七三厘米　寬四四厘米

北京藝術博物館藏

此為圓形開光內繡西番蓮紋，八出藍色蓮葉醒目明快，周圍點綴祥雲及吉祥紋飾。開光外由方形幾何圖案與曲水紋相連組成地紋，方框內填飾柿蒂小花，方框外填以四瓣小花。採用了套針、斜纏針、戧針、滾針、釘金等多種針法，繡線光潔，配色和諧，針跡平整，為乾隆時期典型作品。



二二八





二三〇



二三一

二三〇 （清）紅緞刺繡玉蘭等椅披料

長一七〇・五厘米 寬五十・四厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅色七枚三飛經緞為面料，以紅色、綠色、黃色、白色、銀灰色絨線為繡線，採取二～三配色法，採用擻和針、斜纏針、滾針、接針、施毛針等針藝，繡寓意『玉堂富貴』的折枝海棠、玉蘭、月季、牡丹。花紋暈色真實自然，恰到好處，充滿活力，既具有繪畫的筆意效果，又具有筆墨不能達到的細膩感。

二三一 （清）紅緞刺繡水仙等椅披料

長一七〇厘米 寬五十・五厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅色八枚三飛經緞為面料，以紅色、綠色、黃色、白色絨線為繡線，採取二～三暈色法，採用斜纏針、擻和針、雞毛針、散套針、滾針、打籽針等針藝，繡製折枝花卉。其花紋用雞毛針繡水仙細長的葉片；用擻和針繡茶花，用打籽針繡茶花花心；用斜纏針繡梅花及茶花的枝幹，使花紋生趣盎然，栩栩如生。





二三二 （清）紅緞刺繡月季等椅披料

長一七〇厘米 寬五十厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅色緞為面料，以綠色、藕荷色、黃色、白色絨線為繡線，運用二～三暈色法，繡製以春景花卉為題材，隱喻『玉堂富貴』的花卉圖案。採用擻和針繡牡丹花、玉蘭花和秋海棠花的主幹、花、葉；用推暈法繡花朵；用斜纏針繡海棠花細長的花柄，使花紋色彩變化自然，栩栩如生。

二三三 （清）紅緞刺繡牡丹等椅披料

長一七〇·一厘米 寬五十·六厘米 故宮博物院藏

此椅披以紅緞為面料，以粉色、綠色、黃色、白色、藕荷色絨線為繡線，採取二～四暈色法，繡製折枝玉蘭、牡丹、桂花、蜀葵等花卉。此椅披由於用斜纏針繡花的枝幹；用金黃色，橫、豎纏針繡桂花；用正戧針繡花；用接針繡花瓣的紋理，使花紋層次清晰，潤色自然，令人爽心悅目，愛不釋手。

二三四 （清）紅緞刺繡折枝花鳥紋簾飾

高五五厘米 寬五二厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，主要以平針刺繡折枝花卉紋樣的小簾飾，繡工較工整，色彩明朗，是清代民居中的用品。

二三五 （清）紅緞刺繡太平吉象紋桌套料

長一三六厘米 寬一三六厘米

故宮博物院藏

此桌套料為紅色緞地，以藍色、綠色、黃色、白色等色絨線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、接針、滾針、正戧針、散套針等針藝，繡寓意『太平有象，吉慶有餘』的花紋。花紋形象逼真，物象性強，具有較強的裝飾效果。



二三四

二三六（清）紅緞刺繡太平吉象紋桌帷料

高六九・五厘米 寬九四厘米

故宮博物院藏

此桌帷料以紅色緞為面料，以藍色、綠色、黃色、紅色、白色諸色絨線為繡線，採用二～三暈色法，採取散套針、正戧針、接針、滾針、打籽針、刻鱗針、斜纏針等針藝，繡製寓意『象保平安，吉慶有餘，福壽萬代如意，八仙祝洪福齊天』的雲蝠、暗八仙、折枝桃、卍字珊瑚，以及馱著瓶裡插著磬、戟、魚的大白象，組成團形主圖案。此料由於用散套針繡大象，用斜纏針繡帶子，使花紋形象靈活，有呼之欲出的感覺。此繡件與上圖為一套用品。



二三五



二三六



二三七 （清）粉紅緞刺繡團花紋簾飾

高三九・五厘米 寬六六厘米

臺北故宮博物院藏

此為在粉紅色緞上用接針、鋪繡、網繡等方法和二～四退暈法刺繡花鳥紋的簾飾。此繡件圖案裝飾性強、色彩搭配以調和色和對比色兩種，既有立體感而又色彩強烈。



二三八 （清）紅緞刺繡清供博古紋桌帷

高七十厘米 寬八七厘米

私人收藏

此為紅緞刺繡博古花卉紋樣的桌帷。刺繡的針法多樣，主要有網繡、集套針等方法，使圖案質感強，花紋生動，色彩豐富。





二三九　（清）白地刺繡人物團花紋桌帷（兩件）

高四六厘米　寬八十・二厘米

南京博物院藏

這兩幅桌帷為實用性的民間刺繡，在喜慶節日用於室內陳設或戲曲舞臺布置。畫面均由中心團花和四角角花組成。角花均為花籃。一件團花是僮子抱琴隨老者在花園中散步。另一件為仕者坐於石榴樹下觀看小童栽種盆花。在團花與四角花之間以飛蝶點綴。刺繡針法以反戧為主，具有獨特的裝飾趣味。



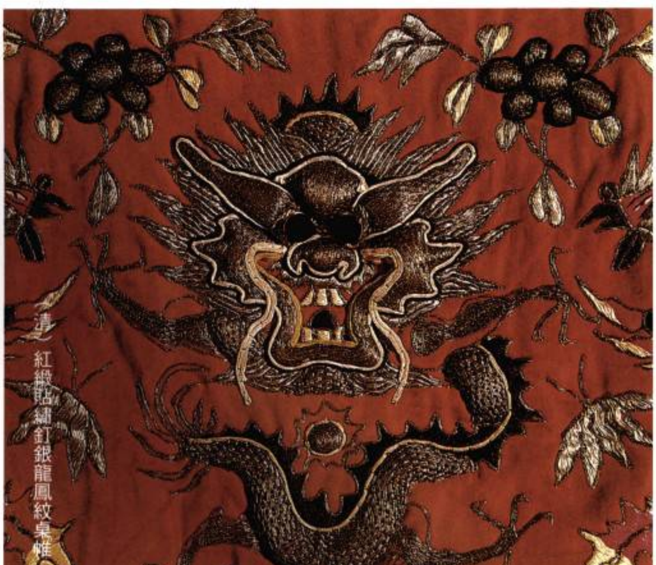
（清）紅緞刺繡盤金團獅花卉紋桌帷（局部）



二四〇



二四一



（清）紅緞貼繡釘銀龍鳳紋桌帷（局部）

二四〇　（清）紅緞刺繡盤金團獅花卉紋桌帷

高七九厘米　寬九四厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地用盤金刺繡的方法刺繡的桌帷。圖案為中間一隻大獅，四角四隻小獅，每隻獅子腳邊都有一個繡球，是一件有雙重吉祥寓意的繡品，一為傳統用意，獅和小獅寓『太師少師』，以此祝人官運亨通；另為『獅子滾繡球』的喜慶紋樣。此繡品圖案生動，色彩輝煌。

二四一　（清）紅緞貼繡釘銀龍鳳紋桌帷

高八十厘米　寬一〇五厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞以貼繡、釘銀繡等方法繡一龍二鳳紋樣的桌帷。圖案比較簡潔，色彩搭配也比較強烈，民間味道較強。



二四二 （清）紅緞刺繡五彩百子觀魚等桌套料

長一三四厘米 寬九七・五厘米

故宮博物院藏

此桌套料以紅色緞為面料，以藍色、黃色、綠色、紅色、白色等色絨綫及圓金綫為繡綫，採取二~四暈色法，採用齊針、松針、正戧針、散套針、網繡、緝綫、平金等針法，繡寓意『百子慶長壽多子雙喜有餘』的百子嬉戲紋。四周以胡蘆圍繞雙喜及蝙蝠口啣桃為邊飾。畫面歡愉喜慶，人物惟妙惟肖，是光緒帝大婚時所繡的物品。



二四三 （清）紅緞刺繡五彩百子放風箏桌套料

長一二九・五厘米 寬九六・五厘米

故宮博物院藏

此桌套料與前圖類似，以紅色緞為面料，以彩色絨線及圓金線為繡線，採取二～四暈色法，用齊針、滾針、松針、散套針、正戧針、刻鱗針、網繡、平金、組線、高繡等針藝，繡製百子鬧春圖案，及由金雙喜字、桃、蝙蝠組成的邊。尤其用正戧針繡坡地；用散套針繡亭子的柱子、石臺、樹幹、童子的肌膚及衣飾；用滾針繡童子的眉毛；用高繡繡童子的鼻子，使花紋平整，人物傳神。

二四四 （清）米色緞彩繡圈金鳳凰博古紋桌面

長九一厘米 寬九十厘米

臺北故宮博物院藏

此為米色緞地，採用刺繡的紋樣邊上圈金的方法，使質感極佳，表現出一種柔和溫潤的光澤。彩繡的絲線，用色古色古香，極能配合米色緞地的古雅。所繡鼎爐、瓶花、飛翔的鳳鳥在空間的運用上，顯示令人讚嘆的美感，是屬繡品中的佳品。

二四五 （清）深紅緞彩繡喜鶴登梅紋桌面

長九一厘米 寬九十厘米

臺北歷史博物館藏

此為在深紅色緞地中央彩繡圓形圖案，內填飾喜鵲、梅花，寓意『喜上眉梢』。桌面四角，各有一隻喜鵲飛翔，配以鉤蓮花紋。其主要的紋飾用彩繡，其他均用平金繡，金線質地極佳，至今光澤依舊，針法細緻。此件設色典雅，似這樣的繡品一般都成整套，包括桌面，椅披等。風格不落俗套，可能是大家閨秀的嫁妝。

二四六 （清）深紅緞刺繡富貴長壽紋桌面

長九一厘米 寬九十厘米

臺北歷史博物館藏

此為在深紅色緞地上，彩繡寓意吉祥的紋樣。主題為圓形圖案，在正中央刺繡鳳凰等鳥類，桌面四角作適當的搭配。在圓形圖案中是樓閣欄杆及湖石上停棲的鳳凰，上有紅日當空，表現丹鳳朝陽，百鳥朝鳳之意。四周填飾蝴蝶、四季花果，均為配合空間而安排的圖案，彩繡羽毛及蝴蝶之針法細緻無比，是件十分難得的精彩繡品。





二四四



二四五



二四三



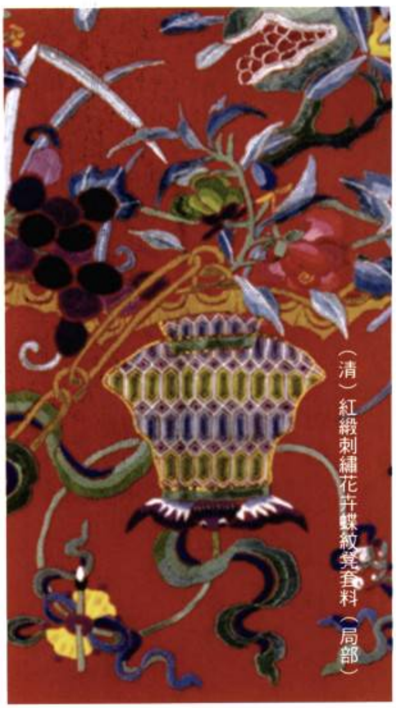
清 [illegible]金鳳凰博古紋桌圍（局部）

二四七 （清）紅緞刺繡花卉蝶紋凳套料

長一〇八・五厘米 寬五五厘米

故宮博物院藏

此料為紅色八枚三飛緞地。整塊繡件分上下兩部分，但紋飾相同。中心繡一花籃，上有石榴、蘭花、海棠、四角環以彩蝶及菊花、桃花、牽牛花、水仙、天竺等花卉。針法多為平套、滾針、施毛針、網繡、平金。用色為紅、紫、綠等極鮮艷的顏色，可謂是『濃墨重彩』，是清晚期的典型用色手法。



（清）紅緞刺繡花卉蝶紋凳套料（局部）



二四七

二四八 （清）紅緞刺繡花卉蔬果紋凳套料

長一〇九厘米 寬五六・三厘米

故宮博物院藏

此凳套以紅色七枚三飛經緞為面料。以紅色、綠色、藍色、黃色、白色絨線為繡線，採取二～三暈色法，用斜纏針、正戧針、松針、打籽針、活毛針、滾針、雞毛針、釘線、網繡等針藝，繡製寓意『祝長壽多子』的竹子、月季、桃樹、豆角、萱草等花果，因均裝在籃子裡，故組成團形花籃紋飾。四角分別繡蜀葵、桃花、梅花、蝴蝶；桃花、蓮花、竹子、蝴蝶；牽牛花、佛手、蘭花、蝴蝶；桃花、石榴、萱草、蝴蝶組成三角形為點綴。此凳套由於用網繡繡籃子，用滾針繡籃子總；用正戧針繡桃子，使花紋形象逼真，生動靈活，極具物象性和裝飾效果。



二四八



（清）紅緞刺繡花卉蔬果紋凳套料（局部）



二四九之一



二四九之二

二四九 （清）淡黃緞刺繡五彩暗八仙慶壽紋枕頂料

長三三・八厘米 寬十四・八厘米

故宮博物院藏

此為淡黃色八枚三飛緞地。因用做枕頭時裁開，所以兩部分圖案為一正一反。上繡正反兩壽字，四周分別環以暗八仙圖案，有『八仙祝壽』之意。色彩搭配淡雅，紋樣設計靈活，繡工較好。主要針法為散套、平套、滾針、網繡等，可稱為這一時期較精緻的刺繡小品。



二五〇



二五一

二五〇 （清）青緞刺繡五彩連生貴子紋枕頂料

長二四・五厘米　寬二五厘米

故宮博物院藏

此枕頂以青色緞為面料，以紅色、藍色、綠色、黃色、白色等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用齊針、滾針、正戧針、車輪針、刻鱗針、散套針、雞毛針、網繡、打籽針等針藝，繡雲、桂樹、牡丹、靈芝及王母娘娘等紋飾。其枕頂以鉤蓮為邊飾，內繡桂花樹下，王母娘娘雙手捧著露著籽的大石榴，騰雲駕霧從天而降，一仕女雙手舉著羽扇跟隨其後。石榴多籽，隱喻多子，即組成『連生貴子』圖案。特別是採用金線繡王母娘娘的頭飾，用散套針繡人物的肌膚及長袍，用網繡繡人物的裙子，用刻鱗針繡石榴露出的籽，使花紋真實形象。

二五一 （清）納紗繡枕頂料

長十六厘米　寬十三・八厘米

故宮博物院藏

此繡件為一對枕頭頂，是鋪絨繡，鋪絨繡是紗繡針法的一種，以紗作地，繡滿紗地，不露地。此件上繡菱形幾何紋組合，圖案呈四邊形有棱有角，色彩豐富，主要顏色有：大紅、棗紅、玫瑰紅、粉、黃、杏黃、月白、黑等。是晚清時期製品。



二五二（清）粉紅緞刺繡花卉瓜蝶紋夾被面

長二七八厘米 寬二〇一厘米

故宮博物院藏

此夾被以粉色緞為面料，以紅、藍、綠、黃等色絨線及圓金線為繡線，運用二～三暈色法，採用扎針、滾針、松針、接針、斜纏針、散套針、打籽針、正戧針、雞毛針、攙和針、平金、釘線等針法，繡製寓意『捷報富貴長壽子孫滿堂』的折枝芙蓉、桂花、菊花、梅花、月季、桃花、石榴、瓜、海棠、罌粟及在花叢中翩翩起舞的蝴蝶。反映清代后宮企盼富貴、長壽、多子的願望。此夾被以青緞上繡蓮花蝠紋飾為被頭。其花紋採用扎針繡蝴蝶翅膀上的斑紋；用斜纏針繡瓜細長的蔓；用攙和針繡石竹及罌粟花，使花紋活靈活現，千姿百態，具有強烈的動感和裝飾作用。


（清）粉紅緞刺繡花卉瓜蝶紋夾被面（局部一）


（清）粉紅緞刺繡花卉瓜蝶紋夾被面（局部二）

二五三 （清）紅緞刺繡花卉紋夾被面

長二七五厘米 寬二一〇厘米

故宮博物院藏

此夾被以紅色緞為面料，以紅、綠、藍、白、黃等色絨線為繡線，運用二～五暈色法，採用齊針、松針、散套針、雞毛針、打籽針、正戧針等工藝技巧，繡製折枝芙蓉、野菊花、石竹子、玉蘭、菊花、牡丹、碧桃、蘭花、桃花、萱草、月季、茶花、海棠、梔子、藤蘿、石榴、桂花、繡球花、萬壽菊、荷花、天竺、紅蓼、靈芝、梅花、牡丹、牽牛花、水仙等花卉。被頭為青色緞上繡鉤蓮蝠『八吉祥慶福在眼前有餘』等紋飾。花紋為散點左右對稱式。根據不同花卉的特徵採用不同的針法來表現，是本繡品的最大特點，致使花紋既生動又形象。

二五四 （清）藍緞刺繡鳳戲牡丹紋被面

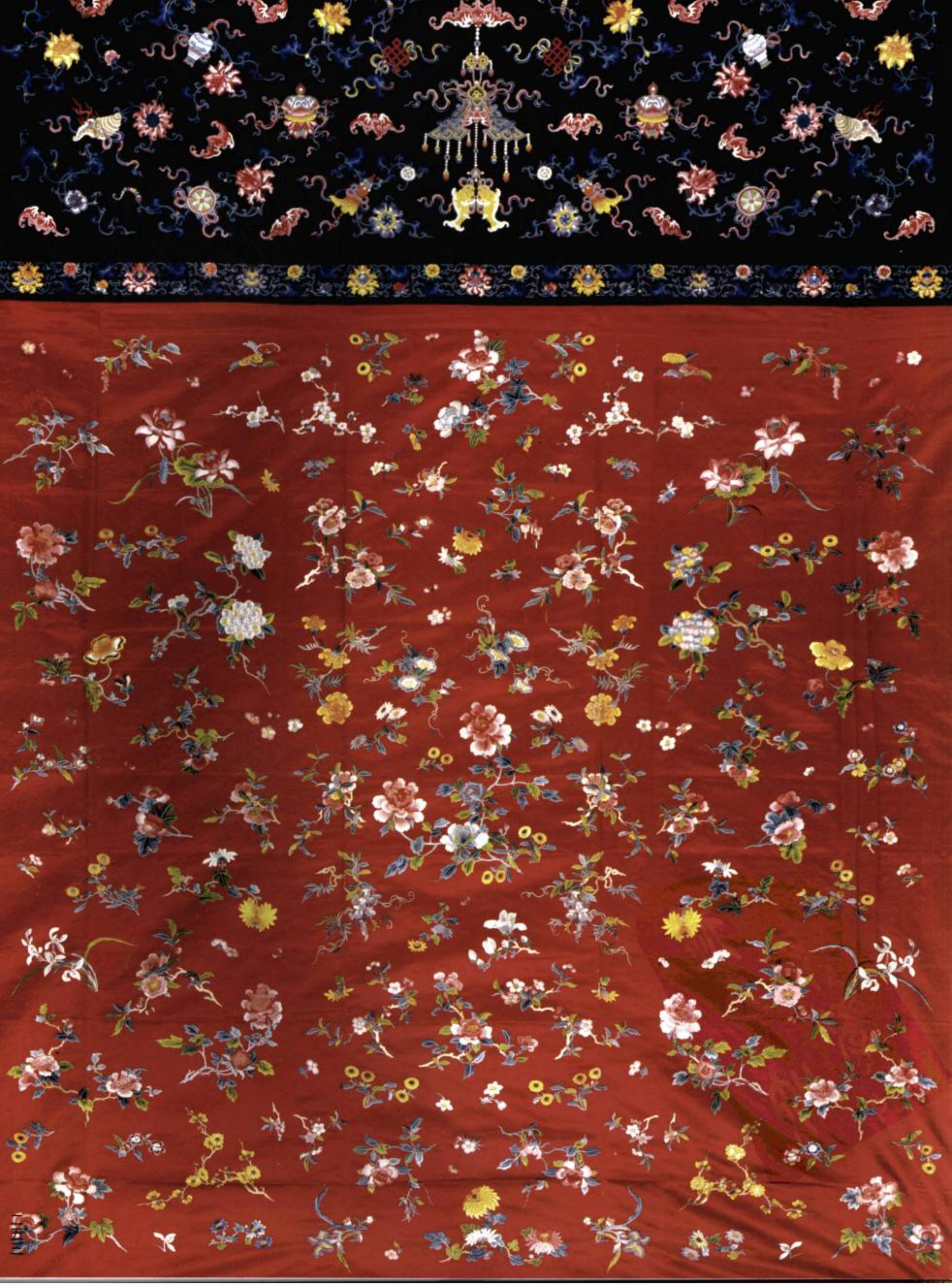
長二〇五厘米 寬一四九厘米

故宮博物院藏

此被面以藍色緞為面料，其上以紅色、綠色、黃色、白色、灰色等色衣線為繡線，運用二～四暈色法，採用接針、松針、斜纏針、正戧針、刻鱗針、施毛針、散套針等針藝，繡製以鳳戲牡丹為題材的花紋圖案。被面下左右繡奇石各一塊，石下繡萱草、海棠、靈芝等；石旁各繡高大的玉蘭樹、牡丹各一棵；石上各繡昂首展翅高歌的鳳一隻。花紋為左右對稱式，鳳在石上，左右為牡丹玉蘭相對。尤其採用光澤較暗的衣線繡花葉；用光澤較強的絨線繡鳳及花朵；用散套針繡鳳胸、脛的絨毛；用刻鱗針繡鳳背部絨毛；用斜纏針繡鳳翅上挺而長的硬毛，使鳳及花朵更突出亮麗，具有立體感和裝飾效果。



（清）紅緞刺繡花卉紋夾被面（局部）





二五四



二五五





二五五 （清）桃紅緞刺繡大洋花紋被面

長二七九厘米 寬二〇一・五厘米

故宮博物院藏

此被面以桃紅色緞為面料，以粉、綠、黃、白、雪青等色衣線為繡線，運用二～三暈色法，採用接針、齊針、松針、斜纏針、正戧針、施毛針、雞毛針、散套針、打籽針等刺繡工藝繡坡地、奇石和整枝牡丹。寓意『富貴』。為了追求花紋的真實效果，不僅使用打籽針繡牡丹花心；用接針繡蝴蝶的長鬚；同時還用散套針繡牡丹花瓣，使之生動形象，暈色自然，既美觀大方，又具有強烈的裝飾效果。

二五六 （清）朱紅緞刺繡花鳥紋帳檐

高五十厘米 寬二四〇厘米

臺北歷史博物館藏

此為朱紅緞地料，以平針、齊針、線繡、打籽針等多種針藝刺繡竹子、仙鶴、牡丹、芙蓉、梅花、喜鵲、月季、白頭翁等紋樣，寓『祝賀富貴白頭』等吉祥意。這是一幅為祝賀新婚的帳檐。色彩鮮艷奪目，繡工精緻。

二五七 （清）紅緞刺繡百鳥朝鳳紋橫簾

高七三厘米 寬四九六厘米

臺北歷史博物館藏

此為紅緞地彩繡各種禽鳥及花卉樹木。禽鳥有鴛鴦、鷺鷥、喜鵲、鶴、白頭翁、雉雞等。花卉有牡丹、蓮花、稻穗、梅花、玉蘭、萱草、海棠等；樹木有枸杞、松樹、柳樹等。以表現傳統題材中五清、五瑞之吉祥寓意。此類橫簾是清代較講究之豪門，遇喜慶節日時所用作裝飾的繡品。此件繡工精細可視為藝術性繡品。





二五八 （清）橄欖灰緞彩繡富貴長壽紋橫簾

長八八厘米 寬三三六厘米

臺北歷史博物館藏

此為在橄欖灰色緞地上，彩繡各式禽鳥、花卉。用色極其清雅，雖然許多紋飾摻雜運用於橫長的空間，但絲毫沒有雜亂之感。刺繡各種鳥禽的針法，極為精湛，充滿活潑的生命氣息，繡工的技法臻至自然之境，令人叫絕。

二五九 （清）紅緞刺繡鳳戲牡丹紋帳檐

高三六厘米 寬一八九厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地料，採用平針、齊針、刻鱗針、釘繡等方法刺繡鳳凰、牡丹等花卉紋樣。古代傳說有『鳳凰為鳥中之王、牡丹為花中之王，寓意富貴』。牡丹與鳳結合，象徵著美好、光明和幸福。此繡件繡工具有民間刺繡風格、色彩鮮艷。



三五八



三五九







二六〇



二六一

二六〇 (清)紅緞刺繡福祿壽紋帳檐

高三九・五厘米 寬一八四厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地料，採用齊針、平繡、刻鱗針、戧針等方法繡製。圖案為左邊是福神、右邊是壽星、中間是祿神。周圍還有鶴、鹿及祥瑞花卉等紋樣。繡工極具民間刺繡的風格，寓意長壽、地位尊貴、子孫興旺等，展示了人們對美好生活的祈求。

二六一 (清)紅緞刺繡金『雀屏中日』紋喜幛

高六一厘米 寬四一八厘米

臺北故宮博物院藏

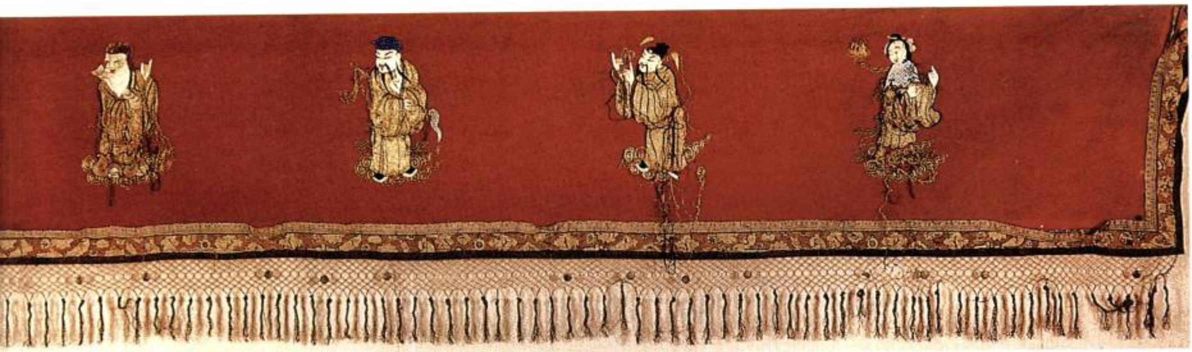
此為紅緞地，盤金繡八仙人物及『雀、屏、中、日』四字。雀屏中選的典故來自唐代。據說竇后出嫁前，竇毅為求佳婿，命人在門屏上畫二孔雀，要求求婚者能射中雙目的人可以許婚，很多人未中，但李淵雖晚到但兩發各中一目，後允婚。後人稱擇婿許婚為『雀屏中選』。此為給女方的慶喜幛。




愚婿弟
蘇萬金
茂山



二八一





（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部二）



（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部一）





二六三

二六二　（清）棕色緞刺繡七子八婿紋帳檐

高三九厘米　寬一八八厘米

私人收藏

此為在棕色緞地上，採用平繡、套針、戧針、齊針等針藝刺繡人物風景紋樣的帳檐。圖案中以唐代名將郭子儀忠心保國，他的七個兒子及八個女婿也分別為當朝文武大臣。故有『七子八婿滿床笏』之說。後世便以『七子八婿』比喻教子有方，或父子建科的吉祥之意。

二六三　（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛

高五一厘米　寬四五〇厘米

臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，採用盤金、釘線繡等方法刺繡的喜幛，圖案為分散的八仙人物一次排列，八仙指傳說中的八個仙人，有漢鍾離、張果老、韓湘子、鐵拐李、呂洞賓、曹國舅、藍采和、何仙姑。傳說八位仙人各有法術，各有法器。傳統的八仙圖案，指各自使用最大的本領，事情就能做到最好。


（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部三）


（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部四）


（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部五）


（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部六）


（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部七）


（清）紅緞刺繡八仙賀壽紋喜幛（局部八）

二六四 （清）棕色緞彩繡花卉紋橫簾（兩件）

高四二厘米　寬一四四厘米

臺北故宮博物院藏

此為兩件完全對稱的橫簾組成。繫在棕色緞上以鋪繡等針法繡中間一棵荷花，四角為石榴、瓜、柿子、桃等紋樣。寓意『福壽連綿』。此件繡工精巧，色彩搭配高雅。





二六五　（清）紅緞刺繡百子圖帳幔料

長一五五厘米　寬一五四厘米

故宮博物院藏

此帳幔以紅色緞為面料，以綠色、藍色、黃色、紅色、白色等色絨線、衣線及圓金線為繡線，採取二～四暈色法，採用松針、亂針、正戧針、散套針、車輪針、平金、網繡等針法繡製花紋。帳幔上部繡往亭子抬壽桃，用小車運石榴的童子；中部繡採菊、趕鹿、牽蝙蝠的童子；下部左側繡持五蝠捧壽團扇及用小車運象和懷抱寶瓶的童子；右側繡舉『福在眼前』喜慶幡、吹著嗩吶、笛子，敲著鑼，彈著琵琶，抱著琴、棋，扛著書畫等歡送麒麟送子的場面，組成寓意『福壽子三多、富貴太平有象』的圖案。尤其用亂針繡鹿和大象，用刻鱗針繡麒麟的鱗片，使花紋生動活潑，栩栩如生，充滿活力。



（清）紅緞刺繡百子圖帳幔料（局部）





（清）紅緞刺繡百子圖帳幔（局部一）



（清）紅緞刺繡百子圖帳幔（局部二）



（清）紅緞刺繡百子圖帳幔（局部三）

二六六　（清）紅緞刺繡百子圖帳幔

高一五五厘米　寬九五厘米

臺北故宮博物院藏

此為縱向的帳幔料，後被橫做他用。此係紅緞地，採用松針、亂針、正戧針、散套針、車輪針、平金、網繡等針法完成紋樣刺繡。圖案為百子嬉戲圖。正中間是高高架起的龍鳳雙喜大型掛飾。此料人物組合情節生動，繡工精細，栩栩如生，為用在新婚的裝飾上。

二六七　（清）綠緞鑲料石金線刺繡梅花錦雉紋飾幔

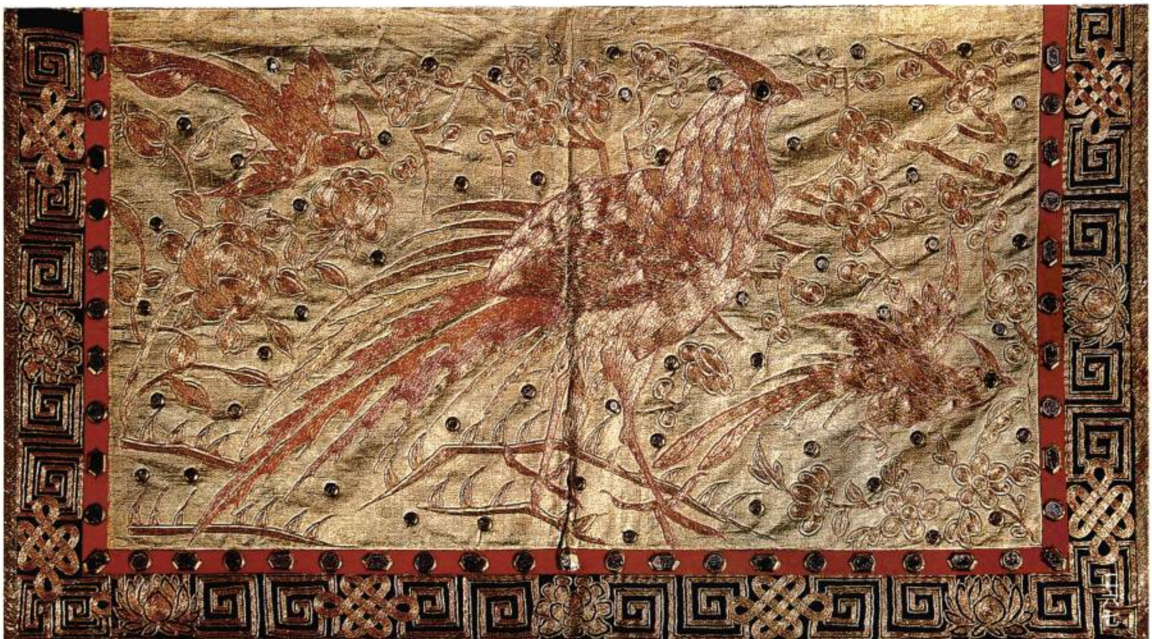
高五十・五厘米　寬八九厘米

臺北故宮博物院藏

此為門簾上的飾幔，在綠緞上以盤金、釘線繡等方法刺繡鳳凰、梅花等紋樣，外邊為盤金回紋、八寶紋、荷花、芙蓉花等圖案。寓意『富貴美好延綿不斷』。此件繡工精細，大量盤金加綴鑲嵌料石，有極致華麗的藝術效果。



（清）綠緞鑲料石金線刺繡梅花錦雉紋飾幔（局部）





二六八 （清）棕色緞金線刺繡鳳凰牡丹紋飾幔

高三九厘米 寬七八厘米

臺北故宮博物院藏

此為用於佛龕、神位等供案上的飾幔。係在棕色緞上以平繡等方法繡鳳凰、牡丹紋樣，周圍綴鑲料石。既富貴又莊重。

二六九 （清）紅緞刺繡鳳戲牡丹紋飾幔

高三三・五厘米 寬一〇〇厘米

臺北故宮博物院藏

此飾幔分兩層，下層為紅色緞地刺繡鳳凰牡丹紋樣，以鋪繡、鎖繡等幾種針法完成。上層為青地花卉、蝶、蝙蝠等紋樣。此件繡品色澤搭配、繡工都很有民間特色。圖案也是民間常用的主題紋樣，視為祥瑞美好、富貴的象徵。



（清）棕色緞金線刺繡鳳凰牡丹紋飾幔（局部）

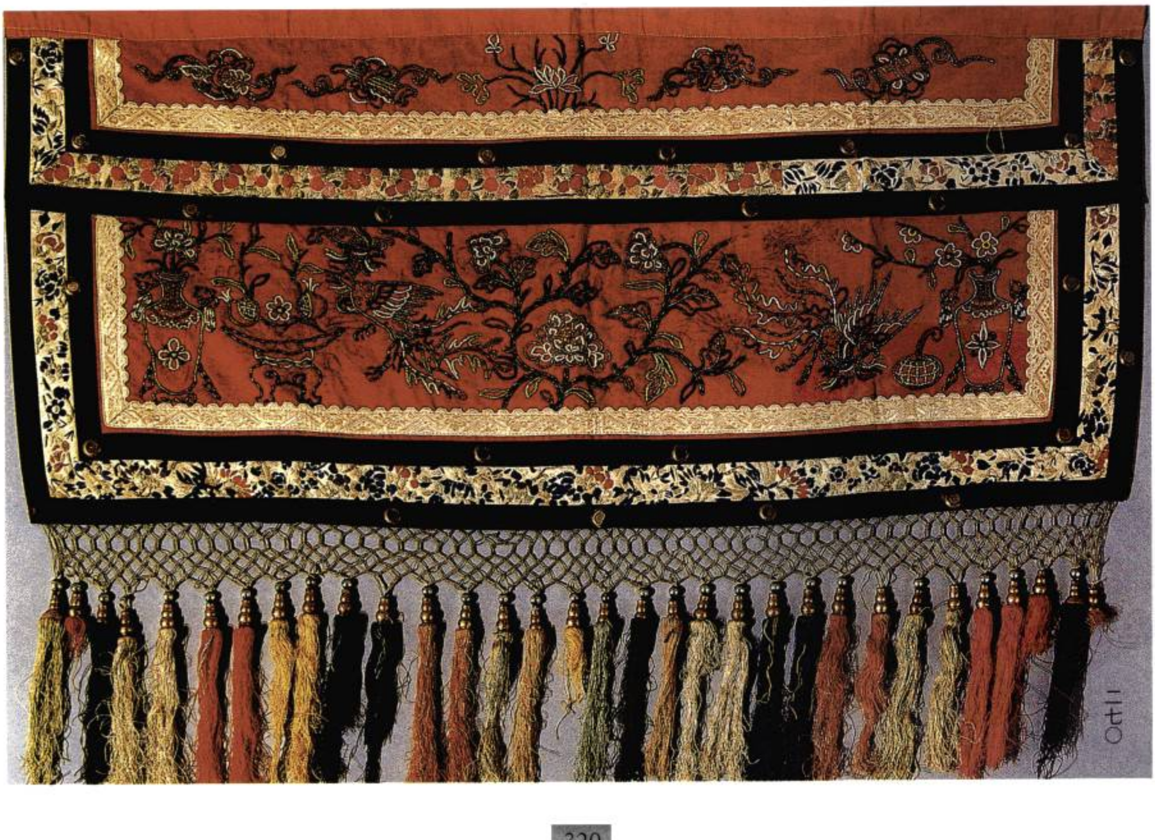
二七〇 （清）紅緞鑲料石刺繡花鳥紋飾幔

高四二·五厘米 寬一〇〇厘米

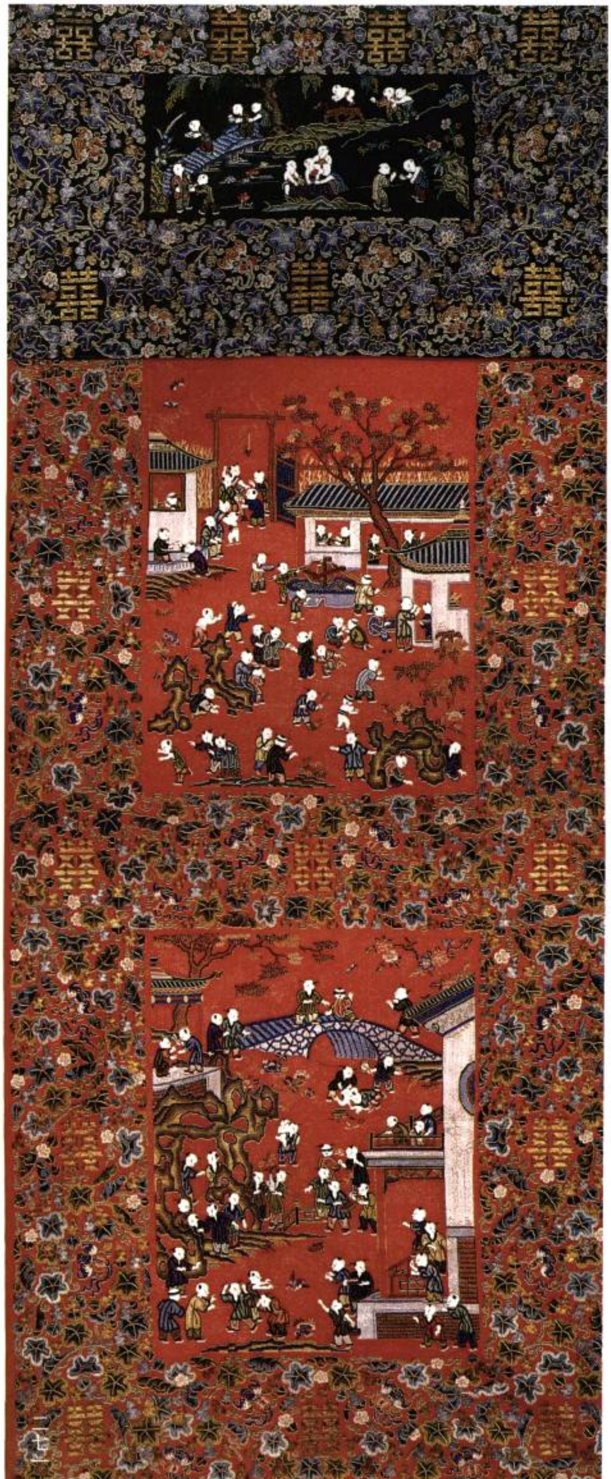
臺北故宮博物院藏

此為紅緞地，串珠繡，鑲料石，鳳戲牡丹紋飾幔。刺繡方法為將串好的不同色的珠串按紋樣釘綴在地料上，形成閃爍光澤的藝術效果。





二七〇





（清）紅紗地納繡百子圖門簾（局部）

二七一　（清）紅紗地納繡百子圖門簾

高二〇〇厘米　寬八二・二厘米

北京藝術博物館藏

從圖案的題材——雙喜、百子可以得知此門簾係婚禮用品，整幅共繡了一百名兒童，神情各異、形態可愛，寓意多子多福。整件繡品用納繡法、斜絲串和正絲串摻用，針法規整，具有圖案化的美感。童子肌膚用套針法，劈絲很細，表現出兒童皮膚的稚嫩：葫蘆、喜字用金、銀線做平金繡：湖石、亭臺輪廓及葉脈等用捻金線盤釘。紅地、綠葉、孩童深色的衣服與童子嫩藕般的肌膚形成色彩上的反差，跳躍鮮麗、富有生氣。



二七二 （清）香色緞刺繡百鳥百卉紋門簾

高三一八厘米　寬一一一・五厘米

故宮博物院藏

此門簾以香色緞為面料，以粉色、綠色、灰色、棕色、雪青色、黑色、白色等色雙股衣線為繡線，運用二～三暈色法，採用扎針、套針、松針、接針、斜纏針、施毛針、網繡等針法，繡製百鳥朝鳳紋飾。其下繡土地、河流、山湖石：河流上邊繡海棠等花草及仙鶴；河下邊繡太湖石，石上繡孔雀一對，一俯身下視，一昂首遠望。太湖石左繡水仙；中繡牡丹、桃花；右繡牡丹、碧桃、梔子。梔子樹上爬滿藤蘿。在五顏六色的花叢間，繡鸚鵡、喜雀、綬帶鳥、黃鸝等，有的在大樹梢上高歌，有的在樹間翩翩起舞，真是鳥語花香一派熱烈而歡快的場面。按不同的物質，採取不同的針法繡製，是本作品的最大特點，所以花紋生動活潑，如若天成。極具裝飾效果。



（清）香色緞刺繡百鳥百花屏（局部）



二七三



清　朱紅緞彩繡祝賀長壽紋門簾（局部）

二七三　（清）朱紅緞彩繡祝賀長壽紋門簾

長二五六厘米　寬一〇〇厘米

臺北故宮博物院藏

此為完全對稱的一雙門簾中的一個，用於有左右對稱的兩門使用。此繡品為紅緞地，以平繡、打籽繡等多種方法刺繡竹子、仙鶴、綬帶、牡丹、玉蘭等紋樣，有『玉堂富貴』、『祝賀長壽』的吉祥寓意。此繡工精緻，色彩鮮而不艷，圖案繁而不亂，是生活用品繡中的精品。

二七四　（清）茶色地挑繡鳳戲牡丹紋床單

長二〇〇厘米　寬一八〇厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這是一條挑製頗為講究的床單，布局對稱，富於裝飾感。中心圖案為鳳凰戲牡丹，還增加了人物和景物，寶塔高聳，亭閣儼然，人物活動清晰可辨。上下、左右均為相同的雙鳳戲牡丹團花圖案。四角為不規則圖形，但很別致，牡丹開於室內，雙鳳戲於兩側，另有兩組角花，分別為鳳凰牡丹和喜鵲登梅。造型趨向圖案化，遠觀似為幾何圖形，細辨則有許多形象藏於其中。



二七四


二七五

二七五　（清）白地挑繡迎親圖長巾

長一二四厘米　寬三五厘米

湖南省桑植縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這是最典型的挑花長巾，圖案設計與挑織工藝都很講究。長巾分上、下兩部分，主題圖案應為下部的迎親圖，挑繡大小人物有三十個。上部為魚龍變幻圖案，增強了主題吉祥喜慶的氣氛。上下兩圖均配有精緻的角花，同時上有麒麟、牡丹花邊，中有划龍舟花邊；下部則有宮燈作吊穗紋，達到極好的裝飾效果。

二七六　（清）白地挑繡雙鳳、鹿紋兜肚

湖南省麻陽縣生產

私人收藏

此為挑花兒童兜肚，以白土布為地，黑線挑花。上方有剪貼繡如意紋，挑花圖案分兩層，上為牡丹紋，下為雙鳳牡丹及回頭鹿紋，整體風格樸實無華。

二七七　（清）白地挑繡雙龍奪珠、白鶴戲蓮紋帳檐

高四四厘米　寬一八七厘米

湖南省瀘溪縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這條挑花帳檐製作頗為講究，紋樣也較複雜。畫面由五朵團花組成，中心圖案是四鳳戲牡丹；外側是蝶戀花的對稱圖形；再外側是纏枝花的對稱圖形。有著較好的裝飾效果。

二七八　（清）白地挑繡富貴吉祥紋帳檐

四二厘米　寬一八〇厘米

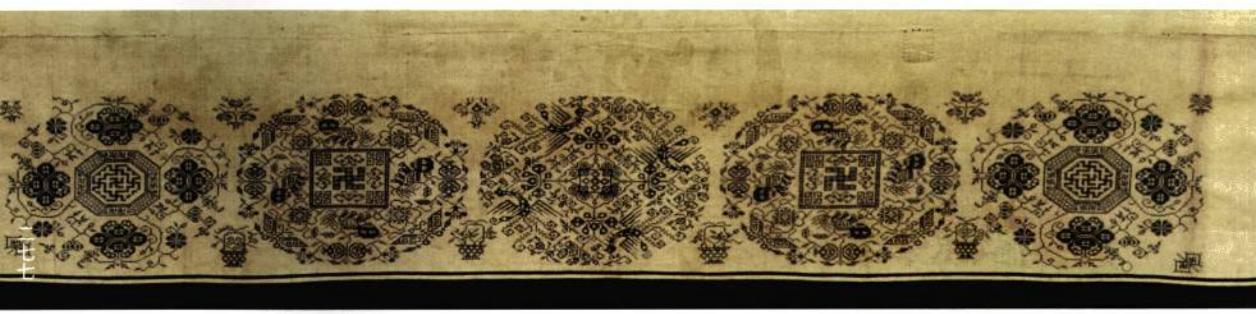
湖南省麻陽縣生產

私人收藏

此帳檐為白地藍線挑花，紋樣分為五組，中間主題紋樣是花盆內盛開一大簇牡丹花，還結有石榴和桃，分別寓意為富貴，多子和多壽，上下各有雙鳳與雙鹿，加強吉祥氣氛。兩側是對稱的牡丹。再外側是兩隻博古瓶，插有石榴、桃、長笛與掛磬。整幅帳檐呈現喜慶祥和的色彩。



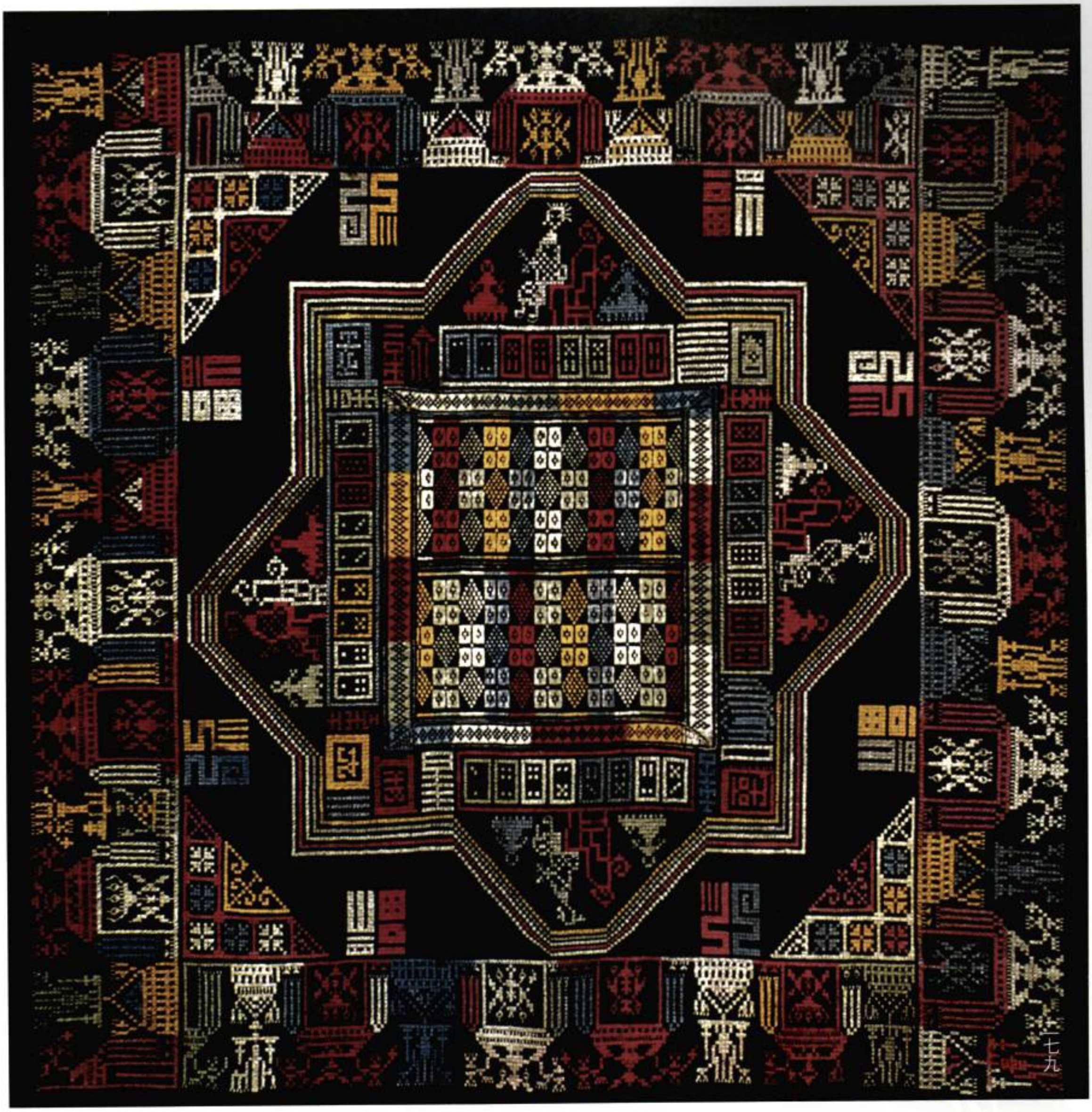
二七六



二七七



二七八



二七九 （清）青地彩色挑繡骨牌花紋方巾

長四三厘米 寬四一厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省沅陵縣博物館藏

方巾在民間又稱『帕子』，民間勞動婦女作手帕用，亦作男女之間的定情物。這條青地彩色挑花帕子以規範化幾何紋樣為主，結構整齊精密，畫面飽滿、色彩典雅。圖中一個八角形，其形內的四方形內又有三十二塊骨牌花，四個三角形內有母子圖，四周還有八個對稱的福字。帕子外圍是由房子、花鳥、人物組合的連續圖案。

二八〇 （清）青地彩色挑繡雙龍搶寶紋方巾

長四三厘米 寬四一厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省沅陵縣博物館藏

這條青地彩色挑花方帕，採用傳統造型圖案，中心圓形內是雙龍搶寶紋，圓心之寶有些像八卦圖形。四周環以門樓與瓜果紋，畫面豐富而熱烈。四角應為牡丹花變形紋。方帕色調沉穩和諧。

二八一 （清）紅綢刺繡白鶴蓮花紋兒童帽（背面）

湖南省湘西地區生產

私人收藏

此為刺繡兒童棉帽背面，紅色綢面，繡有兩組大致相同互為對稱的圖案：兩枝蓮花，一對白鶴居上，兩隻水鳥藏下，上角飛有彩蝶，根部呈現藕節。此件體現了民間美術造型『求全』的特徵。

二八二 （清）紅綢刺繡鳳凰牡丹紋兒童帽（背面）

湖南省湘西地區生產

私人收藏

此為刺繡兒童棉帽背面，帶兩耳，下有弧形圓邊，同是兩片花鳥刺繡紋，左邊是鳳凰牡丹，右邊是錦雞牡丹。大紅綢面，除牡丹用玫瑰紅外，其餘採用粉綠、紫等冷色，對比強烈。



二八〇



二八二



二八一



（清）彩繡寶相花紋童帽（正面局部）



二八三

二八三 （清）彩繡寶相花紋童帽（正面）
高十三厘米 寬二十厘米
臺北故宮博物院藏

二八四 （清）黑地刺繡壽字雙魚紋童帽（正面）
高十三厘米 寬二三厘米
臺北故宮博物院藏

二八五 （清）藍地貼繡花葉蝶紋童帽（正面）
高九・五厘米 寬二四厘米
臺北故宮博物院藏

二八六 （清）紅地彩繡拐子花紋童帽（正面）
高六厘米 寬二二厘米
臺北故宮博物院藏


二八四


二八五


（清）藍地貼繡花葉蝶紋童帽（正面局部）


二八六


（清）紅地拐子花紋童帽（正面局部）



二八七



二八八

二八七 （清）青地彩繡花蝶紋兒童兜肚

湖南省麻陽縣製作

私人收藏

此為青色布面，滾同色邊，夾層，上下兩片拼接，均繡有花蝶紋，蝴蝶紋細膩，折枝紋勁挺，色彩亦很明麗。

二八八 （清）藍地彩繡花蝶鳥紋兒童兜肚

湖南省麻陽縣製作

私人收藏

此為藍色綢面，滾黑邊，夾層，上下兩片拼接，均繡有花蝶蚊、鳥紋，紋樣適形而繡，活潑而豐滿。

二八九 （清）青地彩繡花卉人物紋錦囊（兩件）

私人收藏

此為青緞為地料，以盤金、釘線繡、平繡等方法刺繡的錦囊，內裝詩稿、文章用，為清代文人所必備之物。左圖紋樣為「狀元及第」，右圖紋樣為仙人與鹿，借喻『鹿來祿至』此繡面構圖特別古雅。令人愛不釋手。



二八九之二



二八九之一

二九〇　（清）彩繡花卉紋劍帶

最長高一一二厘米　寬十五厘米

最短高八九厘米　寬十四厘米

私人收藏

此為四類用於床前帳檐兩邊垂飾的不同紋樣、樣式的裝飾帶，成對。長約一百厘米左右，下端呈三角形尖端，狹長如劍，故俗稱劍帶。繡面分三段或五段畫面，都以吉祥圖案化花鳥為主題。圖案用貼繡、網繡、鋪繡等多種方法繡花鳥、博古、樓閣等紋樣，有各種不同的吉祥寓意，如『四季平安』、『錦上添花』、『喜上眉梢』等。每種劍帶下部都有如意紋樣，並用成串彩珠、彩色絲線結於下端，極為鮮艷美觀、華貴。



二九〇



二九一

二九一　（清）彩繡花卉紋帳鉤

私人收藏

以絲織物為地料刺繡紋樣用於床帳的帳鉤很少見。此件先用金屬作為彎鉤形，再以各色緞料為地，以彩色絲線刺繡，襯以棉花縫製而成的，製作及繡工精細。圖案為鋪繡、接針繡和鎖繡等多種針法。色彩搭配鮮艷，有民間特色。紋樣多取吉祥內容，如蝙蝠、方勝等，寓意『喜上眉梢』、『福壽綿長』。上下编成盤長絲繩及彩穗，是民間刺繡的珍品。

二九二 （清）彩繡人物紋燈心袋

高三五厘米 寬二三厘米

私人收藏

此物在以油燈照明的年代，用於放燈心的實用性裝飾掛件。繡件左右兩側的瓶、筒形部分便是放燈心的部位。此件為五彩地料繡狀元及第等，或象徵福、祿、壽的吉祥紋樣。採用齊針、戧針、釘針等方法刺繡完成。再以珠子編成串墜絲總使之美化。是昔年一件非常精致的民間刺繡用品。



二九二



二九三

二九三 （清）彩繡牡丹、鯉魚紋燈心袋

高二七厘米 寬十三厘米

臺北故宮博物院藏

此物與前圖為同一類繡品，採用齊針、打籽針、網繡等方法繡裝飾性強的牡丹、鯉魚紋樣，有祈求富貴有餘的吉祥願望寓意。繡工精巧，使人體會到昔年農業社會的閒情逸致。

二九四 （清）彩繡人物故事紋燈心袋

高二五厘米 寬二三厘米

臺北故宮博物院藏

此件與前兩件為同一類掛飾物，以彩色織物為地料，採用貼繡、釘線繡、平針等方法繡製。上部為觀音與善財童子、龍女像，下部為懷抱如意駕仙鶴而至的佛像。色彩搭配醒目，紋樣清晰，今人感到昔年人們講究生活情趣的一面。



二九四



二九五

二九五　（清）彩繡魚形燈心袋

高二一・五厘米　寬十九厘米

臺北故宮博物院藏

此件上部為紅地繡小放牛紋樣的葫蘆形，下部為魚形，魚頭是活動的，可以在魚肚中放一些燈心之類的物品。整個繡件造型新穎，繡工精巧，設色穩中又有變化。



二九六

二九六　（清）彩繡花鳥紋煙荷包

長十五・五厘米　寬十一厘米

中央民族大學民族博物館藏

這個煙荷包呈葫蘆形，以湖色緞為地，一面繡孔雀開屏和盛開的牡丹以及飛鳥。另一面繡青松、梅花、鹿和仙鶴。葫蘆兩面均鑲有盤金雲紋，周圍鑲人字形的絲花帶。中腰打七個順褶，左右各穿土黃色編織絲帶，以伸縮開合；絲帶中間打盤衩，兩端各綴兩穗絲線。葫蘆頂端繫長四十厘米的土黃色編織絲帶。



二九七 （清）紅緞盤金繡龍鳳雙喜紋桃形香袋

高九厘米 寬十一厘米

中央民族大學民族博物館藏

香袋面料為大紅色緞，兩面圖案相同，均用彩色金絲線盤繡雙喜字、佛手和如意等吉祥圖案。用打籽繡石榴。袋口長二點五厘米，納十五個順褶，並用兩根藍色絲帶穿過，可抽緊，褶紋呈放射狀。袋口兩邊用一根藍色絲帶的兩頭縫接，作為手提用。手提絲帶上穿有四顆淺色透明的扁形料珠，珠的兩頭用卍字紋織帶貼在藍帶上，以固定料珠的位置。袋內可置香料。

二九八 （清）藍緞釘金銀刺繡香袋（兩件）

瀋陽故宮博物院藏

左邊的藍緞釘金銀香袋為葫蘆形，長十三厘米，最寬處八點五厘米，釘金銀，繡八仙慶壽紋。右邊的藍緞釘金銀香袋為桃形，長九厘米，寬七厘米，厚二厘米。用藍緞為地，釘金銀與堆綾相間，繡八仙慶壽紋。

二九九 （清）藍緞釘金銀小鏡套

瀋陽故宮博物院藏

藍緞釘金銀小鏡套為文生冠形，外輪廓長八厘米，寬八點五厘米，鏡心直徑四點五厘米。用藍緞釘金銀繡福壽富貴紋。

三〇〇 （清）紅緞刺繡龜鹿花卉紋香袋

高十一厘米 寬九厘米

臺北故宮博物院藏

此為清代男子服飾中一種形式。香袋均為各種彩緞繡製，圖案均取自『花薄』、『粉本』。此係紅緞地料，採用平針、釘金線等方法刺繡葫蘆形的香袋。圖案為頭生龍角的龜與一棵荷花，寓意『連科占鼇頭』的吉祥內容。

三〇一 （清）玫瑰紅緞刺繡龜鹿花卉紋香袋

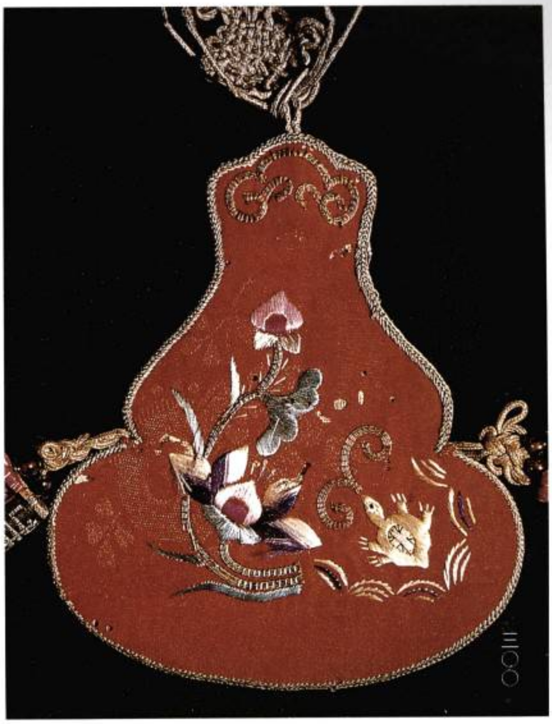
高十二厘米 寬十・五厘米

臺北故宮博物院藏

此與前圖類似，為玫瑰紅緞地刺繡荷花龜鹿花紋，寓意『連科占鼇頭』。此繡件繡工精巧，配色和諧。



三〇二



三〇〇



三〇一


三〇三

三〇二 （清）紅緞刺繡花蝶紋檳榔袋

高十一厘米　寬六厘米

中央民族大學民族博物館藏

這個檳榔袋用大紅、杏黃色軟緞分兩緞縫成。上部以杏黃色為地，繡兩色蓮花圖案。下部以大紅為地，上繡桃花、飛蝶圖案。裡子為鴨蛋綠色布。袋口打兩個上壓褶，由兩條絲帶穿過，可伸縮。帶的兩端共繫四穗。此袋可裝檳榔，也可用作裝飾物。

三〇三 （清）彩繡花卉紋香袋（五件）

臺北故宮博物院藏

此五件為不同形狀的香袋。有三角形，有寶瓶形，有葫蘆形，有蟬形。圖案均為花鳥紋，繡工較精巧，具有民間刺繡的風格。

三〇四 （清）粉紅緞刺繡龜鹿紋煙草袋

高九厘米　寬九厘米

臺北故宮博物院藏

昔人仍用長約二十厘米的旱煙管吸煙，切細的煙絲必須隨身攜帶。於是就產生各種形狀、各種材料製成的煙絲袋，上邊繫繩將袋子繫於旱煙管上。此為粉紅色緞地，以釘金繡、平針等方法刺繡荷花龜鹿紋寶瓶形煙草袋。很有創意。



三〇四



三〇六



三〇五



（清）玫瑰紅緞刺繡荷花、鹿紋煙草袋（局部）

三〇五　（清）玫瑰紅緞刺繡荷花、鹿紋煙草袋

高八・五厘米　寬七・五厘米

臺北故宮博物院藏

此件同前圖，為在玫瑰色緞地上，採用平針、釘線繡等方法繡製的覆斗形煙草袋。圖案為荷花、鹿，有『連科登祿』的吉祥寓意。



三〇七

三〇六　（清）紅緞刺繡人物、龜鹿紋圓形香袋

高十一・五厘米　寬十四厘米

臺北故宮博物院藏

此為在紅緞地上，用平針繡和釘線繡等方法刺繡人物抱荷花、騎鹿、騎龜鹿的紋樣，寓意『連科登祿』。此件繡品繡工有民間刺繡特點，色彩誇張、醒目。





三〇八

三〇七 （清）青地刺繡牡丹、回頭虎紋腰包

高十三厘米　寬二六厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省沅陵縣博物館藏

此為青色布面，用紅邊隔出兩組圖案，上為牡丹蝴蝶紋，下為牡丹、回頭虎紋，虎圓眼飄鬚，翹尾揚爪，採用朱紅、金黃色為主，色彩漂亮而飽和。

三〇八 （清）青地刺繡花蝶紋腰包（兩件）

湖南省麻陽縣生產

私人收藏

兩隻腰包均呈半月形。每隻有三片半圓搭蓋，上面繡有花紋。上圖為青地布面，繡蝴蝶、石榴、牡丹紋；下圖為紫色布面（已褪色），繡蝴蝶、折枝花。紋樣適形而繡，顯得清爽秀婉。

三〇九 （清）青緞素繡花鳥紋腰袋（兩件）

湖南省麻陽縣生產

私人收藏

此腰袋呈長條平板狀，故在當地又稱『皮帶』。此兩條均為青色地，外形略有差異。上面一條用白線繡有蝴蝶牡丹紋，下面一條用彩線繡有錦雞牡丹紋和蓮花紋。一條色彩單純，一條色彩明艷。

三一〇 （清）彩繡花卉紋荷包（六件）

臺北故宮博物院藏

此為以各種彩緞繡製而成的荷包，是清代女性繫於腰帶上裝錢用的繡品。多為女子出嫁前自己繡作嫁妝中的一種。有三摺、兩摺之分。圖案大都為花卉紋樣，也有繡書法文字裝飾的。此類繡工精巧，色彩搭配鮮艷。





三〇九



三一〇

三一一 （清）橙色緞刺繡花卉紋荷包（兩件）

右圖高十四厘米 寬十厘米

左圖高十二厘米 寬十厘米

臺北故宮博物院藏

此類為清代男子使用的又一種荷包，主要採用貼繡花卉紋樣，色彩和諧。

三一二 （清）白地刺繡回頭鹿、狀元郎紋荷包（兩件）

右高十三厘米 寬九・五厘米

左高十一厘米 寬九厘米

湖南省益陽地區生產

湖南省群眾藝術館藏

兩個荷包均為瓶形，白色綢面。左圖繡有回頭鹿和折枝花紋，單色，採用打籽針和滾針等繡法，鑲寬藍邊，上有納針繡的幾何連續紋。右邊繡有從秀才到狀元郎的三步曲紋樣，採用平針上面壓絎針、松針之法，滾有綠鋸齒紋邊，色彩較明快。

三一三 （清）五彩地挑繡花卉紋兩摺式荷包

高二一・五厘米 寬十二厘米

臺北故宮博物院藏

此兩摺荷包上摺為花卉紋，下摺為『喜富貴春』字樣，地色鮮艷，與規整的邊飾形成對比，很有特色。

三一四 （清）五彩地刺繡花卉紋三摺式荷包

高二八厘米 寬十一・五厘米

臺北故宮博物院藏

此荷包分三摺，第一摺為駕鶴的仙人。第二摺為花蝶紋，第三摺為博古菊花佛手等，均為吉祥寓意。

三一五 （清）彩繡花鳥紋三摺式荷包

高二七・五厘米 寬十五厘米

臺北故宮博物院藏

此為三摺式荷包，第一摺為紅色地，第二、第三摺為白地，三摺花卉紋樣相近。每摺邊飾釘線繡幾何式紋樣。有樸素中見豐富多彩的藝術效果。



三一一







三二五



三二四



三二三



三一八



三一七



三一六

三一六 （清）白緞盤金線花卉紋扇袋

高二九厘米 寬五・五厘米

臺北故宮博物院藏

此扇袋為白緞地料，主要以齊針、釘線、盤金等方法刺繡竹子、菊花等紋樣，色調清淡，風格高雅，為清代文人必備之物。

三一七 （清）納紗幾何紋扇袋

高二六厘米 口寬四・八厘米 底寬三・四厘米

中央民族大學民族博物館藏

這個扇套表面納繡深藍、棕色和駝色幾何圖案。袋口繫有藍色編織絲帶，帶上綴白玉石雕墜一塊，珊瑚珠一顆，花瓷珠兩顆。

三一八 （清）藍緞繡雙鶴紋扇袋

高二二厘米 寬五・五厘米

臺北故宮博物院藏

此為藍緞地料，盤金繡松樹與雙鶴紋樣的吉祥圖案。色彩對比強烈，有金碧輝煌的藝術效果。



三一九



（清）藍緞釘金銀繡扇袋（局部）


三二〇之一


三二〇之二

三一九　（清）藍緞釘金銀繡扇袋

高三一・五厘米　上口寬五・五厘米　底寬四厘米

瀋陽故宮博物院藏

此為藍緞釘金銀雲頭紋扇套，用釘金銀與堆綾的繡法，繡八仙慶壽紋。

三二〇　（清）白緞刺繡花鳥鹿紋眼鏡盒（正反面）

高十五・五厘米　寬七・三厘米　厚二・五厘米

中央民族大學民族博物館藏

此眼鏡盒的面料為白色緞，兩面繡有精緻的花鳥圖案。盒的周圍用藍色緞鑲邊。盒兩頭為半圓形。盒底裡子為粉紅色棉布，盒蓋裡子為大紅絲綢。盒蓋的頂端用一根長六十六厘米的藍色編織帶雙摺穿過，縫在盒底口的左右緣，把盒的底蓋連起。盒底由兩根長十厘米的藍色絲帶繫紅、黃兩色絲穗。盒兩端的絲帶上各綴一顆


三一九

直徑一點三厘米的瓷珠。珠上繪有彩色山水風景畫。眼鏡盒的一面以彩絲繡孔雀開屏、紅牡丹等圖案。另一面為湖色緞地，上繡鹿、仙鶴、梅花、青松等。

三二一　（清）雪青緞刺繡花鳥紋眼鏡袋

高十五厘米　寬六・五厘米

臺北故宮博物院藏

清代的眼鏡是用水晶精心磨製而成，價錢昂貴，因而用精心繡製眼鏡盒、袋來收藏、攜帶。此為用雪青緞為地料，以平針、釘線繡等方法刺繡桃花、綬帶紋樣喻『春光長壽』。以表達希望生活美好、健康長壽的願望。

三二二　（清）紅緞刺繡花卉紋組合壽字

高一四一厘米　寬八六厘米

私人收藏

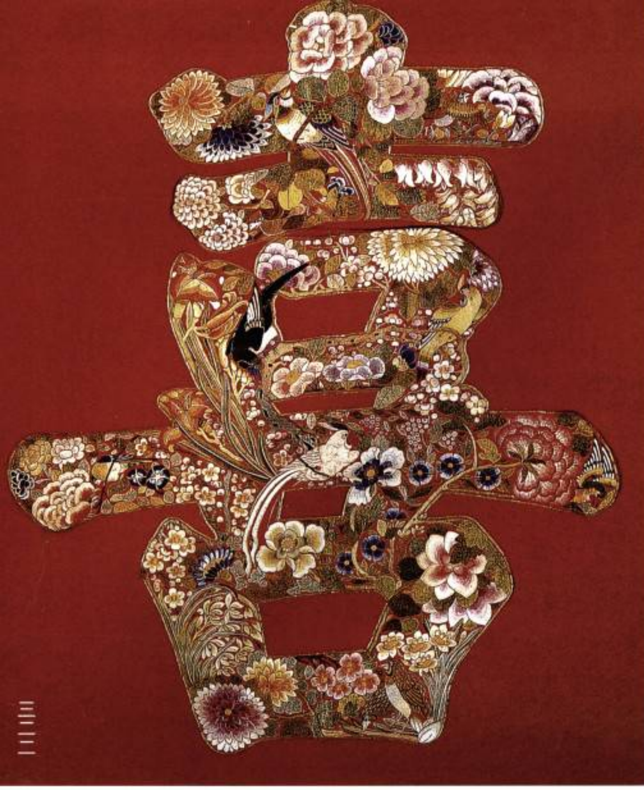
此為紅緞地料，採用齊針、纏針、戧針、套針、攙和針、打籽針等針藝，按繡紋絲理自然分層、自然運針，刺繡花卉組合壽字紋樣。此類刺品先在地料上確定字的輪廓，在輪廓內以寫實的風格填飾以牡丹為主的各種花卉。喻『百花上壽，富貴長壽』之意。整個作品構圖飽滿，色彩鮮而不艷。生趣盎然的花葉，將喜慶的欣欣喜氣，充溢於表，這種繡法是清代始創。

三二三　（清）紅緞刺繡花鳥紋組合喜字

高一一六厘米　寬九二厘米

私人收藏

此為紅色緞地料，採用齊針、纏針、捻針、套針、打籽針、闢針、刻鱗針等針藝，刺繡四季花鳥紋組合喜字紋樣。圖案中有綬帶、牡丹、喜鵲、梅花、鵪鶉、菊花等等。『喜』字屏一般用於婚嫁的女方，多以吉祥內容，此繡品的圖案含『富貴長壽』、『喜上眉梢』、『安居樂業』等喜慶寓意。此件紋樣分布疏密有序，繁而不亂，在外輪廓邊緣用金線鑲邊，使人感到絢麗色彩中，更見金碧輝煌的洋洋喜氣。



三二三



三二二



三二五



三二四

三二四　（清）白緞刺繡花鳥、福壽紋茶杯墊（兩件）

私人收藏

此為圓形杯墊，係白緞地以平針、齊針、網針、釘線等針藝繡製。圖案一個是孔雀開屏紋樣，一個是福字、壽桃等組成的福壽紋樣。

三二五　（清）藍緞打籽繡天官祝壽圖

高八七・三厘米　寬三九四・五厘米　邊框寬十七・五厘米

北京藝術博物館藏

這是一幅精妙的觀賞性繡品，取材於郭子儀的故事，寓意富貴長壽，子孫滿堂，世代顯赫。圖中的二十一個人物的衣飾全部採用打籽繡法作平塗式結組而成。衣紋和圖案輪廓以強捻線盤釘，此外運用了單套針、雙套針、戧針、高繡等多種針藝組繡背景。人物寫實傳神，物象明暗側轉有度，針法線色講求變化，實為難得之佳繡。

三二六　（清）藍緞刺繡博古圖

高九四厘米　寬五六厘米

北京藝術博物館藏

此幅博古圖是在藍色八枚緞地上繡香爐、青花觚、蓋罐、蒜頭瓶、書卷、蕉紋蓋瓶、雙獅耳獸鈕罐、壽石、梅瓶、鼎、法螺、畫軸等圖案，瓶或觚內插有桂花、牡丹、孔雀羽等飾物，清逸雅致。作品主要採用了網繡、平金、套針、戧針、施針等繡法繡製。色調和諧、古拙高雅。



杯墊之一





三二六



三二七　（清）紅緞刺繡祝壽大掛屏

高四三〇厘米　寬二七四厘米

私人收藏

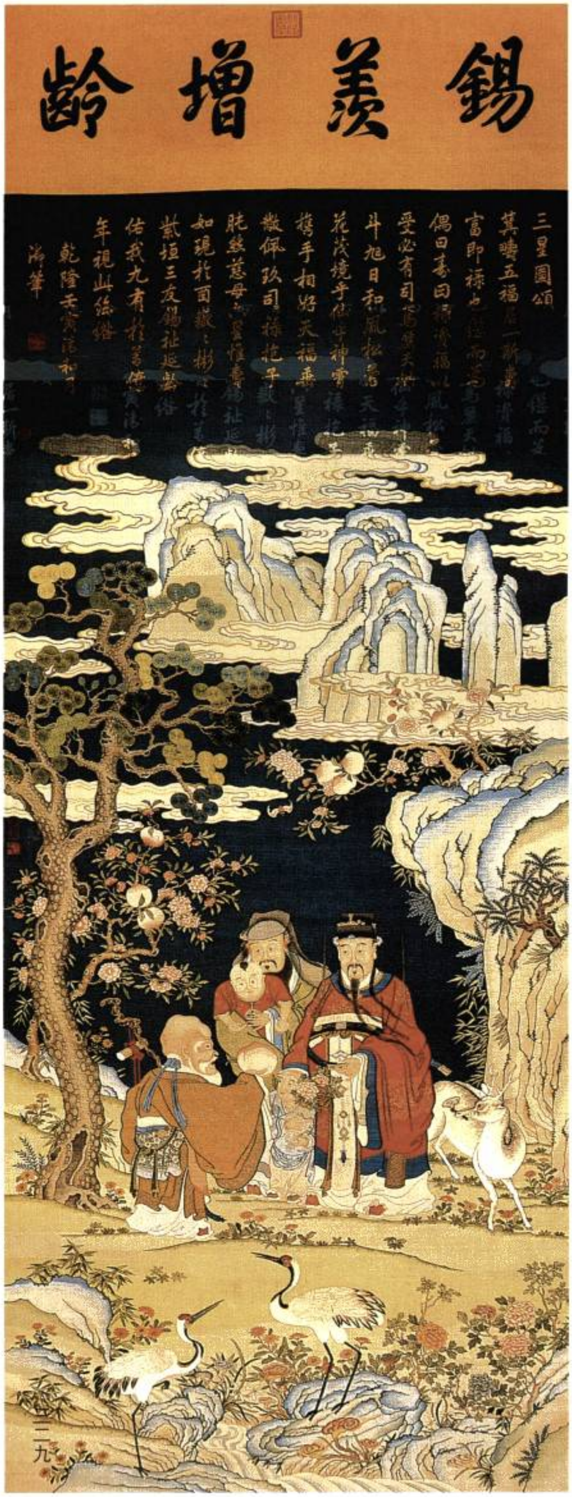
此為紅緞刺繡祝壽屏，四周為壽堂或人物故事情節的紋樣。中間為祝壽文，並有祝壽親友的款識。是一件少見的精緻繡件。



（清紅緞刺繡祝壽大掛屏（局部））



三二八



三二八　（清）紅緞刺繡福祿壽掛屏

高二六三厘米　寬一七四厘米

私人收藏

此為清代祝壽時的饋贈繡品，上下四層，內外三層。最上邊為網繡雙龍，中間為海水樓閣。第二層為駕仙鶴的壽星和騎鳳凰的麻姑，最下邊為團壽字，中間為紅緞盤金繡福祿壽三星。左右為八仙人物。整個壽屏圖案豐富，色彩輝煌耀眼。

三二九　（清）緙絲加刺繡三星圖

高四一一·厘米　寬一三五厘米

故宮博物院藏

圖軸上部藍色地上緙金字為乾隆題『三星圖頌』。軸的中部緙繡福、祿、壽三星和兩童子，三星周圍有鹿、松樹、桃樹、竹石，下部有仙鶴、壽菊、靈芝、牡丹、山石等。整個畫面緙繡結合。緙法採用平緙、搭緙、摜緙、子母經、長短戧、環緙、木梳戧、合色緙（萬壽菊）等技法。刺繡針法有雞毛針、打籽針、活毛套針、斜平針、套針、齊針、釘線、網繡等。用色達三十餘種，如桃花、牡丹、靈芝等用三色或四色相套，經密每厘米二十二根，經直徑零點一至零點一五毫米，緯密四十六至四十八根，緯直徑為零點三毫米。



三三〇　（清）緙絲加刺繡九陽消寒圖

高二二二厘米　寬一一二厘米

故宮博物院藏

本幅圖軸為清乾隆年間蘇州工匠仿宋人『九陽消寒圖』畫本，採用緙絲與刺繡相結合的方法精心創作而成。『玉池』有乾隆皇帝題寫的七言律詩一首。畫面所繡九羊寓意九陽，因舊俗有九九消寒之諺。

本幅構圖嚴謹，層次分明。緙絲部分，根據設計需要，運用平戧、搭梭、結、摜等技法，緙織雲水、山石、竹子等。運用擻和針、活毛套針、施針、戧針、網繡、打籽針、釘線等多種針法，繡出人物、羊群、松、梅等。色彩講究暈色，有兩暈、三暈，甚至四、五暈等。花草的葉子不但用綠，還大膽地用紅、藍色，有一隻羊也用了藍色。

三三一　（清）紅緞刺繡八仙人對屏

高三一〇厘米　每幅寬四八・五厘米

故宮博物院藏

此壽對以紅色緞為面料，以藍色、紅色、黃色、綠色、白色等色絨線及圓金線為繡線，採取二～三暈色法，用齊針、滾針、接針、松針、雞毛針、散套針、正戧針、打籽針、網繡、平金、高繡等針技繡八仙人壽對。以團壽及蝙蝠口啣用彩帶繫著的桃、古錢、如意頭等為邊飾，組成『八仙慶壽』紋飾。尤其以打籽針繡李鐵拐卷曲的頭髮；用接針繡漢鍾離的鬍鬚，使花紋生動逼真，活靈活現，朝氣蓬勃。



三三一



（清）紅緞刺繡八仙人對屏（局部）








三三二 （清）紅緞刺繡五彩萬壽無疆屏心料

高二二一厘米　寬七七厘米

故宮博物院藏

此屏心以紅色八枚三飛經緞為面料，以藍色、綠色、紅色、香色、藕荷色等色絨線及圓金線為繡線，採取二～三暈色法，採用齊針、正戧針、散套針、平金等針法繡萬壽無疆紋飾。此萬壽無疆紋以藍色流雲為骨架，其內填金團壽字及蝙蝠和蝙蝠口啣折枝桃，帶子繫著卍字組成的五彩繽紛的字樣。此屏心構圖新穎巧妙，長壽中又有福壽之意，金彩輝映、華貴高雅，是祝壽的首選佳品。

三三三 （清）滿繡上士像

高一三八厘米　寬七九厘米

北京藝術博物館藏

滿繡是北方繡派常用的技法。如在京繡中就常見到。它使用無捻或弱捻的絨線，先滿鋪繡地，再以平金、戧針等針法繡綴主體圖案。這件滿繡上士像，用寶藍、湖藍、淺灰絲絨鋪繡地紋，畫面中心上士手執法器，跏趺而坐，肌膚用套針，衣裳用網繡、釘線繡。此外還使用了高繡、反戧針等，靈活變化，運用自如。人物面相豐腴，身型優美。配色凝重，以灰褐色為主調，體現佛界的莊嚴靜穆。



三三四 （清）

刺繡白度母像

高三十厘米 寬二三厘米

四川省博物館藏

此幅繡品繡的是藏傳佛教中的女神白度母，頭戴寶冠、面露微笑、手執蓮花，跏趺坐在盛開的蓮座上。運用了不同的刺繡針法繡製。整幅繡品色彩斑斕，巧妙地運用金線將不同顏色的絲線分開，使繡品更顯華麗。



三三五

三三五 （清）刺繡獅頭金剛像 高四七厘米 寬三六厘米 四川省博物館藏

這幅繡品繡的是藏傳佛教中的護法神獅頭金剛，頭戴骷髏冠，雙目圓睜，張口卷舌、作忿怒狀。其右手持金剛橛，左手捧骷髏碗，腳踏兩赤身人立於蓮臺上。使用鮮艷的紅、黃、綠、橙、藍等色絲線，運用不同針法繡製而成。整幅繡品色彩對比強烈，鮮艷奪目。



三三六　（清）刺繡宗喀巴像　高五八厘米　寬四七厘米　四川省博物館藏

這幅繡品繡的是藏傳佛教格魯派的祖師宗喀巴。宗喀巴（公元一三五七—一四一九年）原名羅桑扎巴，是青海湟中縣人，藏語稱湟中為『宗喀』，是藏語的語尾，『宗喀巴』意思是宗喀一帶的聖人，也是名僧後人們對他的尊稱。繡品使用不同的繡線和運針方法表現物象的質感，針法細膩，稀密有致。層次分明，達到完整和諧的審美效果。





三三八

三三七　（清）刺繡宗喀巴像

高六八厘米　寬四六厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅中央繡的宗喀巴像，是西藏佛教格魯派的祖師。左右兩邊繡他的弟子絳央曲結和絳青曲結。上面繡三世佛，中間的一位佛座用串珠繡成。下面繡三位護法神。宗喀巴的座位部分用孔雀羽線。繡法主要是反戧、圈金、擻和針等，針腳整齊，繡紋突起。在色彩上，人物主要用紅、黃暖色，背景以藍色為天，綠色為地，效果極為富麗。



三三八 （清）刺繡無量光佛像

高五一厘米 寬三四厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

此幅刺繡無量光佛像，採用單線勾勒，平塗填彩的方法表現，色彩濃重，具有強烈的裝飾性。無量光佛是十二光佛之一，《無量壽經》稱『無量壽佛號無量光佛』，是西方極樂世界的一位教主。他能接引信士到『西方淨土』，故又稱『接引佛』。此幅佛像所用刺繡針法主要是擻和針、戧針、滾針，繡線較粗，也加強了它的裝飾效果。



三三九　（清）刺繡雙身大威德像

高五七厘米　寬四二厘米

四川省博物館藏

此幅繡品繡的是雙身大威德金剛，藏傳佛教中的護法神。大威德金剛頭上戴著五骷髏冠，張著血盆大口，擁抱著明妃羅浪雜娃，腳踏人、雞、牛、狗、羊等立於蓮座上。運用了套針、鎖針、釘線、打籽針等針法，將大威德的威猛神態逼真再現，繡藝精湛。



三四〇 （清）貼繡白度母像

高一二〇厘米　寬八二厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

白度母，是藏傳佛教的一位女神又稱『救度母』、『多羅母』。傳為觀音化身的救苦救難的菩薩，共為二十一相，以顏色區分，白度母是其中之一。此幅中央的白度母姿態優美，跏趺而坐，四周有佛光及鮮花環繞。上下另繡坐像五座。所用貼繡材料有各色綾子及織金緞。幅外用織金緞及明代的織金妝花緞裝裱，氣派莊嚴，豪華富麗。



三四二

三四一 （清）貼繡彌勒佛像

高一五二厘米 寬一〇一厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

這幅貼花加繡的彌勒佛像，彌勒佛是用彩色綾子剪貼，加繡勾勒線條而成。背景部分是直接用絲線和金線繡成的。據《彌勒上生經》和《彌勒下生經》的說法，彌勒佛生於婆羅門家庭，後為佛弟子，先佛入滅，上生於兜率天內院，經四千歲當下生人間，於華林樹下成佛，廣傳佛法。此幅畫面作對稱式構圖，莊嚴富麗。彌勒佛像用貼花法繡製，日月用平金法繡製，佛光及背景用釘金法繡製。

三四二 （清）堆綾繡尊勝佛母像

高六二・五厘米 寬四五厘米

故宮博物院藏

『堆綾』是刺繡中的特殊品種。其作品主要是用綾、羅、綢、緞、紗等各色絲織物，按照紋樣設計需要剪成不同形狀的綾片，加工粘貼或縫綴而成精美的畫面。在細部有時施以少量的刺繡，形成層次感、立體感很強的並有退暈效果的圖案。

堆綾繡尊勝佛母像軸，上部係藍色緞地。使用約三十種不同顏色的緞、綾、綢、縐等材料（其中大多為緞料），經過剪裁加工縫綴成兩三層或四五層的圖案。堆綾的局部施以刺繡，針法為平針、套針、扎針、拉尾子針、釘線等，從而增強了作品的藝術效果。

此件堆綾做工精緻，配色豐富，佛像眉目清秀，神態安詳，是清代堆綾繡中的珍品。



（清）堆綾繡尊勝佛母像（局部）



三四二

三四三　（清）刺繡朗父旺丹圖

高六九厘米　寬四六厘米

西藏拉薩布達拉宮藏

這幅刺繡朗父旺丹圖是由十個象徵自在之權的字，合寫成一個梵文圖案，再加光環、彩雲和花卉等組成。朗父旺丹的含意是十種自在之權。據《時輪經》所說，十種自在之內容有□命自在、心自在、資具自在、業自在、解自在、受生自在、願自在、神力自在、智自在、法自在。此圖是一個具有象徵意味的標誌。在形式處理上以紅色光環將十種自在之權顯示出來，成為吸引觀眾視線的焦點。繡法以反戧為主，並以平金、圈金等法加強主題紋樣的效果。

三四四　（清）刺繡釋迦牟尼佛像

高一三〇・九厘米　寬五九・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為五彩繡佛教創始者釋迦牟尼，雙目微合，神態和煦，手結說法印記，端坐蓮華高壇上，五色祥雲繚繞四周，頂上華蓋瓔珞莊嚴。壇前釋尊的兩大弟子，年齡稍長，以頭陀（苦行）聞名的摩訶迦葉，以及多聞利智、品貌出眾的阿難，肅立兩側。通幅滿繡填地，視圖案所需運用長短針法，橫直等距針法，或參差交替針法，或平繡或盤纏。其輪廓處或留白或以彩線勾勒。繡線亦視圖案所需，劈線有極細，有粗鬆。設色、技法、針線之使用，千變萬化。



三四四



三四五　（清）刺繡普賢菩薩像

高一三〇・四厘米　寬五九・八厘米

臺北故宮博物院藏

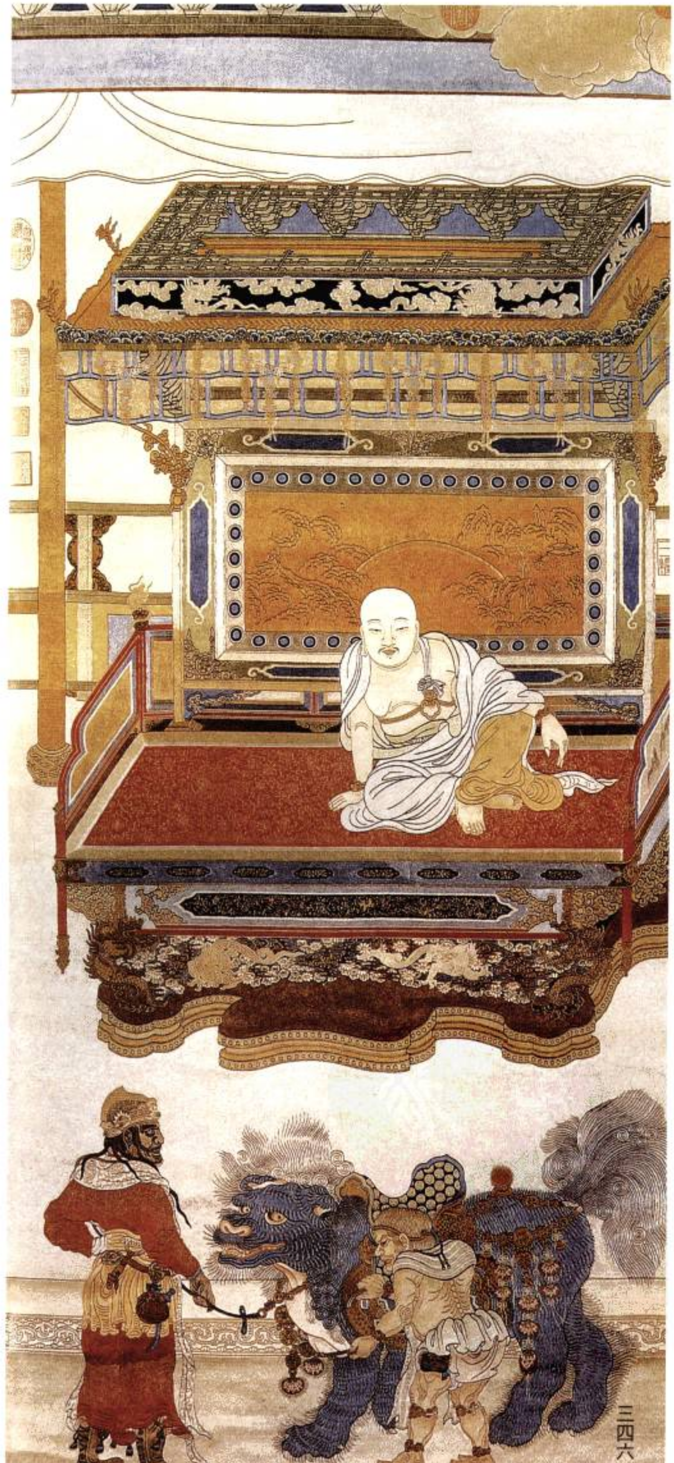
此為滿繡填地五彩線繡普賢菩薩乘象圖。無款印。本圖中駕象者，為一羅漢形象。唯據經典記錄，駕象隨侍釋尊右側者，應為普賢菩薩。又根據『法華經』所載，普賢菩薩曾發願若後世有修習該經者，『我當乘六牙白象與無量菩薩而自圍繞，以一切眾生所喜見身，現其人前，而為說法』。據此，本幅刺繡中化現為羅漢法相者，應是普賢。

是幅與前釋迦牟尼佛、文殊菩薩圖、及台北故宮博物院所藏其他十大明王圖像，共計十三件合稱清繡線佛像十三軸。每幅繡像構圖嚴緊，配色明麗，繡種多樣，工整精美，觀其繡風應當是乾隆宮廷刺繡，件件皆精品。

收傳印記　清乾隆、嘉慶、宣統諸璽。



清 刺繡普賢菩薩畫像（局部）



三四六　（清）刺繡文殊菩薩像

高一三〇・四厘米　寬五九・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為滿繡填地五彩線繡文殊菩薩駕獅圖。無款印，文殊菩薩化現為羅漢形象，慈眉祥目，神態閒適地交腳倚坐錦榻上，兩位僕役在階前備獅座騎。文殊、普賢二位菩薩，並為釋迦牟尼佛的兩大協侍，普賢乘白象隨侍釋尊右側，文殊則駕獅子隨侍在左。

通幅以細平線或粗鬆線，用短針等距或長針交錯法平針刺繡，再以金線或色線勾勒盤花，其他空白部分均用平繡填滿。極細微處也不用筆墨描繪，因繡線富於光澤，所繡圖案運針配色，更勝於原畫稿之運筆設色。

收傳印記：清乾隆、嘉慶、宣統諸璽。



（清）刺繡文殊菩薩像（局部）

三四七　（清）刺繡畢沅書御製十六羅漢贊圖

高二一・八厘米　寬十七厘米

臺北故宮博物院藏



此為香色地綾五彩繡第十二羅漢畢那楂拉拔哈喇錣襍尊者。其赤足坐於大石錦墊上，一手拄杖，經書平放於右腿。原有對幅藍色線繡畢沅篆書乾隆御製十六羅漢贊。無款印。

是幅用粗鬆線短針平繡，再用盤繡壓花。全幅刺繡十分精工細微，然為加強尊者面貌：形象立體，及石頭的凹凸趣味，均繡後再著色添筆，光影效果更為逼真。

本幅為清華沅書御製十六羅漢贊冊第十二開。



三四八　（清）湖藍緞刺繡仙人屏風心

高二一〇厘米　寬一五〇厘米

故宮博物院藏

此屏風心以湖藍緞為地，以紅色、綠色、藍色、黃色、白色絨線為繡線，採取二～四暈色法，採用散套針、正戧針、滾針、纏針、高繡、松針、釘線、網繡等針藝，繡製白雲繚繞隱約而浮現的樓閣、梧桐樹、松樹、山峰，把天庭巧妙地展示出來。在天庭有騰雲駕霧的佛教各路天神、神仙、十八羅漢及道教的八仙、太上老君等仙人。地上有勤勞的牛郎織女。此屏心由於用滾針繡白雲，用正戧針繡山峰及山巒，用散套針繡海水、衣飾，使花紋層次清晰，錯落有致，生動逼真，場面宏大，具有遠近深邃的透視效果。



三四九　（清）刺繡瑤池上壽圖軸

高二〇二・七厘米　寬一一三・三厘米

臺北故宮博物院藏

此為白色綾地五彩繡西王母持仙芝乘彩鳳降臨，眾仙女迎駕。此圖大部分為長針交錯平繡。衣紋用色線盤繡，線皆粗鬆平線，工整精密。細筆勾雲，絢以彩縷，遂覺祥雲飄動。通幅設色明麗，將顧繡使用借色補色，半繪半繡之神奇妙用特色，發揮得淋漓盡致。仕女眉目姿態極其傳神，觀其畫風，應為乾隆期之顧繡。

收傳印記：宣統御覽之寶。



（清）刺繡瑤池上壽圖軸（局部）



三五〇 （清）青緞刺繡麻姑像

高一三一厘米 寬七十厘米

江蘇南通市博物館藏

麻姑是我國傳統的祝壽題材。這幅刺繡在深藍色綢子上繡出麻姑的形象。她身穿朱紅色廣袖衫、藍灰色圍裙、白色襯裙，披三藍飄帶，腰前繫玉珮，肩扛鋤頭花籃，身後有一隻梅花鹿跟隨。繡像主題鮮明，有強烈的裝飾效果。主要針法為單面平繡。人物頭髮用雙股捻的衣線釘線繡，臉部用不規則的平套針；衣服用平套針，飄帶用戧針，圍裙用壓花，襯裙用鋪針上加網繡；花籃用釘線，籃腳用網繡；梅花鹿用拼色合花線，以攙和針繡身軀，施毛針繡頭部，眼用六至十餘道滾針繡成，耳用纏針，鹿角用攙和針，針法十分豐富。此幅繡像為清道光時期的代表作。幅邊用宋式匣錦及水粉色花綾裝裱。



三五一　（清）刺繡麻姑八仙祝壽圖軸

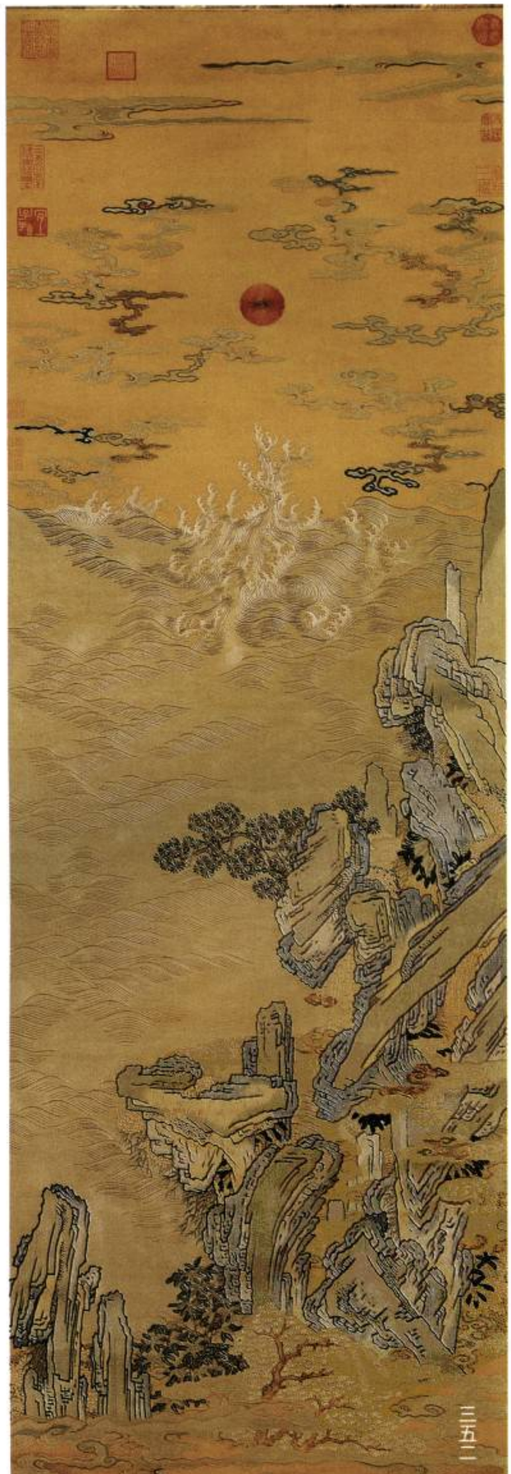
高一五七厘米　寬八一・五厘米

私人收藏

此為在素絹地上，採用鋪針、搣針、錦上添花針、釘線、鎖針、戧針、纏針、齊針等針藝完成，主體圖案以傳統故事題材的麻姑上壽為內容，邊飾為八仙人物。繡工精細，色彩搭配豐富。



（清）刺繡咸池浴日圖軸（局部一）



三五二

三五二　（清）刺繡咸池浴日圖軸

高一四四・三厘米　寬四九・三厘米

臺北故宮博物院藏

此為黃色地綾彩繡。神山若木，海水騰波，紅日東升，卿雲五色。咸池，傳説日浴處也。淮南子天文：日出於日暘谷，浴於咸池。

是幅構圖精妙，繡工深得萬物之理，運針如運筆，意到針隨，隨心所欲，自然生動。設色清雅，分色細膩，利用色線濃淡深淺，繡出山石水波明暗遠近，使得神韻兼備。

收傳印記：清嘉慶、宣統諸璽。



（清）刺繡咸池浴日圖軸（局部二）



三五三　（清）雙面繡富貴壽考圍屏

高一九二·五厘米　寬二五一厘米

故宮博物院藏

這件雙面繡花圍屏，用黃色直徑紗為地，其經緯密度為每平方厘米有經線四十四根，緯線十六根。經線直徑零點一五毫米，緯線直徑零點三毫米。用紅、桃紅、粉紅、綠、黃綠、淡綠、香色、藍、淺藍、月白、淺雪灰、黑、棕等十餘種絲線，施以纏針、套針、戧針、滾針、接針、扎針、松針、打籽針等針藝。所繡牡丹、石榴、芙蓉、菊花、靈芝、竹石等，生動多姿。作品兩面花色相同，繡工整齊，不露線頭，繡面精緻。圍屏的邊框係描金雲蝠暗八仙和串枝花蝠，底座為黑漆描金皮球花與雲龍戲珠，背面飾如意卷草紋。此件圍屏是清朝乾隆時期雙面繡中繡製水平很高，保存最完整的藏品。



三五三



三五四



（清）顧繡桂子天香圖軸（局部一）



（清）顧繡桂子天香圖軸（局部二）

三五四　（清）顧繡桂子天香圖軸

高六七・三厘米　寬三四・九厘米

臺北故宮博物院藏

此為素地綾彩繡桂樹一株，雜以海棠竹石。無款印。幅右上方藍字摹繡行書七言絕句：藍袍脫卻喜沖沖，足下生雲入化工，堪羨垣娥真有意，天香贈自廣寒宮。摹繡款：癸卯（公元一七八三年）新正偶題，錫山嵇璜。摹繡連珠印：嵇、璜。

是幅設色典雅，用三藍法。以粗鬆線長針等距平繡，針腳整齊，桂花用打籽點繡，海棠花瓣則用絲穿珍珠填繡，此所謂之『玉繡』或『珠繡』，表現華而不俗，倍增畫幅富麗氣質。

收傳印記：存素堂藏。

三五五　（清）刺繡柳浪聞鶯圖冊

高二四・一厘米　寬二六・三厘米

臺北故宮博物院藏

此為白色綾地，以彩色線繡西湖十景中之柳浪聞鶯。繡畫幽靜柔和，多處圖樣皆繡後再添筆染色，繡繪並用，效果更加逼真。

是幅為清繡西湖圖冊之第三開。



三五五

三五六 （清）刺繡雷峰夕照圖冊

高二四・一厘米 寬二六・三厘米

臺北故宮博物院藏

是幅刺繡製作與前幅相同。為清繡西湖圖冊之第四開。





（清）刺繡雷峰夕照圖冊（局部）



三五七　（清）刺繡玉堂富貴壽屏（十二幅）

每條幅高二五八厘米　寬六三厘米

故宮博物院藏

這件繡品由十二條組成。繡地石青緞料，八枚三飛緞紋。根據花紋需要運用十餘種刺繡針法，如平針、套針、戧針、接針、打籽針、釘線針、扎針、活毛套針、松針、滾針、雞毛針、網繡、絹線繡等。施二十餘種色線、採用二暈、三暈等配色方法，繡成玉蘭、海棠、牡丹、茶花、靈芝、竹子、萱草以及仙鶴、飛鳥等。畫面內鮮花盛開，鳥雀飛翔，仙鶴歇息。各條幅既能獨立成幅又是統一的整體。

屏條花紋碩大，畫面寬闊，配色艷麗，繡工精緻，工程浩繁，體現了刺繡工匠們的聰明才智。



三五八　（清）刺繡閬苑長春圖冊（四幅）

高三二・九厘米　寬二九・八厘米

臺北故宮博物院藏

此為絹地五彩繡。原冊十二開，繡書畫各十二幅。每開幅左各繡一年中不同之花卉，幅右各繡七言律詩一首。今選其中四幅：《富貴長春》、《南枝祝慶》、《峰頭十丈》、《犀角千芬》。

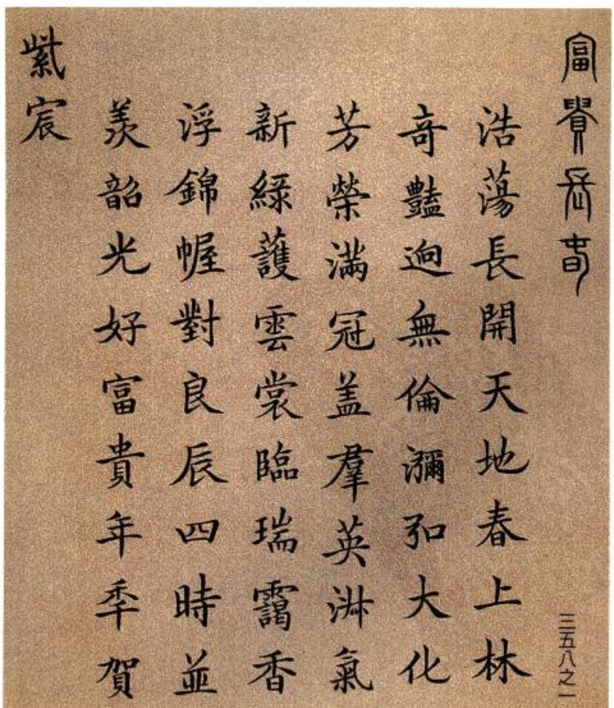
每幅原畫稿極為寫實，繡者度其形勢，精心摹繡。觀其繡幅，針線之細密，幾與繡地合一。設色之精妙，光彩射目。花鳥生動傳神之態，較畫更勝。畫幅絹地，繡畢後用藍料塗平。對幅絹地先用紫色染勻再灑泥金，而後用黑繡線繡上篆、隸、行、楷等不同書體之七言律詩，得書法之神韻。每開書畫皆精，略有染色，觀賞藝術價值極高，是繡品中極佳之作。



（清）刺繡富貴長春圖



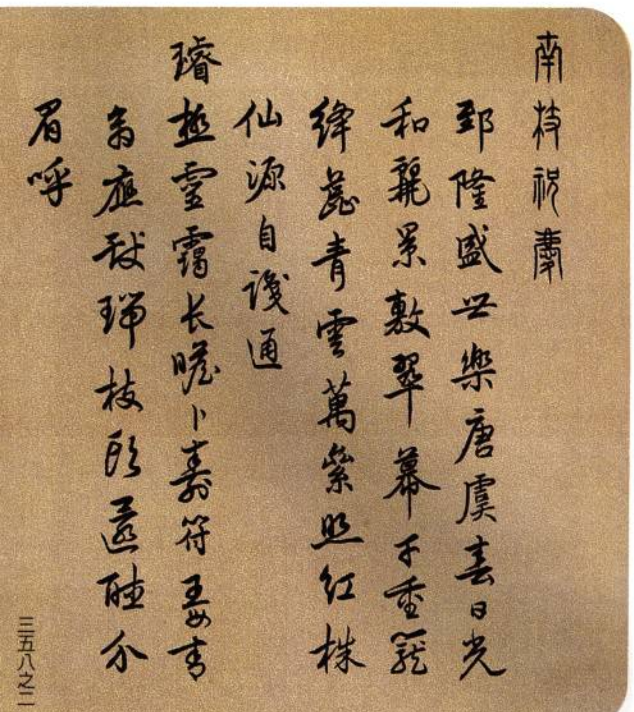
（清）刺繡富貴長春圖（局部）



三五八之一



（清）刺繡南枝祝慶圖

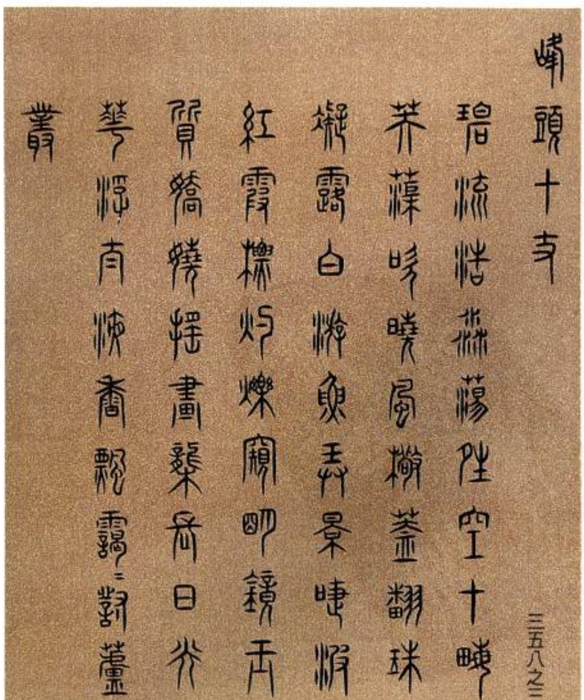




（清）刺繡南枝祝慶圖（局部）



（清）刺繡峰頭十丈圖





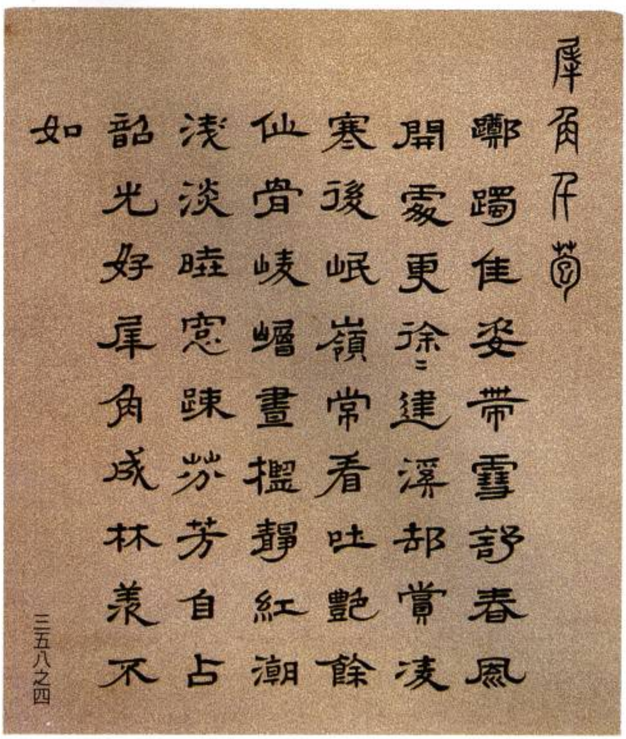
（清）刺繡峰頭十丈圖（局部一）



（清）刺繡峰頭十丈圖（局部二）



（清）刺繡犀角千芬圖

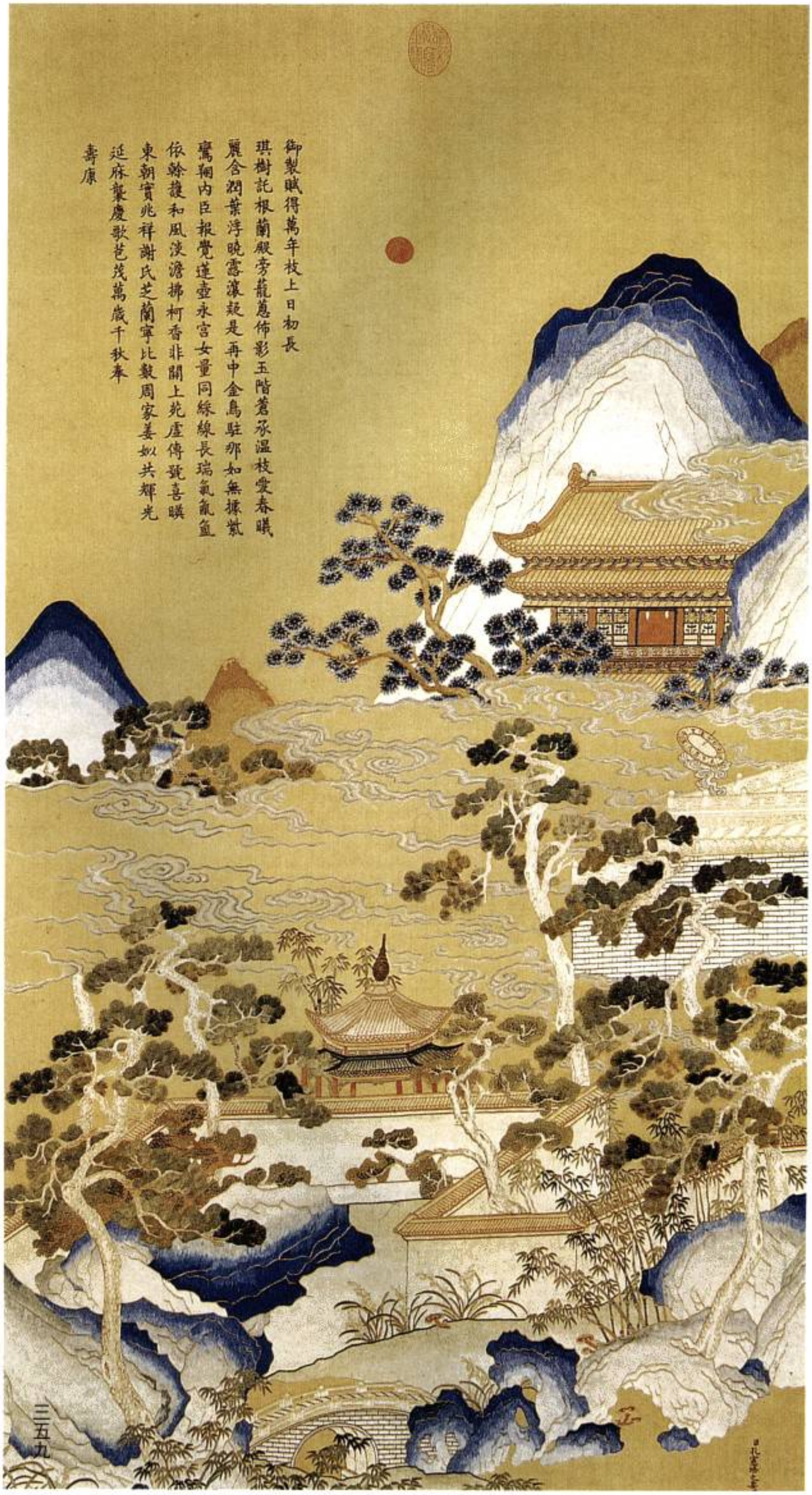




（清）刺繡犀角千芬圖（局部一）



（清）刺繡犀角千芬圖（局部二）



三五九

三五九　（清）孔憲培妻子于氏恭繡御製萬年枝上日初長詩意圖軸

高一三二・五厘米　寬六五・五厘米

臺北故宮博物院藏

此為素色綾地五彩繡亭臺樓閣，雲煙裊繞，芝蘭、松竹植於四周，雲端有幹枝，幅右上方藍字楷書摹繡：乾隆賦得萬年枝上日初長七言古詩一首。幅左下方款繡：臣孔憲培之妻于氏恭繡。繡印二：臣于氏。恭繡。

是幅繡法獨特，所有輪廓與輪廓之間均留白，遂覺層次特別分明而立體，松針先染地色再繡。通幅明亮富麗。是幅與後幅樂壽堂詩意圖，為同一人之手先後所作，效果相同。為標準的清乾隆時期繪畫作風。

收傳印記：宣統御覽之寶。



三六〇 （清）刺繡御製樂壽堂詩意圖軸

高一二七厘米　寬六一・五厘米

臺北故宮博物院藏

此為素色綾地五彩繡宮中樓閣庭院。幅右上方藍字楷書摹繡：乾隆御製樂壽堂七言律詩一首。幅左下方款繡：臣孔憲培之妻于氏恭繡。繡印二：臣于氏。恭繡。

幅中皆用粗鬆線，以長距交錯平針繡出。三藍山石用同色相線推暈法繡出，黑線勾出輪廓，加強了山石明暗質感。全幅設色鮮亮華麗，絲光耀眼奪目，繡技精工，為清乾隆時期精品。

收傳印記：宣統御覽之寶。

孔憲培，山東曲阜人，孔子七十七代孫。其妻于氏善繡，生卒年不詳。



（刺繡御製樂壽堂詩意圖軸 局部）

三六一 （清）戳紗繡乾隆御製宮燈小景圖軸

高三八·六厘米 寬二二·一厘米

臺北故宮博物院藏

此為素紗地，以色線戳紗繡小鳥紫藤。上方戳紗題句：『幽鳥偶窺松暗度，一枝飛蹴紫藤華』。是幅原為宮燈罩，燈光自紗孔中透出，戳紗圖樣因光線受阻而自成影像。是幅使用『斜一絲串』針法繡成（就是在經緯紗的交織點上以斜針戳納，與緯線成四十五度對角傾斜）。用針方向整齊，色彩凝重，富於圖案效果。





三六二 （清）雙面繡五倫圖鏡心

高六十厘米 寬一〇三厘米

北京藝術博物館藏

此鏡心以米黃色江綢作地，繡鳳凰、仙鶴、鷺鷥、鶺鴒、鶯鳥及盛開的桃花、月季、荷花、梧桐、湖石、靈芝等，一派和平歡樂景象。繡品中的五種禽鳥稱為五倫或五常，即君臣、父子、夫婦、長幼、朋友們五種關係。使用了套針、戧針、接針、平針、刻鱗針、打籽針、釘線等多種針藝，正反兩面針跡、色彩、紋樣絲毫不差，線頭藏於繡線下，不見痕跡。繡製精美，紋彩絢麗，是一幅觀賞性雙面繡佳品。

三六三 （清）白緞刺繡福壽屏心

高五七厘米 寬八八厘米

故宮博物院藏

此屏心以白色緞為面料，以黃、橙、紅、粉紅、絳色、雪青色、藍、綠、白、黑等色絨線為繡線，運用二～三推暈法，採用散套針、扎針、滾針、齊針、打籽針、施毛針等針藝技巧，繡製花鳥等紋樣。主體圖案為立在湖石上的綬帶鳥，周圍有水仙花、靈芝、蝙蝠等紋樣，紋樣生動美觀。

三六四 （清）白緞刺繡荷花翠鳥屏心

高五七·五厘米 寬八八厘米

故宮博物院藏

此屏心以白色緞為面料，以粉色、綠色、黃色、藍色、白色絨線為繡線，運用二～三暈色法，採用散套針、扎針、滾針、齊針、打籽針、施毛針等針藝技巧，繡製花鳥等紋飾。其屏心右邊繡葉肥花碩，嬌艷華美的荷花及蘆葦，在花間及枝頭上有翠鳥在歌唱，春燕、蜻蜓在翩翩起舞，嬉戲玩耍。屏心左上方繡五言詩一首。由於屏心用散套針繡荷花，用施毛針繡翠鳥、燕子的羽毛，用打籽針繡荷花心，使花紋活潑生動，美觀自然。



三六二



三六五 （清）白緞刺繡凌霄向日屏心

高五七・七厘米 寬八八厘米 故宮博物院藏

此屏心以白色緞為面料，上用紅色、黃色、白色、藍色、綠色絨線為繡線，採取二～三暈色法，用齊針、接針、正戧針、滾針、散套針、施毛針、打籽針、松針、扎針等近十種針藝，繡製花鳥蝴蝶等紋飾。其左繡高大的湖石，石上爬滿花枝茂盛的凌霄花，石的右上有一對比翼雙飛的綬帶鳥，石下繡菊花小草。右邊繡月季和黃花及在花間追逐飛舞的蝴蝶。並在屏心的右上方繡有詩句一首。此屏心由於用散套針繡湖石；用打籽針繡凌霄花心；用齊針繡小草，使畫面真實生動，活潑秀麗，極富裝飾效果。



三六四



三六五



三六六



三六七

三六六 （清）駝色綢刺繡芙蓉雙壽屏心

高五九・五厘米 寬八九・五厘米

故宮博物院藏

此屏心以駝色綢為面料，以紅色、綠色、黃色、白色絨線為繡線，運用二~三暈色法，採用斜纏針、滾針、雞毛針、散套針、施毛針、車輪針、打籽針、釘線等針法，繡製寓意『富貴長壽多子』的芙蓉、菊花、石榴、綬帶鳥及太湖石等紋飾。其屏心的左下角繡坡地、太湖石，太湖石旁繡枝葉茂盛的芙蓉花、吐艷盛開的石榴樹及落在樹上挺胸昂首回視下方飛著的綬帶鳥。此屏心構圖簡練，主題突出，尤其是用斜纏針繡太湖石的邊；用打籽針繡芙蓉花、菊花的花心；用攙和針繡芙蓉花、石榴花，使花紋暈色柔和自然，生動真實，物象性強，具有很強的裝飾效果。

三六七 （清）刺繡松藤綬帶圖軸

高一三五・五厘米 寬六八・五厘米

北京藝術博物館藏

此圖是根據慈禧的畫本繡製的，從其用料精良和繡製之規整來看，應為宮中之物。此為在牙黃色八枚緞地上繡一隻綬帶鳥翹著長長的尾巴立在松枝上俯視下面的藤蘿，茂盛的松針和盛開的藤蔓盤結纏繞從左下角伸進畫面，正中有『慈禧太后之寶』朱文方印。針對繪畫內容，繡品分別使用了滾針、直針、套針、斜纏、施針等針藝，繡技高超，神氣靈動。遠觀與繪畫無異，近看繡線層層結組，凸於繡地，絲光閃爍，又有繪畫達不到的特有質感，是一件具有沈繡風采的觀賞性繡品。

三六八 （清）薛文華刺繡紫藤雙雞圖軸

高一一三厘米 寬四十厘米

故宮博物院藏

此圖軸為薛文華根據清光緒時期揚州畫家倪田的畫稿繡製。以白色綾為地，縱貫全幅繡一整枝盛開的藤蘿花。在藤蘿架下站立雌雄雙雞。畫面簡練，色調淡雅諧調。整個畫面以紫色調為主，配以深灰、淺灰、褐、蝦青、黑等較暗的顏色，僅在一些部位點綴玫瑰紅、紅、橘黃等鮮艷的色彩，具有雅中有鮮、活潑跳躍的感覺。刺繡針法主要用套針、斜纏針等。針法雖簡，但施針靈活，富於變化，達到了不失畫意的藝術效果。



三六八



（清）薛文華刺繡紫藤雙雞圖軸（局部）



（局部一）



（清）[illegible]繡白緞十二生肖[illegible]（局部二）





三六九

三六九　（清）蘇繡白緞十二生肖紋袖邊

高五三厘米　寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

這套婦女上衣袖口邊飾，以十二生肖為主題採用戲文及典故巧思構成十二個有情節的故事，運用摻和針、鋪針、接針、戧針、纏針、松針、滾針刺繡而成。其中畫面有『昭君出塞』（馬）、『蘇武牧羊』（羊）、『武松打虎』（虎）、『時遷偷雞』（雞）、『殺狗勸夫』（狗）、『上牧豕』（豬）、『牛郎織女』（牛）、『蘇軾賦鼠』（鼠）、『哪吒鬧海』（龍）、『大鬧天宮』（猴）、『白兔記』（兔）、『白蛇傳』（蛇）十二段。構圖平穩簡潔，配色秀美雅致，注重形象的裝飾效果，具有濃郁的鄉土氣息。

三七〇　（清）蘇繡白緞人物風景紋袖邊

高五三厘米　寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此對袖邊為清代婦女上衣的袖口邊飾，左右兩條對稱，圖案不同。每條上繡一仕女、兒童，周圍有牡丹、芙蓉、桂花、佛手、石榴、蝙蝠等紋樣，寓意『富貴長春』、『福增貴子』。刺繡方法係在白緞地上，主要以打籽繡、鎖繡、盤金、釘線繡為主，使很小的人物的服飾上綢繡出豐富的圖案。繡工精細，是蘇繡典型的生活繡品之一。





三七〇

三七一　（清）蘇繡淺藍緞和合二仙紋袖邊

高五二厘米　寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣的袖口邊飾，左右兩條相同。係在淺藍緞地料上，採用纏針、盤金、打籽針、平繡等多種方法完成。圖案中二仙童，周圍有梅、盒子、荷花等，寓意生活『和和美美』。此件色彩搭配艷而不俗。



三七一



三七二

三七二 （清）蘇繡白緞格錦填人物風景紋袖邊

高五三厘米 寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條相似，但略有差別。這是以白緞為地料，採用網繡、打籽繡、盤金繡、釘線繡等方法，圖案為先以黑色線繡、釘金勾邊繡成格錦紋，內填飾園林小景及仕女賞花和童子採花圖樣。此件繡品裝飾性強，色彩淡雅、文靜。

三七三 （清）蘇繡白緞福壽團花紋袖邊

高五三厘米 寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條相同。此係在白緞地料上，採用平繡、纏針繡、打籽繡、盤金繡等方法刺繡紋樣。圖案為四組蘭花，間隔三個團福、團壽、團形蝙蝠雲紋。寓意『福壽綿長』。此件雖為傳統吉祥紋樣，但圖案的搭配很雅潔。


三七三


三七四


三七五

三七四 (清) 蘇繡深藍緞花鳥紋袖邊

高五二厘米 寬十二厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條對襯。這是在藍色緞地料上，採用平針、纏針、戧針、網繡、打籽針、刻鱗針等方法完成。圖案為中間一湖石，向上一枝梅，向下一枝菊，中間立一孔雀。色彩搭配極有特點，用二～三次退暈，也有使用對比色，在藍色地上醒目，艷而和諧。

三七五 (清) 蘇繡粉紅緞花鳥紋袖邊


三七六


三七七

高五三厘米　寬十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，兩條對襯。係在粉紅色緞料上，採用纏針、戧針、刻鱗針、打籽針等方法完成，圖案是桃花、玉蘭、菊花、梅花、桃、綬帶等組成。有『四季長春』的吉祥寓意。色彩搭配很有特點，基本全部是以冷色線繡製，在粉紅色地上醒目而又雅致。



三七八



三七九



三八〇



三八一

三七六　（清）蘇繡五彩緞花鳥紋袖邊

高五三厘米　寬二十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口邊飾的另一種類型。地料為寬窄不同的各色緞相連。主體圖案是蘭花、菊花、葡萄、仙鶴等，為傳統『春蘭秋菊』內容，為祝願人們各有所長，並有施展才華的時機。刺繡方法主要以纏針、雞毛針、平金繡等針藝。繡工精細，色彩艷而不俗，體現了蘇繡的地方風格。

三七七　（清）蘇繡五彩緞花卉紋袖邊

高五四厘米　寬十五厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣的袖口的邊飾，地料為五色等寬緞連綴而成，主要採用拉梭子繡方法，圖案為二方連續的花蝶紋、瓜蝶紋、風景紋、葫蘆紋等傳統吉祥紋樣。色彩搭配艷而和諧，是袖邊中的第三種樣式。

三七八　（清）蘇繡五彩緞花鳥佛手紋袖邊

高五三厘米　寬十八厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口邊飾。為幾種顏色的緞連綴成為地料，採用纏針、戧針、平金繡等方法完成，圖案為桃、石榴、佛手、梅花、喜鵲、綬帶等紋樣，表達人們多子多福多壽的願望。此件繡工精巧，色彩艷而不俗。

三七九　（清）蘇繡藍緞花蝶紋袖邊

高五三厘米　寬二十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，係藍緞刺繡多層圖案的形式，主體圖案為散點式小花形，以斜纏針、戧針等方法完成，邊飾長、圓兩種壽字，有莊重、素雅的藝術效果。





三八三

三八〇 （清）蘇繡藍緞盤金博古紋袖邊

高五四厘米　寬二十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女上衣袖口的邊飾，係在藍緞地上採用盤金、編織針、網繡等方法完成，圖案為博古、琴、棋、書、畫等紋樣，有希望子孫成才，『連中三元』的吉祥寓意。此件繡工極精，色彩艷而不俗，是蘇繡中的代表作品之一。

三八一 （清）蘇繡藍緞盤金菊花蝴蝶紋袖邊

高五二厘米　寬二十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為清代婦女服裝的裝飾品，鑲滾在上衣袖邊。此為藍緞用盤金等方法刺繡菊花、蝴蝶圖案，寓意『壽居耄耋』，表達人們希望健康長壽的意願。此件繡工平整、細密，色彩鮮而不俗，體現了典型的蘇繡精細、雅潔的地方風格。

三八二 （清）蘇繡髮繡窅娘舞蓮圖卷

高二九·五厘米　寬四三·五厘米

南京博物院藏

此作是清末至民國時期刺繡名家淩杼的代表作。用稿採用吳友如百美圖譜。窅娘係南唐李後主寵妃，纖麗善舞，曾以帛纏足，開中國古代婦女纏足之先河。作品表現窅娘回旋起舞於蓮花之上，雲帶珠珞，姿態婀娜，人物衣褶用馬鬃繡，質感猶如薄綃壓疊而成，具有立體效果，面部開相秀麗，布景用白描法，更襯托人物主題，圖傍有長題文字，繡製一針不苟。圖案設色清麗，針線工巧流暢。

淩杼，生卒年不詳。江蘇吳縣人，繡法繼承傳統，被譽為『閨閣繡的最後一位大師』，作品以針法細膩，追求質感見長。

三八三 （清）蘇繡花鳥十二壽屏（十二幅）

左右兩幅高一九五厘米　寬四三厘米

中間十幅高一九五厘米　寬五三厘米

蘇州刺繡研究所藏

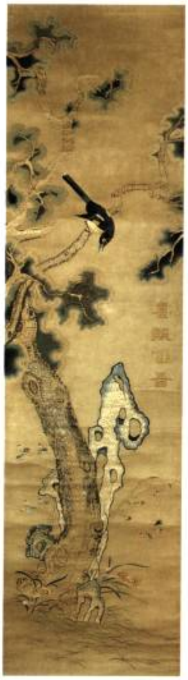
《一枝春水》一虬梅花樹幹從右方側出，枝條挺拔，梅花朵朵；右下側枸杞一枝，菊花點點，全幅構圖平穩，色彩沉著，富有裝飾趣味，針法有擻和針、平套針、正戧針、斜纏針、滾針等。













《東海艷紅》杏花一樹，飛燕雙雙，春色滿園。全幅用擻和針、斜纏針、平套針繡製。

《金谷奇姿》牡丹數枝自右側出，布於太湖石前後，枝葉繁茂，花容華貴，此件採用擻和針、正戧針、斜纏針、滾針繡製，花瓣之間空水路，針跡齊整，甚見功力。

《北堂日暖》《詩經・伯兮》曰：『焉得諼（萱）草?言樹之背。』意謂於北堂種萱草。此幅繡拔地而出的蜀葵、萱草以表詩意，寓意吉慶。全幅用平套針、斜纏針、接針、滾針繡製。

《瑤池仙品》瑤池是神話中仙人居住的地方。此幅採用誇張、變形與寫實的手法設計，桃實果豐，雙鳥啼鳴，富有情趣。此幅主要用疊戧，正戧針繡製。

《玉井花香》繡幾株荷花亭亭玉立，一對翠鳥一動一靜，全幅用色簡潔鮮明，以正針、平套針、擻和針繡製。

《華封三祝》華封人祝堯帝長壽、富有、多男，故有『華封三祝』之說。三竹與三祝諧音，寓三多之意，全幅用擻和針、斜纏針、正戧針繡製。

《喜報佳音》以柏樹、太湖石、喜鵲組成畫面，用擻和針、打籽針等繡製，效果極佳。

《三秋秀色》在深藍色的緞地上，採用斜纏針、平套針、擻和針繡出一叢叢菊花，間有點點枸杞子，有杞菊延年之意。

《一路榮華》一雙鷺鷥立於池中，側首回視岸邊的芙蓉。全幅運用平套、正戧、鋪針、扎針繡製。

《泰嶽五株》以松鶴寓意長壽，松是泰山五大夫之一，故題詞《泰嶽五株》。此幅採用擻和針、斜纏針、松針、刻鱗針、施毛針繡製，設色和諧統一。

《諸仙祝壽》運用諧音的手法，將靈芝、天竺、水仙、綬帶鳥組合在一幅畫面上。寓意『諸仙祝壽』，全幅採用擻和針、斜纏針、平套針繡製。

十二壽屏是清代蘇繡欣賞品中的商品繡，一般為當時中上階層人士購買後作為喜慶壽辰時贈送親友的高級禮品，它們的共同特點是：(一)繡稿出於民間畫工之手，一般是裝飾性較強的花鳥畫，構圖比較均衡、豐滿，尤其在花、葉、鳥禽的造型上更顯示了近乎對稱，給人以質樸、古拙的感覺。(二)題材方面，常採用民間雙關語的手法，有的是利用諧音，基本上為吉祥寓意圖案。(三)針法運用上，不強調仿真效果，而注意針法本身的裝飾性，經常是七八種針法在一幅繡中綜合運用，繡工較為粗放。(四)在配色上，每幅作品都有一定的色調，如清乾隆後期，經常以藍色為主，清末民初則以灰色調為主。



三八四



三八四 （清）蘇繡山水圖屏（四幅）

每幅高一二〇厘米 寬三四·五厘米

臺北故宮博物院藏

此繡四景山水圖屏，繡線顏色有深藍、淺藍、深紫、淺紫、深赭、淺赭、橙紅、粉紅、土黃、白色等。針法則幾乎全以整齊的單套針、戧針為主，作垂直或斜向排列，物象配色不作摻色與和色，而以塊狀分割平塗方式，故使人視覺感受強烈，而具有圖案化效果與裝飾性的趣味。惟對整體景物的繡法，虛實並施，極能符合繪畫規律和法則，頗見巧心，能夠達到古人評論刺繡『山水分遠近之趣』的效果。從繡法風格來看，頗似蘇繡作品。



三八五

三八五　（清）蘇繡瑤臺祝壽圖軸

高一八九厘米　寬八五・三厘米

北京藝術博物館藏

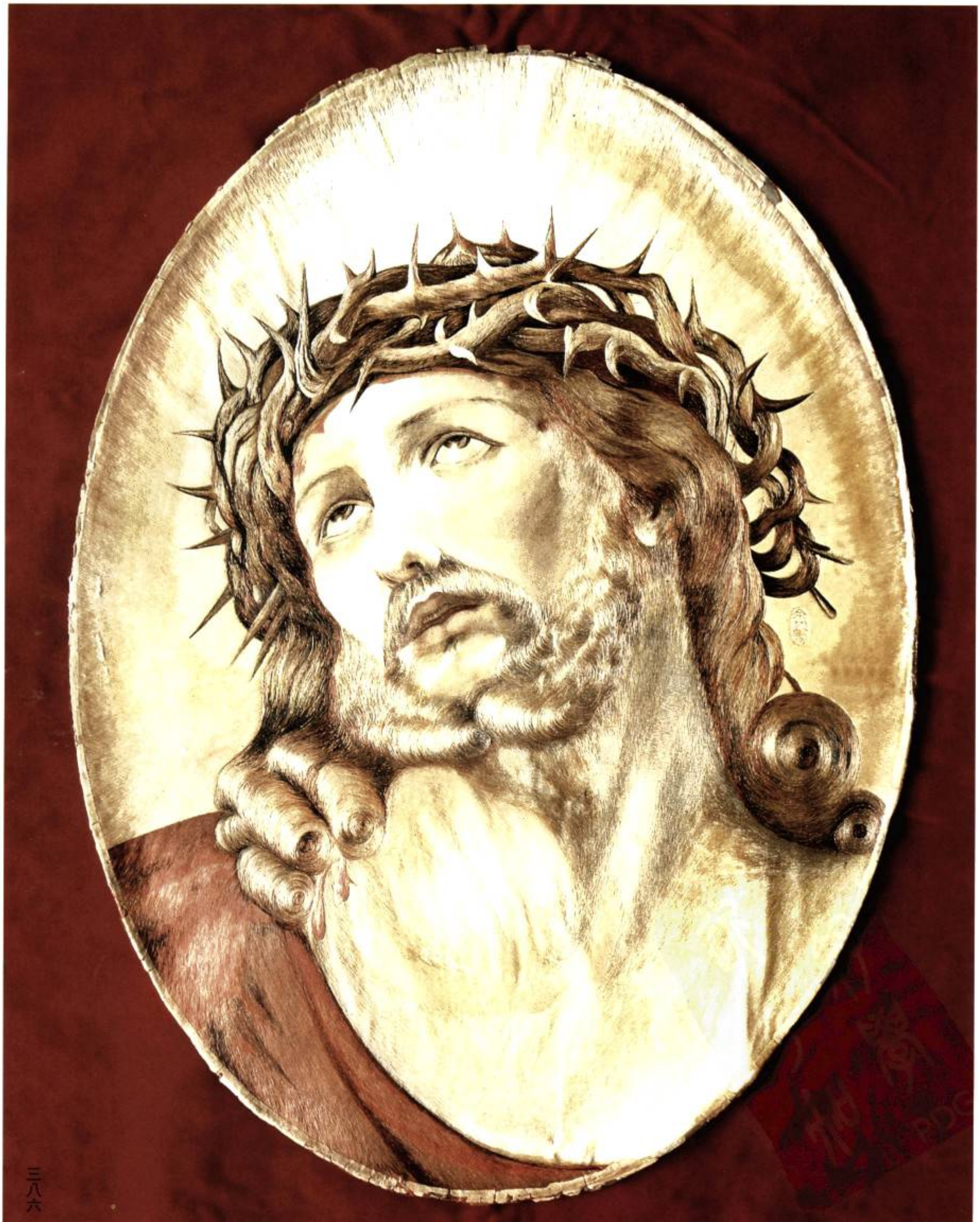
此為藍色七枚緞地上繡福、祿、壽三星為西王母慶壽的情景。繡法多變，水浪和彩雲用旋針如線描；松、柏、梧桐等不同樹種的葉子，分別以打籽針、松針、套針等針藝表現；人物衣飾用補針、施針、網繡、釘線法，質感逼真；人物面目用針細密，不露針跡，有肌理質感，表情生動，眉目傳神。全幅繡法精妙，色彩濃麗，絲線光潤，平順妥帖，是蘇繡之精品。

三八六　（清）蘇繡沈壽繡耶穌像

高五五厘米　寬四二厘米

江蘇省博物館藏

沈壽為清末傑出的刺繡藝術家。此件為她四十歲時刺繡的一件傑作，曾在『巴拿馬—太平洋國際博覽會』上榮獲一等獎。此件的刺繡方法係平繡，繡品將耶穌受難的情景刻畫得惟妙惟肖。



三八六



三八七

三八七 （清）蘇繡沈壽繡美國女優倍克像

高三五厘米 寬二五・四厘米

南京博物院藏

作品以寫真的手法，運用嚳針、雙套針、撥針、旋針、虛實針、巧妙處理陰陽層次，每一針落點都深藏前一線中，千針萬線無一點針跡，盡善盡美地表現了蘇繡『平、齊、細、密、勻、順、和、光』的傳統技法。創作歷時三年，係沈壽辭世前的最後一幅精品傑作。作品在美國展出時，倍克曾以高價求購未果。八十年代由張謇後人捐贈，現藏南京博物院。

沈壽（一八七四—一九二一年），蘇州人，八歲從姐學繡，十五歲技藝精巧，二十歲名揚京師，作品曾獲慈禧封賞。一九〇四年在日本考察，接觸西洋畫法，回國後總結中國傳統針法，吸取西洋美術之長，創造仿真繡的新技法。

三八八 （清）蘇繡沈壽繡蛤蜊圖冊

高二八厘米 寬三五厘米

江蘇省南通市博物館藏

此幅繡大小蛤蜊五個，均用明暗表現其立體及肌理，形象逼真。幅左下方繡『沈壽』名款，並繡『雪君』朱章。右下角繡『姓名長在御屏風』朱印。沈壽在這幅刺繡中採用了纏針、施針、擻和針、滾針（繡蛤蜊的邊）、斜纏針（繡名款及印章）等針法，並在大蛤蜊的高光部分留出緞子繡地，極巧妙地把蛤蜊光亮的質感表現出來。地部顏色用淺棕色烘染而成。



三八八

三八九　（清）蘇繡沈壽繡羅漢圖冊（四幅）

高五十厘米　寬三六厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為沈壽刺繡羅漢圖冊中的四幅，分別為《長袖羅漢》、《執禪羅漢》、《神指羅漢》和《長眉羅漢》。此套圖冊是以中國畫為粉本，保留以線造型的藝術方法，在素絹地料上，以青、藍、褐、紅、黃等色線以平繡方法完成。人物造型非常生動。

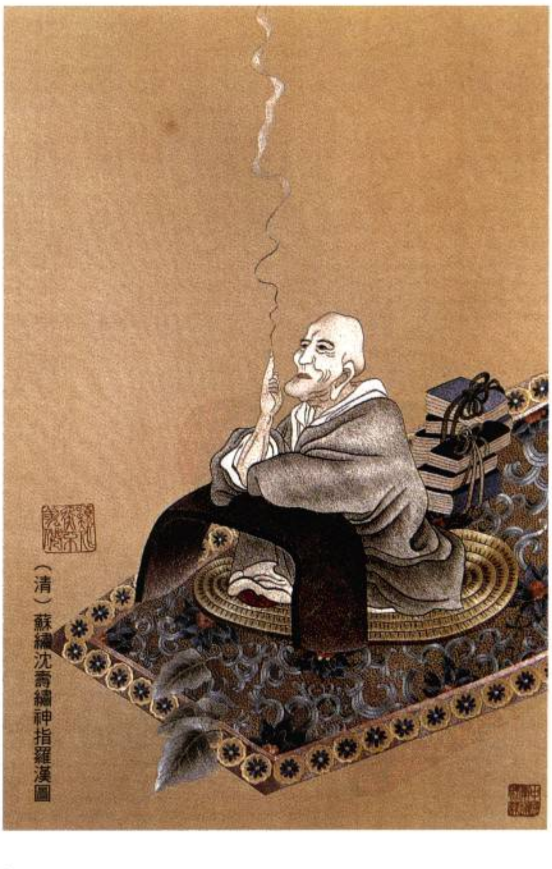


（清）蘇繡沈壽繡長袖羅漢圖



（清）蘇繡沈壽繡執禪羅漢圖


（清）蘇繡沈壽繡長眉羅漢圖


（清）蘇繡沈壽繡神指羅漢圖





（清）蘇繡趙慧君繡金帶圍圖軸（局部）

三九〇 （清）蘇繡趙慧君繡金帶圍圖軸

高七〇・五厘米 寬二八・五厘米

上海博物館藏

此為在素緞上繡出一枝靜雅優美的芍藥，左、右下角有『慧君女史』繡款和『印珠』、『寫翠樓』繡印各一方。左上角有顧春福題句，大意是金帶圍是芍藥的名貴品種之一，有此花開，當出宰相的典故，囑內史趙慧君刺繡。

趙慧君《女紅傳徵略》有記載：江蘇昆山人，能繡山水、人物，色絲艷麗，一如圖畫。其夫顧春福，字夢香，江蘇吳縣人，清代畫家，善畫人物、仕女、花卉。此為夫畫妻繡之作，繡於癸卯年，即道光二十年（一八四七年），是清代後期蘇繡中一件傑出的作品，深得錢杜、程大鶯、吳大澂、丁蘊琛等著名書畫家、金石家的讚賞。

三九一 （清）蘇繡張淑德繡夕陽返照圖

高五六・八厘米 寬八七厘米

蘇州刺繡研究所藏

這幅刺繡『夕陽返照』圖係張淑德所繡，內容為素描風景，採用焦點透視法構圖。光源集中於左上角，以背面光表現夕陽返照的主題。近景濃重，遠景明淡，顯示了空間深度。這是本世紀初『美術繡』具有代表性的作品。



三九一

三九二 （清）蘇繡李群秀繡奉天牧羊圖

高四六厘米 寬七五厘米

江蘇省南通市博物館藏

本世紀初，我國傳統刺繡工藝在沈壽等人的創導下，大膽吸取西洋畫的技法，創造了面貌一新的『美術繡』這幅李群秀繡製的『奉天牧羊圖』，畫面景觀採用焦點透視來表現。牧羊人蹲守於河灘邊，羊群在那裡吃草，遠處房屋樹木和城樓在望。景物均用明暗光影表現其立體感。在素描的基礎上略加彩色點染，素雅大方。

三九三 （民國）蘇繡華瑾繡風景圖

高四五厘米 寬六十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此為在素綾上以平針方法刺繡的風景畫。色彩以西畫為粉本，追求立體感、光感等。近距離欣賞，可見絲線絲光閃爍，排列有序，遠距觀察又很有意境深度。

三九四 （民國）蘇繡華瑾繡秋景圖

高四一厘米 寬五十厘米

蘇州刺繡研究所藏

此圖與前圖繡工、針法、用色基本相同。其效果更有透過樹林，而見秋天陽光燦爛的草地的光感效果。



三九二



三九三



三九四



三九五 （民國）蘇繡楊守玉繡美女與鵝圖

高一三〇厘米 寬九十厘米

蘇州大學藏

楊守玉江蘇省武進人。曾在丹陽女中任繡科教師。善畫善繡，能詩能文，對西畫中的素描、水彩畫、油畫、鋼筆畫也有研究。她熟悉各類針、繡法後，發明了一種『線條長短交叉、色線分層加色』的『亂針繡』技法。『美女與鵝』是她以亂針繡製的代表作之一。具有西畫中的光感和立體感效果。

三九六 （民國）蘇繡楊守玉繡少女圖

蘇州大學藏

《少女》為楊守玉一九四七年完成的繡作，她以縱橫交叉、分層加色的亂針繡技巧表現了少女清純可愛、朝氣逢勃的精神面貌，作品色調柔和，色彩變化微妙，白皙的皮膚、白色的連衣裙，灰白色的背景，襯托少女純潔的性格。



三九七 （清）湘繡白緞地富貴花開紋單片

高三二厘米 寬七二厘米

湖南省桃源縣生產

湖南省桃源縣文物管理所藏

此為白地緞面，以花卉為主，中心為牡丹，兩側是蓮花與山茶花，間隔處為『八寶』。左邊的蓮蓬向中間伸出，與上方的笙和桂花相伴，合稱『連（蓮）生（笙）貴（桂）子』。繡片色調高雅，繡工精細。

三九八 （清）湘繡紅緞地鳳凰、牡丹紋單片

高四二厘米 寬七二厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省沅陵縣博物館藏

此繡片繡兩隻錦雞飛翻入畫，姿態奇特，富有動感，其運動方向與牡丹花枝的走向聯成一氣，形成旋動的韻律。大紅地色上刺繡亮麗的花鳥，充滿生機。



三九七



三九八





四〇〇

三九九 （清）湘繡紅綢地天仙送子、狀元及第紋帳檐

高四七厘米 寬二二四厘米

湖南省湘北地區生產

湖南省博物館藏

採用紅綢面，刺繡『天仙送子』和『狀元及第』傳統紋樣。『中舉』與『送子』為雙喜臨門，天邊飛有蝙蝠，稱為『福從天降』。伴有鹿、鶴、花、草，以及四角的博古清供，一派清平盛世，吉祥和美的氣象。紋樣以白色和其他冷色為主，與暖色背景形成鮮明反差，更添溫馨氣氛。

四〇〇 （清）湘繡彩地鯉魚化龍、雙鳳戲牡丹紋神帳

高九四厘米 寬二九六厘米

湖南省鳳凰縣山江區生產

湖南省湘西自治州民族工藝美術研究所藏

神帳一般為民間祭祀活動時懸掛於廳堂之上的實用繡品，又稱『堂檐』，也有在喜慶之日採用的，故稱為『喜彩』。此神帳規模較大，有藍地，紅地緞面二層圖案，並有寬大的牡丹紋挑花邊飾。花紋共有





十組，紅地上繡有鯉魚跳龍門變幻為龍的紋樣，還伴有麒麟送子，兩側為鳳凰牡丹及花蝶紋。藍地上繡雙鳳啄牡丹，中間有太極紋，略添神奇氣氛，兩側是鳳凰牡丹及花鳥紋。繡品造型精緻，繡工細膩，針法多變，色彩明麗而典雅，實為一件難得的刺繡佳作。



（清）湘繡彩地鯉魚化龍、雙鳳戲牡丹紋神帳（局部一）



（清）湘繡彩地鯉魚化龍、雙鳳戲牡丹紋神帳（局部二）



（清）湘繡彩地鯉魚化龍、雙鳳戲牡丹紋神帳（局部三）

四〇一　（清）湘繡青緞地松鶴牡丹紋掛簾（局部）

高四一厘米　寬九六厘米

私人收藏

本幅圖案四周作纏枝花卉，中作松、鶴、牡丹等。繡線顏色有淺紫、灰藍、淺綠、翠綠、赭紅、白色等。全幅針法以平直順貼的接針、摻針法為主，繡工精細，花與白鶴、松幹繡成後，再以盤金方法用金線加釘四周輪廓和界線。故通幅看來，圖案形象清晰明顯，色彩富麗醒目，饒有興味。





四〇二

四〇二 （清）湘繡青緞地騰龍紋釘銅泡桌帷

高八二厘米 寬八五厘米

湖南省江華縣生產

湖南省江華縣民族事務委員會藏

此為在青緞面上，用釘線盤金、平針、摻針等法繡出一條氣宇軒昂的龍，祥雲、海水及花用五彩絲線，繡件釘綴有數十顆銅泡亮片，如星光閃耀，平添了豐富與華麗。



四〇三

四〇三 （清）湘繡紅地雙龍搶寶紋釘銅泡桌帷

高八五厘米 寬一〇〇厘米

湖南省江永縣生產

湖南省群眾藝術館藏

此桌圍以紅綢料做地，鑲有黑邊。採用金、黃、淺綠等色線繡出雙龍、祥雲及花草紋，龍頭、海波、寶珠邊緣用深色線。上檐還以金、黃、淺綠等色線繡有葫蘆、蕉葉扇等，為『暗八仙』中兩件。針法有平針、套針、旋針等多種技法。均勻釘有圓銅泡，暖色中更添輝煌。上方繡有『大堂恩父』四個大字，為民間家祭先人所用。

四〇四 （清）湘繡青緞地白鶴花蝶紋枕套

高三一厘米 寬八一厘米

私人收藏

此為在青緞地上，採用盤金、釘線、平針、打籽針、刻鱗針等方法刺繡紋樣。圖案為扇形格錦中繡仙鶴、牡丹紋，寓意『長壽富貴』，有莊重大方的藝術效果。

四〇五 （清）湘繡藍緞地綬帶萱花紋枕套

高三十·五厘米 寬八一厘米

私人收藏

此為在藍色緞料上，採用盤金、釘線、平針、打籽針、接針、戧針等方法刺繡紋樣。圖案為在燈籠形格錦內刺繡綬帶、萱草、月季、松樹等紋樣，寓意『多子、多壽』。此繡件繡工精巧，是湘繡中生活用品繡的佳品。


四〇四


四〇五



四〇六

四〇六 （清）湘繡黑地花卉紋雜物插袋

高八二厘米　寬八二厘米

湖南省沅陵縣生產

湖南省沅陵縣博物館藏

這是掛在牆上放置零雜雜物用的，由十六塊正方形刺繡片組合而成，繡片為黑布面，用玫紅、金黃等彩線繡出牡丹，蓮花及其他幾何花紋，四周鑲有細花邊，雖有破損，但仍感整齊秀美。



四〇七 （清）湘繡彩地瓜果紋什物插袋

高四十厘米　寬九二厘米

湖南省麻陽縣生產

湖南省麻陽縣文化館藏

此繡品採用藍、黑、紅、白綢面，用平針、套針、網針、釘線等多種針藝，繡石榴、佛手、蓮花、葫蘆和桃。大幅畫面用花帶隔開，既實用，又使繡品富有變化。



四〇八

四〇八 （清）湘繡粉紅緞地八卦紋掛飾

高二六厘米

湖南省湘西地區生產

湖南省博物館藏

此為懸掛於帳內，一般有添喜和辟邪兩種意義。掛飾為八邊形，中心一大紅圓心，八卦紋採用『盤金』繡於八片不同色地上，外圍是八隻蝙蝠，有『八方來福』之含義。紋樣全部用絎針絎過，又用金錢釘邊，美觀、耐用。

四〇九 （清）湘繡雙喜荷花紋帳飄（三件）

湖南省湘西地區生產

湖南省博物館藏

帳飄是民間居室內帳幔兩旁的掛飾。一般為兩件完全對稱形。此左右一對帳飄為白地，荷葉、蓮花與蓮蓬合為一組圖案。下有牡丹和工整的雙喜字，紋樣輪廓全採用釘線『圈金』。中間一單隻帳飄上面為魚戲蓮花紋，下面一菱形盤長紋。均有紅絲吊穗，色彩雅致，充溢著一種喜氣。



四〇九



四一〇

四一〇 （清）湘繡關公像軸

高九四厘米 寬三四厘米

臺北歷史博物館藏

此繡像的粉本出自畫家之手。刺繡人物神情威嚴莊重，端坐於虎皮所鋪的坐椅之上，一手撫其長髯，一手翻閱《春秋》。全像均用繡線一針針精繡而成，尤其袍服之褶紋及服裝上之圖案表現得相當自然生動，虎皮上之一根根毛，也用極細之繡法繡出，特別顯示繡匠之功夫。左上角之款有『大義參天』繡字，並有作者姓名於其上。



四一一

四一一 （民國）湘繡羅斯福總統像

（美）亞特蘭大『小白宮』藏

湖南省寧鄉縣繡女楊佩珍刺繡美國總統羅斯福像。參加美國芝加哥百年進步博覽會引起轟動。此像後贈羅斯福總統，獲總統六千美金獎勵。

四一二 （清）湘繡荷塘鴛鴦圖冊

高四十．五厘米 寬六七厘米

臺北歷史博物館藏

這是清代中期以後所發展之湘繡系統的繡品，沿承顧繡的勻、平、淨、雅的原則，劈絲極細，針法注意到光影的作用，具寫生的意趣，尤其鴛鴦游浮於水面，悠閒而自然，是清末少見的佳品。



四一二



四一三



四一四


（清）湘繡一品富貴圖軸（局部）

四一三 **（清）湘繡花鳥圖冊**

高四一厘米 寬六八厘米

臺北歷史博物館藏

此為清末繡作，開始使用透視表現法，尤其後起的湘繡，運用極為巧妙。此幅以紫藤、白芙蓉、萱草及一對喜鵲為主題，構圖清朗雅致，針法變化靈活，尤其紫藤的婀娜多姿，藤蔓之纏繞表現得可圈可點。

四一四 **（清）湘繡一品富貴圖軸**

高一二〇厘米 寬三四．五厘米

臺北故宮博物院藏

此為素綾地，採用齊針、平針、纏針、戧針、刻鱗針、打籽針等針藝刺繡一棵欣欣向榮的重瓣牡丹。這三枝葉疏修長的大牡丹花迎著從天而降的鶴。在這被稱為一品鳥的鶴足右邊題繡『一品富貴』。此件繡工精良，色彩搭配雅致。



（清）湘繡一路榮華圖軸（局部）



四一五　（清）湘繡一路榮華圖軸

高一二〇厘米　寬三四厘米

臺北故宮博物院藏

此件與前圖繡工相同，圖中繡蓮池荷花蘆葦中白鷺一隻，取其諧音吉祥語意，故名一路榮華。繡線配色明艷典雅，絲線極細，短針緊密，針腳平齊，繡面平薄光潔，所繡花葉舒卷伸展，生趣盎然。繡法為湘繡風格。





（清）湘繡紫綬金章圖軸（局部）

四一六 （清）湘繡紫綬金章圖軸

高一一九．五厘米 寬三四．五厘米

臺北故宮博物院藏

此件繡工與前兩件一樣。圖面繡秋葵、菊花和綬帶鳥。繡線以金黃、橙、深淺紫、深藍、黃綠、白色等為主，配色明艷華麗。繡法皆採用齊整短截的套針，繡線極細而緊密，針腳平齊，片絲光潔，平貼綾面，有似薄薄浮雕，而花葉繡面摻色精微，明暗變化有致，尤其是長短如一的繡線，造成齊整均勻的針腳，而形成具有韻律感的紋路，更具美感，因此增加了形象生動的情趣。



四一七　（清）粵繡孔雀開屏紋扇套（正反面）

高三二厘米　上口寬六厘米　下口寬四厘米

故宮博物院藏

此件扇套採用七枚二飛白色素緞，用五彩絲線繡製而成。一面繡杏林春燕。繡線的色彩有粉、淺粉、深藕荷、淺藕荷、深棕、駝、香色、豆沙、淺黃、墨綠、黃綠、深藍、藍、孔雀藍、白等。針法有齊針、平套針、打籽針、滾針、平針等。另一面繡有孔雀、牡丹、壽菊、山石，所用針法兩面大致相同。

四一八 （清）粵繡松鶴孔雀紋名片夾

高二四厘米 寬三九厘米

故宮博物院藏

這件粵繡名片夾共分三部分。第一部分繡杏花、春燕，孔雀開屏，牡丹、湖石襯托。第二部分繡松、鶴、菊花、湖石。第三部分繡梅花、蝴蝶、孔雀、湖石。

這件名片夾運用了辮子股、滾針、齊針、扎針、松針、打籽針、釘線、戧針、散套針等九種針藝。





四一九 （清）粵繡白緞地雞鳴富貴、松鶴延年紋褡褳

高二六厘米 寬九厘米

故宮博物院藏

此褡褳是佩帶在身上的裝飾品，同時也是錢包。這件褡褳一面繡有仙鶴、松樹和梅花，另一面繡有公雞、燕、牡丹、雞冠花、湖石等圖案，整個畫面生動活潑。在色彩配置上，以白色素緞做繡地，湖石和雞採用沉香、香色、駝、淺駝、黃和絳紫為主調。深藕荷、淺藕荷、桃紅、淺粉、白、藍、月白、綠等色點綴，達到靜中有動、艷麗多彩的效果。

此件刺繡的針法有打籽針、散套針、滾針、釘線繡、戧針等。



四二〇

四二〇 （清）粵繡青地八仙人物紋劍帶

高六七厘米 寬八厘米

私人收藏

此是霞帔上的裝飾劍帶，較一般劍帶短而窄，四條成一組，襟前、背後各飾二條。圖中是以黑緞地，彩繡『鐵拐李』、『何仙姑』、『漢鍾離』、『呂洞賓』、『曹國舅』、『韓湘子』、『張果老』、『藍采和』八仙及代表辟邪吉祥的法器和其乘坐物，尖端留二厘米邊鑲藍緞金邊雲頭及金絲繡的盤長，是精緻的『粵繡』，雖為實用品，卻具觀賞價值。

四二一 （清）粵繡紅綾地富貴長壽圖鏡心

高五二厘米 寬四三厘米

私人收藏

此為紅綾地料以平針、刻鱗針、打籽針等針藝，刺繡的花鳥紋樣鏡心。圖中有牡丹、梅花、綬帶、山雀，繡線有深紅、橙紅、粉紅、深紫、淺紫、深淺綠、白、黑色等，劈絲精細，針法精工，配色雅麗。惟牡丹花瓣採用輪狀分色繡法，饒具裝飾效果。



四二一

四二二 （清）粵繡紅綾地博古花卉圖鏡心

高三九・五厘米 寬四七・五厘米

私人收藏

此為在紅綾地料上刺繡博古香爐，爐內外插置梅花、茶花、牡丹等。繡線有粉紅、淺綠、深綠、紫、白色等，以及石綠、石青、草綠、金色粗梗線，配色淡雅明麗。繡法上，花葉部分針法以『針』、『套針』為主，都能順應生理方向鋪線，繡線絲絨細密，摻色



四二二

精微，平順妥帖：香爐則全以石青、石綠、金色包梗線盤纏針繡而成，也就是一般所謂的平金（蹙金）繡法，極見工巧。

此繡也為粵繡中的一種。

四二三　（清）粵繡紅綾地歲朝清供圖鏡心

高三九・五厘米　寬四七・五厘米

私人收藏

此為紅綾地料，採用盤金、釘線、纏針、戧針、套針、扎線、打籽針、滾針、鎖跡、散套針、拉梭等多種針藝，刺繡博古、瓶花紋樣。有借喻『五福臨門、玉堂富貴、福壽長春』等祈求吉祥之意。此繡品用於迎新春的室內裝飾，以表達祈望新的一年如意。



四二三



四二四

四二四 （清）粵繡松鶴木棉圖軸

私人收藏

此為素絹地，繡線以正紅、橙紅、草綠、深淺赭、藍灰、黑、白色為主，配色強烈，鮮艷奪目。繡法以平直的戧針、套針為主，另加施毛針，針線緊密，針孔深藏不露。由於繡線絲絨細密，摻色精微，刺繡老鷹羽毛和木棉花瓣顏色，深淺色階變化不露痕跡，特別能夠表現出鳥羽光潔輕軟與花瓣妖艷柔媚的特性。另外，因為繡技純熟，針法表現勁練有力，圖面充溢著一種靈活生動的氣勢，表現出粵繡特殊的風格。

四二五 （清）粵繡孔雀開屏圖軸

高五八・五厘米 寬三五・五厘米

私人收藏

此圖繡蒼松、牡丹、孔雀。繡線顏色有深紅、洋紅、粉紅、橙、深淺赭、深淺綠、孔雀綠、藍、紫色等，色彩繁複；繡線為組合絨繡，緊密蓬鬆；針法以鋪針、戧針、套針、雞毛針為主，繡法純熟簡練。尤其孔雀紋繡工最精美，表現出栩栩如生的神態。為粵繡典型的作品。



四二五



四二六　（清）粵繡百鳥朝鳳圖鏡心

高一二五厘米　寬七十厘米

清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）藏

此作與後面的粵繡孔雀開屏鏡心是一對。地料也是白色經八枚真絲軟緞。畫面上一鳳居中，鸚鵡、綬帶、黃鸝、錦雞、喜鵲、白鷺及鴛鴦等十六隻珍禽，或引吭鳴囀，或舞羽翩飛，或顧盼多姿，或遙相呼應。兩旁梧桐已結籽，柳葉又新發。

刺繡者運用近二十種不同針法精心表現各種形態。例如鳳羽用刻鱗針，禽鳥腹羽用散套針、亂針交替，山石用擻和針完成。





四二七　（清）**粵繡孔雀開屏圖軸**

高一二五厘米　寬七十厘米

清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）藏

此地料是白色經八枚真絲軟緞，用各色真絲色線繡起絨花。圖案主體係松樹、孔雀，又有仙鶴、鴿鷹、麻雀、鵪鶉及家禽等二十四隻，分別展翅於松間，嬉戲於花下，構成一幅百鳥爭鳴、生趣盎然的圖畫。構圖疏密有致，筆意清新，頗具傳統沒骨花鳥畫風格。

全幅施以十餘種不同針法，鳥羽多用刻鱗針，鳥腹部及山石施以散套針或撒和針。牡丹、紫藤諸花朵多為戧針。繡工精細，針法嚴整，邊沿整齊，水路極勻稱。色彩富麗絢爛，五光十色，堪稱刺繡觀賞品中的佳作。

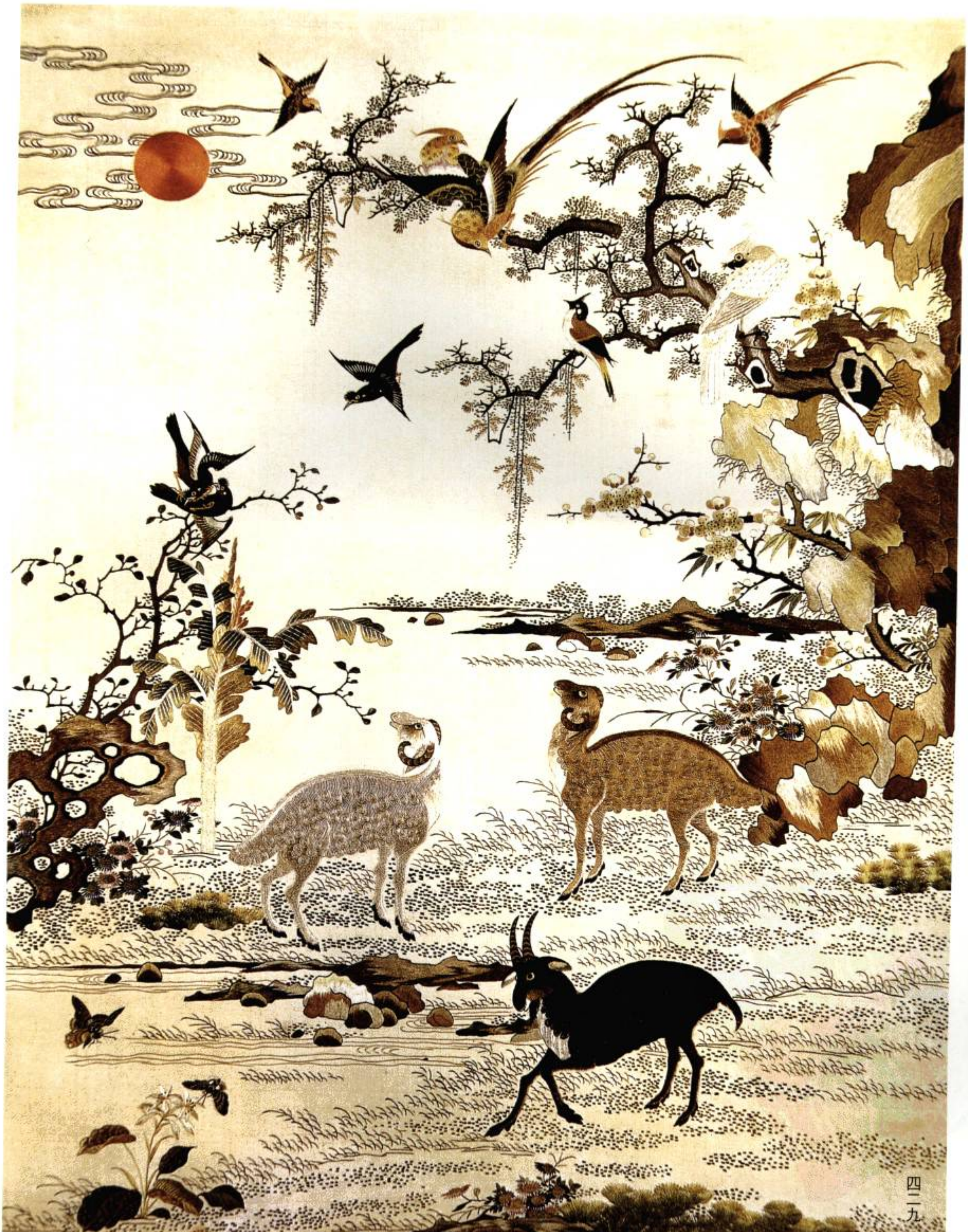


四二八　（清）粵繡百禽圖軸

高一二〇・五厘米　寬七十厘米

私人收藏

此幅構圖複雜，繡水塘石岸，列植古松、梅、竹、牡丹於湖石邊，並繡鳳凰、孔雀、錦雉、綬帶、鴛鴦、雞、鵝、鷺鷥等各類禽鳥二三十隻，於樹上、陸地、水中，或棲、或飛、或游、或啄食、或鳴唱，具各種情狀，構成熱鬧非凡的畫面。繡線顏色也多至十餘種，色彩富麗堂皇。針法的運用也極盡變化能事，發揮了刺繡上摻色豐富的特色，予人視覺上精美華麗之感，表現了粵繡風格獨特的特徵。



四二九



（清）粵繡三羊開泰圖軸（局部一）

四二九　（清）粵繡三羊開泰圖軸

高六七厘米　寬五二・五厘米

故宮博物院藏

這是一件專作觀賞的繡件。在白色緞地上，左上角繡太陽和流雲。右邊繡山石、竹、梅、樹木，中間安排三隻羊。以羊和陽、太和泰同音，稱三羊開泰，寓意吉祥。在其周圍又繡了七隻飛鳥、蝴蝶、壽菊、太湖石等。此幅粵繡以辮子股針法轉圈繡，來表現卷曲的羊毛。以刻鱗針、扎針、施毛針等來表現小鳥的羽毛、翅膀、嘴、爪。用打籽繡，表現凸起的花蕊。大面積的山石、樹木，除用平套針外，還利用其長短參差的灑插針來表現山石起落的效果。

整幅畫面的大部分用沉香、古銅、駝色、灰色、湖色繡線，但也在一些顯著的部位，以少許橘紅、粉紅、肉粉、玫瑰紫、綠色線來點綴。顯得靜中有動、暗中有鮮，展現了粵繡的藝術風格。



（清）粵繡三羊開泰圖軸（局部二）



（清）粵繡三羊開泰圖軸（局部三）



四三〇　（清）粵繡木棉錦雉圖軸

高一三八・五厘米　寬四一・五厘米

私人收藏

此圖刺繡木棉、牡丹、湖石，上棲錦雉、綬帶、喜鵲、鵪鶉等。繡線有深淺赭色、紅色、橙色、粉紅色、深淺綠色、金黃色、紫色、白色、藍灰色、黑色等，色彩繁雜富麗。

全幅繡法精工細膩，針法運用特佳，以『戧針』、『套針』和『鋪針』、『施針』為主，例如刺繡樹石時，先以深色色線採用『戧針』、『套針』為鋪地，再施加淺色線的稀疏套針，如此層層添積，因而除產生由深而淺的渾厚柔和的色階變化外，也表現出刺繡特有的線紋紋理的趣致。錦雉繡針尤見精美，以『套針』和『施針』繡頭頸、腹部羽毛，以『套針』和『刻鱗針』繡翅翎，以『戧針』、『施毛針』繡尾毛，以『扎針』繡腳，以一種精熟利落的針法和配合得法的複雜線色，繡出色調變化而和色無間的形象，表現生動逼真的毛羽的質感，通幅景物予人一種盎然的生趣，此為粵繡中的代表佳作。



（清）顧繡木棉錦雉圖軸（局部）

四三一　（清）粵繡博古四季花果屏（四幅）

每幅高一三九厘米　寬三六厘米

臺北歷史博物館藏

第一軸繡的春天花果，有水仙、牡丹、柿子、百合以及茶壺、如意等。

第二軸繡的夏天花果，有石榴花、荷蓮、桃實等。

第三軸繡的秋天花果，有菊花、佛手、葡萄、菱角等。

第四軸繡的冬天花果，有梅花、竹、天竺、柚子、靈芝等。

繡線配色皆能明艷脫俗，針法變化不多，幾乎皆為首尾相接的接針，配以少許的針法，針線採取不同的方向，形成似草席紋般的短截紋理，增加顏色的變化。另外，刺繡的題材似在追求表現繪畫的意境，花卉皆具寫生形態，然而部分花果與器物，繡法卻是圖案式的平塗著色法，反而產生一種樸拙的趣致和美感。











（清）粤繡博古四季花果屏（局部一）



（清）粤繡博古四季花果屏（局部二）

四三二　（清）粵繡仙童獻壽圖軸

高一一一厘米　寬三八・六厘米

臺北故宮博物院藏

此以素綾五彩繡仙童獻壽圖。幅右下方墨筆書款：蔣溥妻王氏恭繡。

是幅在朱啟鈐《存素堂絲繡錄》著錄云：繡丫髻仙童，紫衣雲裳，手持雙桃靈芝，引鹿而行。一展翼紅蝠，迎面飛來，似祝壽之意。人物生動，金彩眩目，針工細而有神，粵繡之絕詣也，下有蔣溥之妻王氏恭繡，墨筆書款，此實粵繡，而加署款者。

收傳印記：清乾隆諸璽。



四三二



（清）粵繡仙童獻壽圖軸（局部）



四三三　（清）蜀繡白緞地人物故事紋帳檐

高四八厘米　寬二〇六厘米

四川省博物館藏

這幅繡品為白緞地，沿黑緞邊，飾有綠色流蘇。在白緞地上彩線繡有花卉、樹木、蝙蝠、祥雲和十八個表情各異的人物，人物之間用花卉相隔。運用了攙和針、接針、釘線針、網針等刺繡針藝，並用金線將輪廓勾出，增強了立體感。整幅繡品布局合理，生動活潑，清新淡雅。

四三四　（清）蜀繡綠緞地人物故事紋帳檐

高四七・八厘米　寬二一二厘米

四川省博物館藏

綠緞地，中間彩繡一朵牡丹花，牡丹花兩邊各繡騎在馬上的文武狀元和神態各異的人物，四周繡花卉、葫蘆、蝴蝶、蝙蝠、書等。黑緞沿邊，飾有彩色流蘇，採用的平繡法，有少許盤金。整幅繡品構圖豐滿，疏密有序，顯得華麗精緻。

四三五　（清）蜀繡紅緞地百鳥朝鳳紋帳檐

高五十・八厘米　寬二一〇厘米

四川省博物館藏

這幅帳檐紅緞地，上面加金彩繡松鶴、孔雀、花鳥，樹身用的是釘金繡，鑲白緞花邊，飾有彩色流蘇。整幅繡品用針工整、絲路清楚、色彩艷麗。

四三六　（清）蜀繡紅緞地仕女書畫紋枕頂（兩片）

高十四厘米　寬十五厘米

四川省博物館藏

此枕頂片為一副，一件繡的是一看書女子；另一件繡有一女子在作畫，四周繡梅花、蝴蝶，採用的是平針和盤金繡。

四三七　（清）蜀繡白緞地花卉紋枕頂（兩片）

高十四・七厘米　寬十六・五厘米

四川省博物館藏

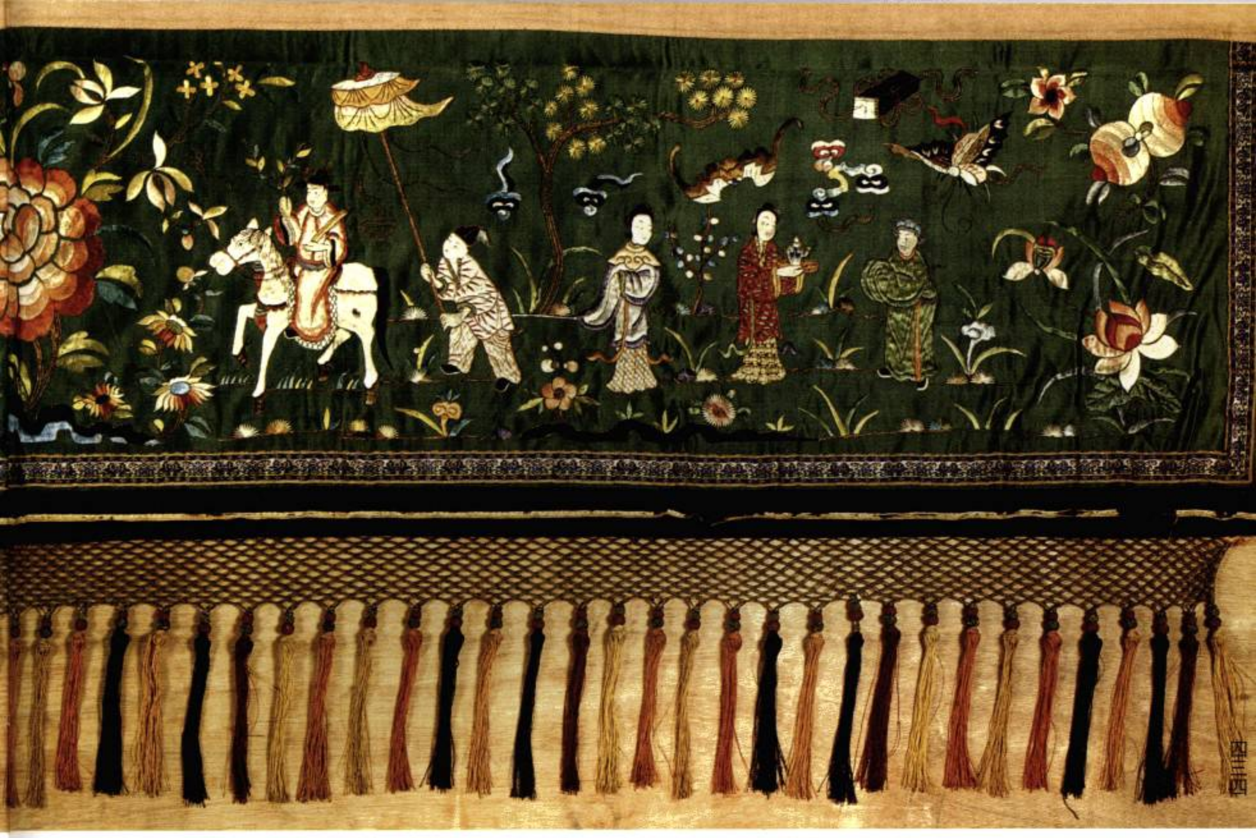
此對枕片頂為布心，外包白緞面，其上刺繡有蘭草、菊花圖案，形狀似方





（清）蜀繡白緞地人物故事紋幃檐（局部）

形，巧妙地運用了平針、釘金、套針、切針、打籽針等針藝，整幅繡品清新淡雅。色彩鮮艷。













四三六之一





四三六之二



四三七之二



四三七之一



四三九



四三八

四三八　（清）蜀繡白緞地花蝶紋枕頂

直徑十九・五厘米

四川省博物館藏

此枕頂片為圓形，白緞面彩繡蝴蝶、花卉，內鑲有一圈粉紅色的綢邊，外沿為黑緞，構圖疏密得當，蝴蝶栩栩如生。

四三九　（清）蜀繡白緞地盤金人物故事圖墊片

直徑十九厘米

四川省博物館藏

此墊片為圓花瓣形，白緞地，內外兩圈。內圈使用平繡方法繡有人物、小橋、荷花，色彩豐富，人物形象生動。外圈繡有四季花卉，並用金線將空白處盤旋填滿，滾有紅、藍、白三色邊。構圖巧妙，繡工精緻。

四四〇　（清）蜀繡紅緞地盤金博古紋椅披、墊（兩件）

椅披長一六〇厘米　寬四七・五厘米

椅墊長四十厘米　寬四七・五厘米

四川省博物館藏

此為紅緞地料，採用盤金，釘繡藍、紫色邊的方法完成。圖案為博古紋樣。椅披圖案為寶瓶、荷花、玉蘭、葡萄、瓜、佛手等，寓意『福壽綿



四四〇之一



四四〇之二

長』，椅墊為磬、蝙蝠、牡丹等，寓意『吉慶有福』。這件繡工精致，色彩絢麗。



（清）蜀繡紅緞地盤金博古紋椅披（局部）



（清）蜀繡紅緞地盤金博古紋椅墊





四四一　（清）蜀繡天藍緞地戲曲故事屏（四幅）

高一〇八厘米　每條寬三七厘米　四川省博物館藏

此為天藍緞地料，採用齊針、纏針、戧針、刺針、鎖繡、釘線繡、錦上織花針、鋪針、編織針等方法完成。圖案是採用戲曲情節，戲曲人物造型，但以山水為背景。這種構圖手法與同時期的年畫構圖相似。是不多見的人物故事圖。此套繡品繡工精細，色彩鮮艷。


晉陽





四四二 （清）蜀繡紅緞地五子奪魁圖鏡心

高六九·八厘米 寬五六·六厘米

四川省博物館藏

這幅繡品為紅緞地，淡彩加金繡戲嬰圖，鑲白緞打籽繡花邊，滾黑緞邊。圖案為清代傳統的嬰戲『五子奪魁』內容，所繡人物形象生動有趣。



四四三



四四五



四四四



四四六



四四八



四四九



四四七



四五〇

四四三 （鄂倫春族）鑲皮繡幾何雲紋獸皮挎包

內蒙古鄂倫春旗生產

鑲繡是鄂倫春族服飾工藝的主要特色，用天然的各色獸皮鑲拼花紋是鄂倫春婦女最出色的手藝，其主要用於挎包、荷包和煙袋，製作工藝講究而精美，體現出北方遊獵民族服飾工藝的最高水平。

四四四 （鄂倫春族）染皮鑲繡雲紋衣領邊（局部）

內蒙古鄂倫春旗生產

鄂倫春族曾是一個世代以遊獵為生的民族，他們以狍皮為主要衣著材料。鄂倫春族的皮服裝種類多，工藝也很講究，在鄂倫春族婦女靈巧的手中，無論任何衣物都可以用狍皮縫製。其狍皮裝不僅結實柔軟，還要染色和鑲繡雲紋、動物紋、花草紋等圖案和彩色條紋。

四四五 （達斡爾族）刺繡草蔓紋獸皮手套（局部）

黑龍江省達斡爾族生產

中央民族大學民族博物館藏

此為用初秋剛長出絨毛的狍皮經過熟化，皮板柔軟，顏色雪白，用以製成五指手套，在手指和手背處用五彩線採用鎖繡方法刺繡蔓草紋樣。是既保暖實用，又精美的手工藝品。姑娘們常以此物贈送情人。

四四六 （烏孜別克族）刺繡花卉紋床帷

新疆烏孜別克族生產

此為在青色地料上，用平針、纏針等方法刺繡六瓣花和卷草葉紋，色彩以紅、紫、粉、粉紅、黃、藍、白為主，絢麗奪目。紋樣有新疆地區民族風格。

四四七 （俄羅斯族）挑繡花卉紋男服衣領邊

新疆俄羅斯族生產

此為直接在黃色衣料的領口和領邊處，用挑繡的方法刺繡玫瑰花、葉的圖案。繡線的色彩為白、淺綠、藍、青等色，與黃色地形成對比，非常雅致、明快。

四四八 （柯爾克孜族）刺繡花卉紋挎包

新疆柯爾克孜族生產

此挎包翻蓋部分為黑色地料上刺繡紋樣，下面挎兜部分為在淡綠色地料上刺繡紋樣。圖案採用毛線平針繡，紋樣內容係荷花、蝶、人物等，裝飾性強，色彩鮮艷，具有民族特色。













四五一

四四九　（回族）貼金繡回文宗教服（局部）

寧夏回族自治區生產

雲南民族博物館藏

此為回族經堂學生在畢業儀式上，穿著的綠呢子立領對襟長袖長衫胸部的裝飾紋樣。

四五〇　（土族）鎖繡雲子團花太極紋腰帶頭

青海省互助縣生產

土族是北方民族中十分喜愛刺繡的民族，土族婦女刺繡的腰帶頭、花鞋、布鞋和辮套均具有濃郁的民族特色，紋樣以雲子紋、團花紋、太極紋為主，也有壽桃、石榴、獅、



四五一 （土族）刺繡花卉紋背帶

青海省土族自治縣生產

此為土族服飾中腰帶上的飾片。以平繡、纏針、接針、鎖線繡為主。色彩鮮艷，裝飾性較強。



四五三

四五二 （彝族）刺繡花卉紋背被

雲南省彝族生產

此為彝族刺繡中的一種特殊形式，即貼繡與刺繡相結合，先把需貼繡的地料剪成所需的各種紋樣形式，再在上邊以平針、打籽針、鎖線等方法繡出圖案，再把繡好的帶有紋樣的繡片，縫綴在繡件的地料上，這樣不僅有立體感，而且各部分的紋樣地色不同，更顯得豐富生動。

四五三 （彝族）刺繡花卉紋背被

雲南省彝族生產

此件繡品也是以貼繡與刺繡相結合，立體感很強，色彩搭配艷而不俗。

四五四　（彝族）刺繡花卉紋衣片

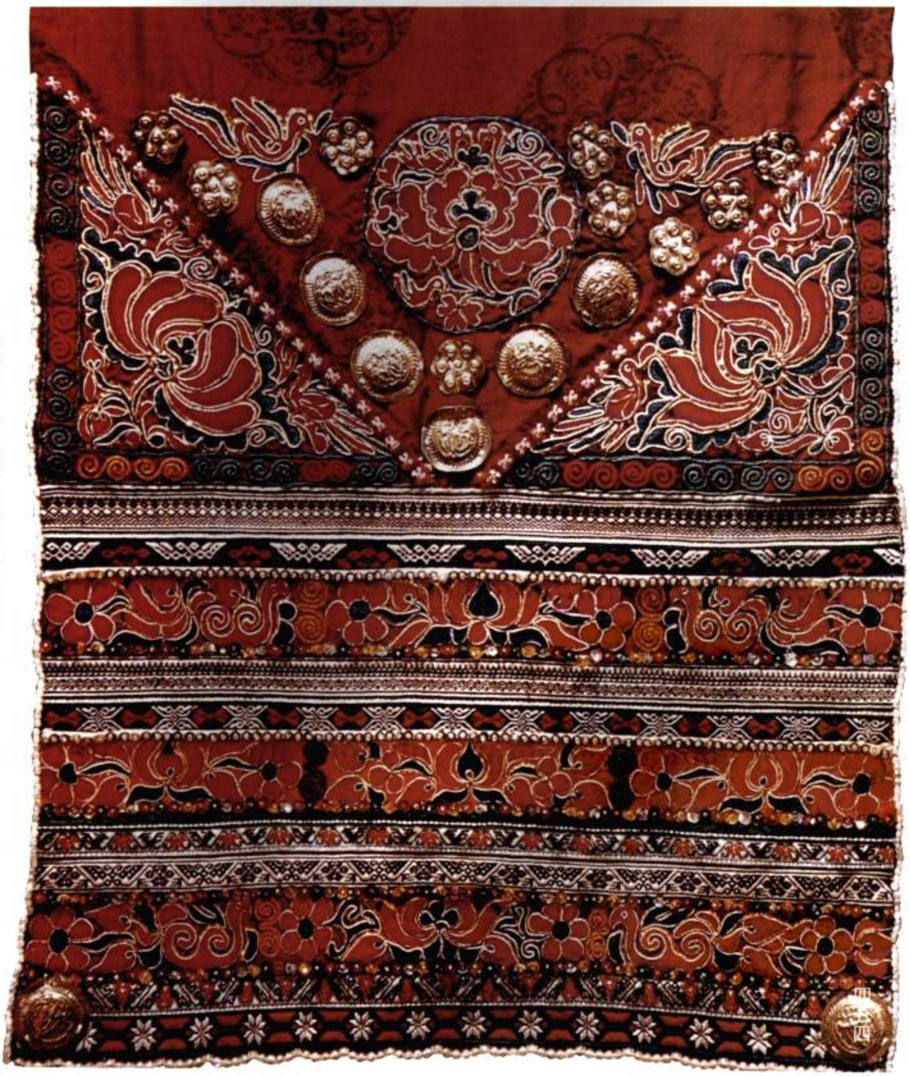
四川省彝族生產

此繡片係彝族女裝背部的紋樣，以貼繡、挑繡、平針、串珠繡等方法完成，以紅色色調為主，藍、綠、黃為襯，很有民族特色。圖案主要為荷花、鳳凰，表達了人們希望生活幸福美滿的心情。

四五五　（苗族）挑繡幾何紋圍腰片

貴陽市花溪鎮生產

挑花在黔中、黔西北、雲南文山、海南等地苗族中運用較廣，尤以貴陽市郊的花溪苗族挑花最為經典，其圖案變化豐富，造型神秘，色彩柔和諧調。花溪挑花製作時，正面用布遮起來，從背面挑，完成後取掉覆蓋物，露出『花容』，這就是挑花『反面挑，正面看』的技藝特點。


四五四



四五五


四五六

四五六　（苗族）鎖繡行龍卷草紋童被

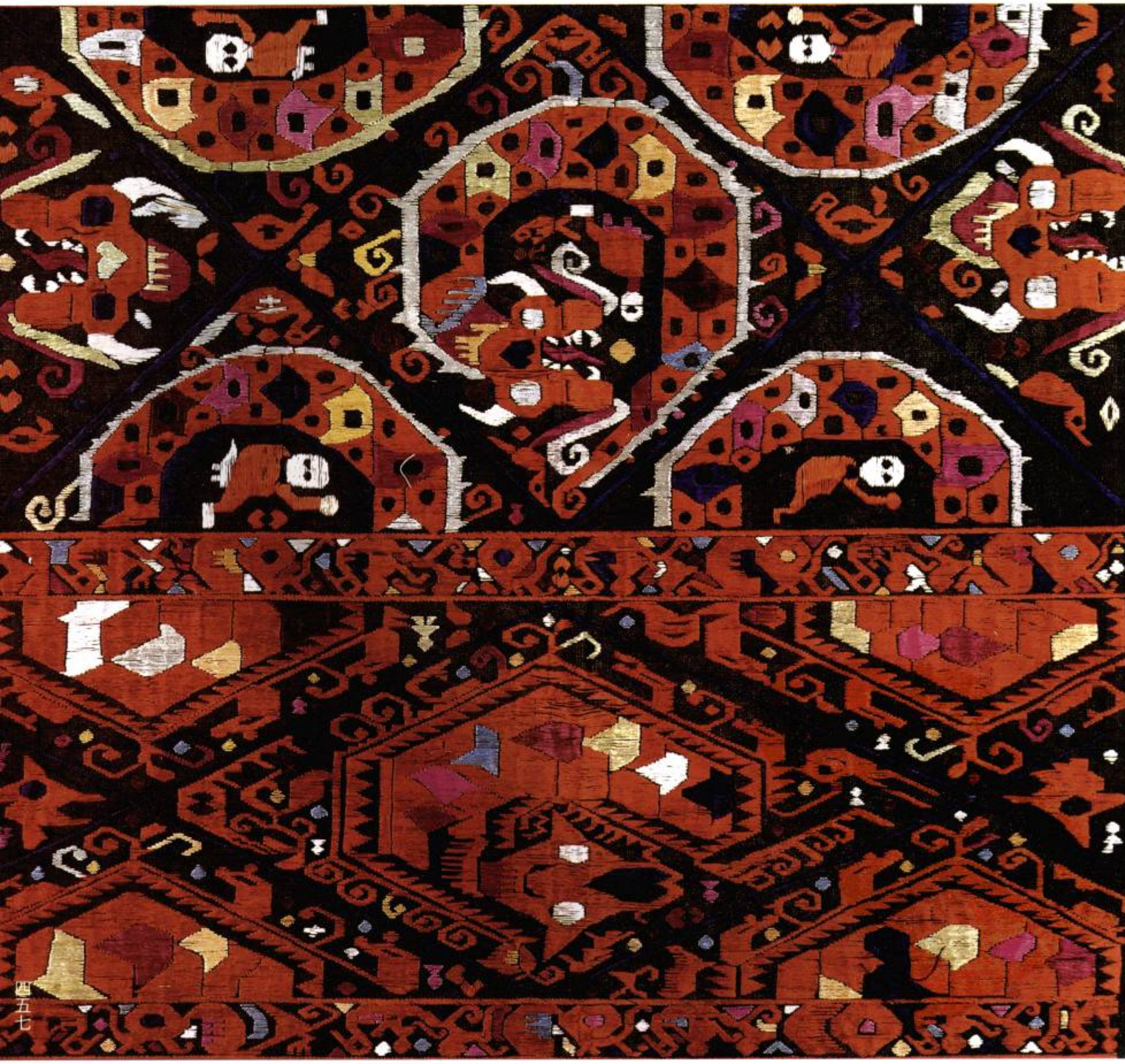
貴州省安順地區生產

鎖繡是苗族刺繡中常見的一種古老的刺繡技藝，針法有雙針法和單針法兩種。雙針法即在刺繡時雙針雙線同時運用，繡線一粗一細，反覆扣扎，形成圖案；單針法則以一針一線運用，每插一針做一個扣，針從扣中插入，形成一環緊扣一環的紋路。羅泊河兩岸的苗族和安順一帶的苗族常以單針鎖繡法繡出紋樣的結構，再以其他技法補充完成花紋圖案，其特點是圖紋清晰，線條流暢而且古樸。龍紋是苗族服飾中常見的紋飾，主要流行於黔東南地區，龍紋飾的造型千變萬化，有水牛龍、魚龍、蠶龍、蛇龍、飛龍、人面龍、花龍、鳥頭龍等等，是按苗族的民間宗教觀念而創造出來的。在苗族的信仰中，龍是興風雨、利萬物的農業豐收之神，也是村寨的保護神。

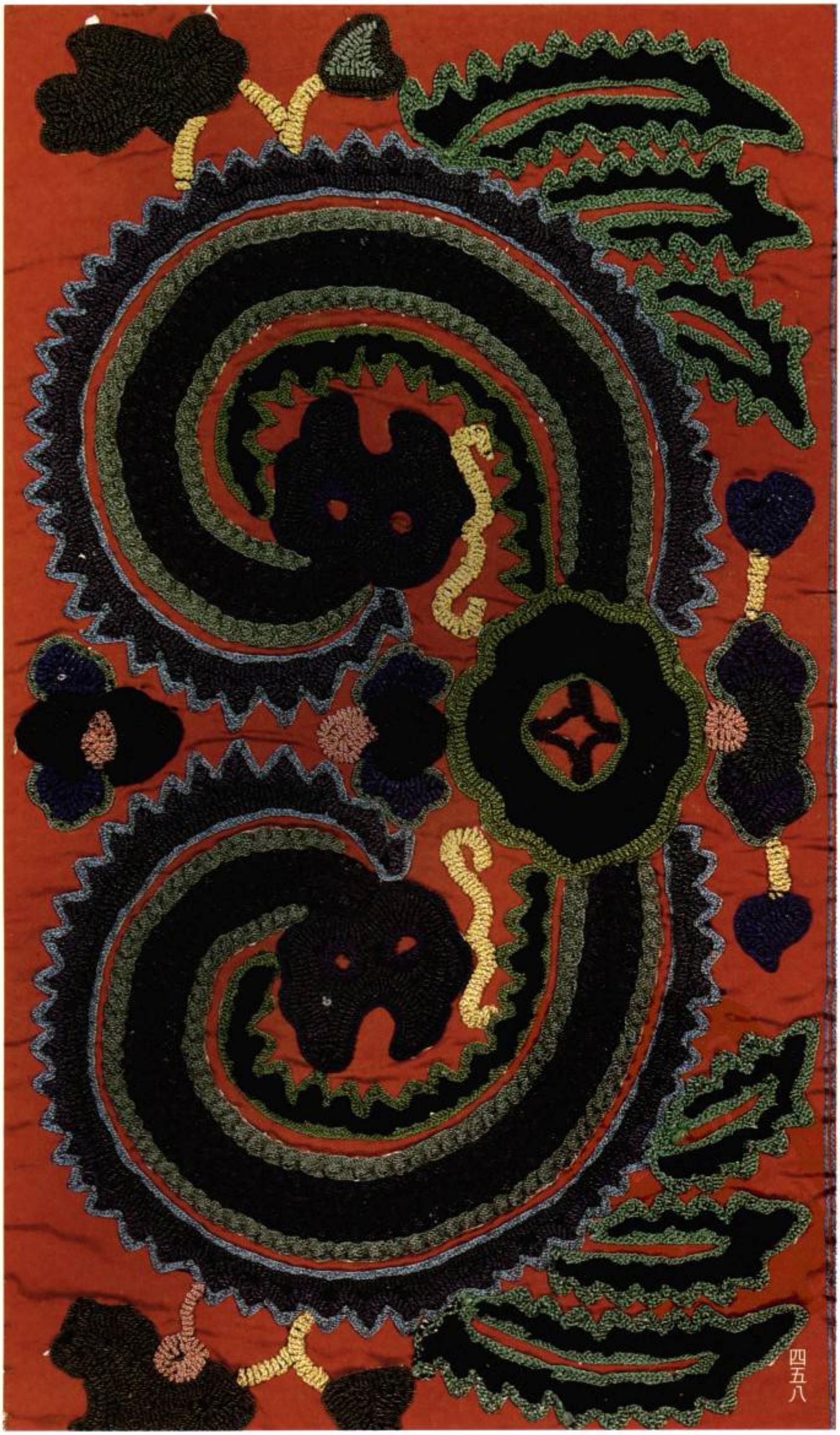
四五七　（苗族）破絲繡盤龍紋衣袖片

貴州省臺江縣生產

破絲繡流行於黔東南和湘西地區，以臺江施洞最為著名。其將一根絲線破開分為八股或十二股的細絲穿針刺繡，針法為單針單線，排列均勻，絲絡光亮平滑，清新明麗，使圖案效果極為精細。苗族破絲繡的另一個特點是以剪紙做地樣，因而繡出的紋樣有立體感，其構圖精巧嚴謹、造型生動有趣，用色大膽諧調。



四五七



四五八

四五八 （苗族）彩繡雙龍戲珠紋衣袖片

貴州省雷山縣生產

苗族刺繡的針法有平繡、辮繡、皺繡等十餘種，不同地區、不同支系各有特色。在繡製服飾時，有的用一種針法，有的多種兼用，僅憑刺繡的針法就可以區別服飾的地域和民族。皺繡的方法是先將八根或十二根絲線手工編織成寬約二毫米的辮帶，再按花紋由外向裡盤出圖案，邊盤邊用同色絲線將辮帶釘在地布上，每釘一針折疊一下辮帶，完成以後的繡品，效果較為特殊，呈現浮雕狀。

四五九 （水族）馬尾繡蝴蝶蝙蝠紋背扇

貴州省三都縣生產

馬尾繡是水族刺繡工藝中的一大特色。其將絲線纏於馬尾絲外，製成精細的馬尾線，再盤繞出花紋圖案，其中以絲線刺繡填色，效果十分別致。此馬尾繡背扇中心的大蝶，是來自水族先民遠古的圖騰。



四六〇　（水族）刺繡蝴蝶團花紋背扇

貴州省三都縣生產

水族服飾中刺繡雖不多，但水族背扇的刺繡裝飾十分講究，手法有貼布繡、剪紙平繡和馬尾繡。此背扇為剪紙平繡，工藝精美，圖案以孕育新生命的混沌花為主題，色彩華麗，紋樣神秘而飽滿，是水族背扇中的精品。

四六一　（侗族）盤金打籽繡鳳鳥紋腰帶片

貴州省黎平縣生產

黎平侗族屬於南部侗族，其婦女自古善繡，以打籽繡、盤線繡著稱，此腰帶是在紅呢面料上以盤金繡、打籽繡紋飾。圖案為鳳鳥花草，紋樣靈巧，繡工精美。

四六二　（侗族）刺繡太陽、龍紋鑲料石背裙

高五八厘米　寬五四厘米

湖南省通道縣生產

湖南省懷化博物館藏

刺繡、挑花背裙是侗族婦女用來揹小孩的，同時也是侗族人民較喜愛的民間工藝品。背裙常常採用刺繡、挑花和織錦兼用的手法，精心繡織而成。此背裙中心圖案為刺繡龍紋，周圍八塊花鳥紋，均嵌有料石亮片。四面整齊排列大片辮繡太陽花紋，以白色線為主，間有少許紅、藍、黃線，遠觀如銀片閃爍，四周是幾何紋織錦花帶。



四六〇



四六一



四六二



四六三　（侗族）刺繡太陽、榕樹紋背裙

廣西三江縣生產

此背裙中間的刺繡圓形圖案，仍然是代表女神薩巴天的太陽，四周是參天的大榕樹。侗族產千年古榕，四季常青，盤根錯節，如同巨龍戲珠。侗族稱榕樹為『龍樹』，尊榕為龍，其根由在於，創世神話中的龍是侗族祖先姜良、姜妹的兄長，是侗族的保護神。

四六四　（侗族）刺繡蜘蛛太陽紋背裙

廣西三江縣生產

廣西三江一帶侗族刺繡紋樣中常出現薩巴天的形象。這是著名的九個太陽五彩天，薩巴天女神居中間的圖案。傳說創世女神薩巴天在天上象徵日暈，在地上化身是金斑大蜘蛛。在太陽中，蜘蛛的肚子被表現為有清濁陰陽二氣的混沌，是化生萬物的象徵。侗家女把蜘蛛、花、混沌三者合為一體，形成一朵由蜘蛛演化的混沌花，一個如花朵般孕生萬物的混沌，侗民族的圖騰符號。

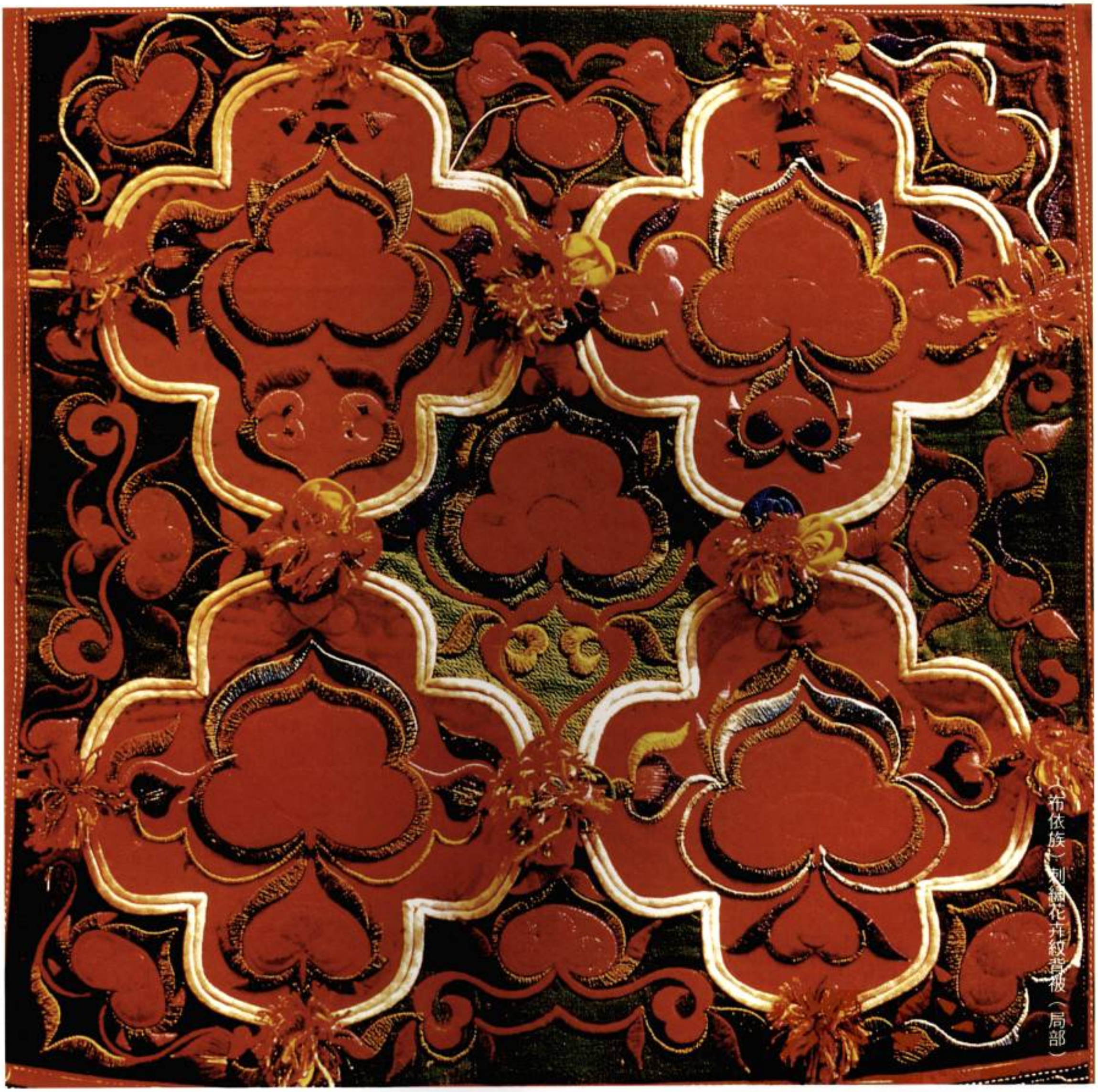


四六五　（侗族）堆繡孔雀紋背裙

廣西三江縣生產

大鳥是侗族刺繡的主題之一，傳說侗族祖先姜良、姜妹曾由鳳鳥喂養；又說洪水之後，人類僅遺姜良兄妹，由鳳鳥做媒撮合，結為夫妻，繁衍人類。此繡件中，鳳已被孔雀替代，還有『福如東海』字樣，可能是接受了漢文化的影響。





（布依族）刺繡花卉紋背被（局部）



四六六

四六六　（布依族）刺繡花卉紋背被

雲南省布依族生產

此件為貼繡與刺繡相結合的布依族婦女上衣的背飾。係在綠色地料上採用貼繡、平針等方法完成，主體圖案為四瓣花中填飾桃形花。四瓣花的交叉處，釘綴用布料、絨線扎縫成立體絨花。此繡件不僅色彩鮮艷，立體感也很強。

四六七　（白族）刺繡花卉紋圍裙

雲南省雲龍白族生產

雲南省民族博物館藏

此為雲南白族女裝中繫及膝的圍裙。是在黑色地料上，採用纏針、平針、打籽針等方法刺繡左右對稱的花卉圖案。色彩以二～三次退暈方法，搭配統一。尤以下擺上的三簇大花團圖案最為艷麗，繡工精細，鮮艷醒目。

四六八　（壯族）刺繡花卉紋衣袖

廣西壯族生產

此為壯族女裝的衣袖部分，係在紅色面料上，縫綴多道以各種顏色為地料，以挑繡、平針、盤金、齊針等方法刺繡的袖邊。

圖案有花鳥紋、卷雲紋、菱形紋等豐富多彩。

四六九　（壯族）刺繡八卦仙人圖背扇

廣西金秀縣生產

廣西壯族受漢文化影響較深，裝飾紋樣中常有道教的人和物出現。此背扇刺繡工藝極為精細，上端為雙龍搶寶，下為魚躍龍門，中有八卦圖形，間以花草魚蟲，左右有仙人童子，場面十分熱鬧。



四六七



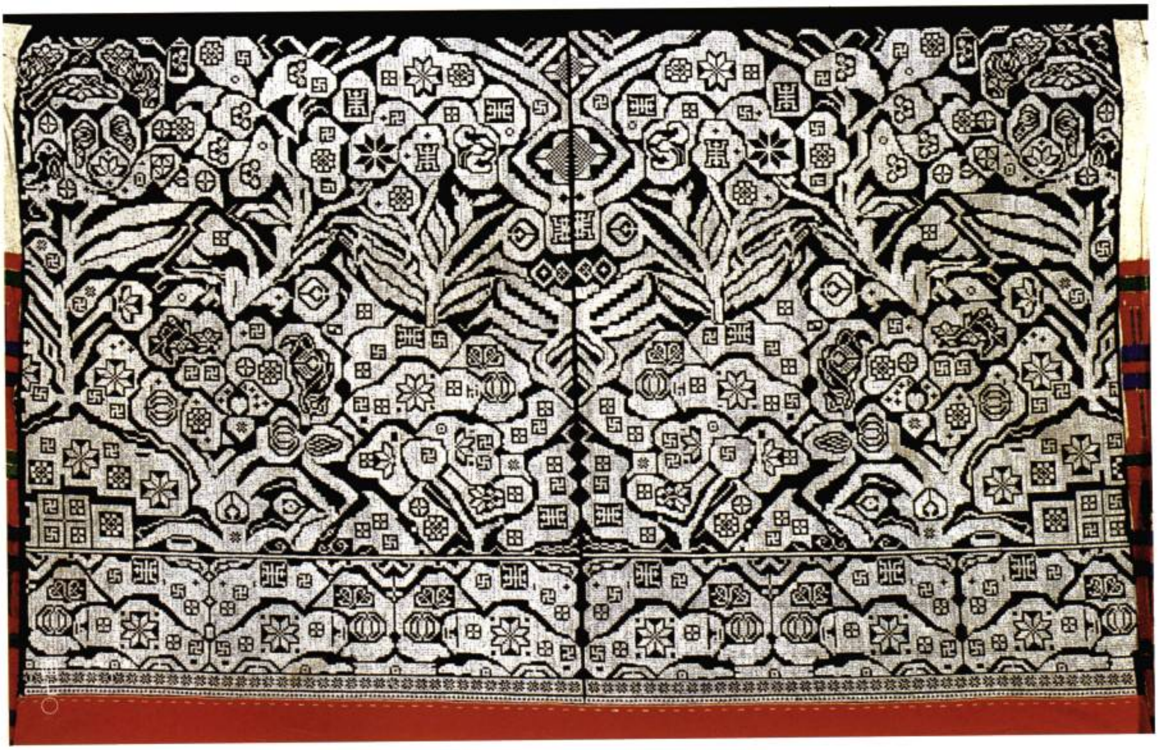
四六八



四六九

四七〇 （瑤族）挑繡搖錢樹紋圍裙 高七五厘米 寬一七三厘米 湖南省隆回縣生產

此圍裙為黑地白線挑花，上、下有黑、紅邊飾，兩側是以紅、藍為主色的菱形裙邊圖案。主題紋樣完全以植物為主，當地稱之為『搖錢樹』，花繁葉茂，花瓣內填滿了壽字、卐字、十字紋、金瓜紋等吉祥符號，似有星羅棋布，閃爍炫目之感。







四七一　（瑤族）挑繡哪吒鬧海紋圍裙

高七二厘米　寬一七五厘米

湖南省隆回縣生產

此圍裙出自民間繡女之手，圖中蛟龍昂首翹尾，威風凜凜；哪吒一手持槍，一手持圈套住龍脖。哪吒在這裡被塑造為一勇猛壯士，上、下有龍紋作邊飾。整個畫面洋溢著楚文化的浪漫氣息。圍裙裝飾有五彩挑花邊。

四七二　（瑤族）挑繡人馬紋頭帕（局部）

廣西金秀縣生產

瑤族善於挑繡，其服裝衣物多以挑繡為飾。此挑繡頭帕工藝細緻，色彩古樸，紋樣有人紋、犬紋、八角太陽紋、十字紋等等。其中太陽紋、犬紋及表現芸芸眾生的人紋，均是瑤族常見的古老紋樣。

四七三　（瑤族）挑繡太陽紋頭帕

高五一厘米　寬五十厘米

湖南省江華瑤族自治縣生產

湖南省群眾藝術館藏

此頭巾用彩線挑繡於黑色布面，呈正方形。中心一八角太陽紋，太陽紋內回形方塊中含有十字紋，外面則環繞十二塊回形紋，由抽象三角幾何紋組成。頭巾用土黃、土綠等彩線，色調沉著厚重。



四七三

四七四 （瑤族）挑繡八角太陽紋頭帕

廣西融水縣生產

融水盤瑤族自詡為盤瓠的後代，其身著五彩服，頭戴狗頭冠。該挑繡頭帕用於覆蓋於狗頭冠之上，是貴重之物，故工藝十分精細，中心以八角太陽紋為飾，兩端以雲雷紋為呼應。





四七四

四七五　（瑤族）刺繡蝶戲牡丹紋荷包

高十二厘米　寬十二厘米

湖南省江華瑤族自治縣生產

湖南省群眾藝術館藏

此荷包最醒目之處是蓋上的蝶戲牡丹紋，黑地，花蝶用紅、黃兩色，用夾錦繡法繡有雙鋸齒紋邊，荷包結實耐用，美觀大方。



四七五



四七六



四七七

四七六　（瑤族）刺繡人物比武、游船紋枕頂（兩片）

高十六厘米　寬十六厘米

湖南省江華瑤族自治縣生產

湖南省群眾藝術館藏

這是一對瑤族繡花枕頂，縫製於長條枕頭的兩檔，故又稱『枕頭檔』。紅色綢面，滾黑邊，中間有細繡花帶分出上下兩個畫面，畫面既獨立又統一。此兩件枕頂均繡古裝人物，左圖為迎春，比武；右圖為遇龍、遊船。細節不可考。紋樣突出了墊繡技法。

四七七 （瑤族）刺繡動物太極紋荷包

高十二厘米　寬十二厘米

湖南省江華瑤族自治縣生產

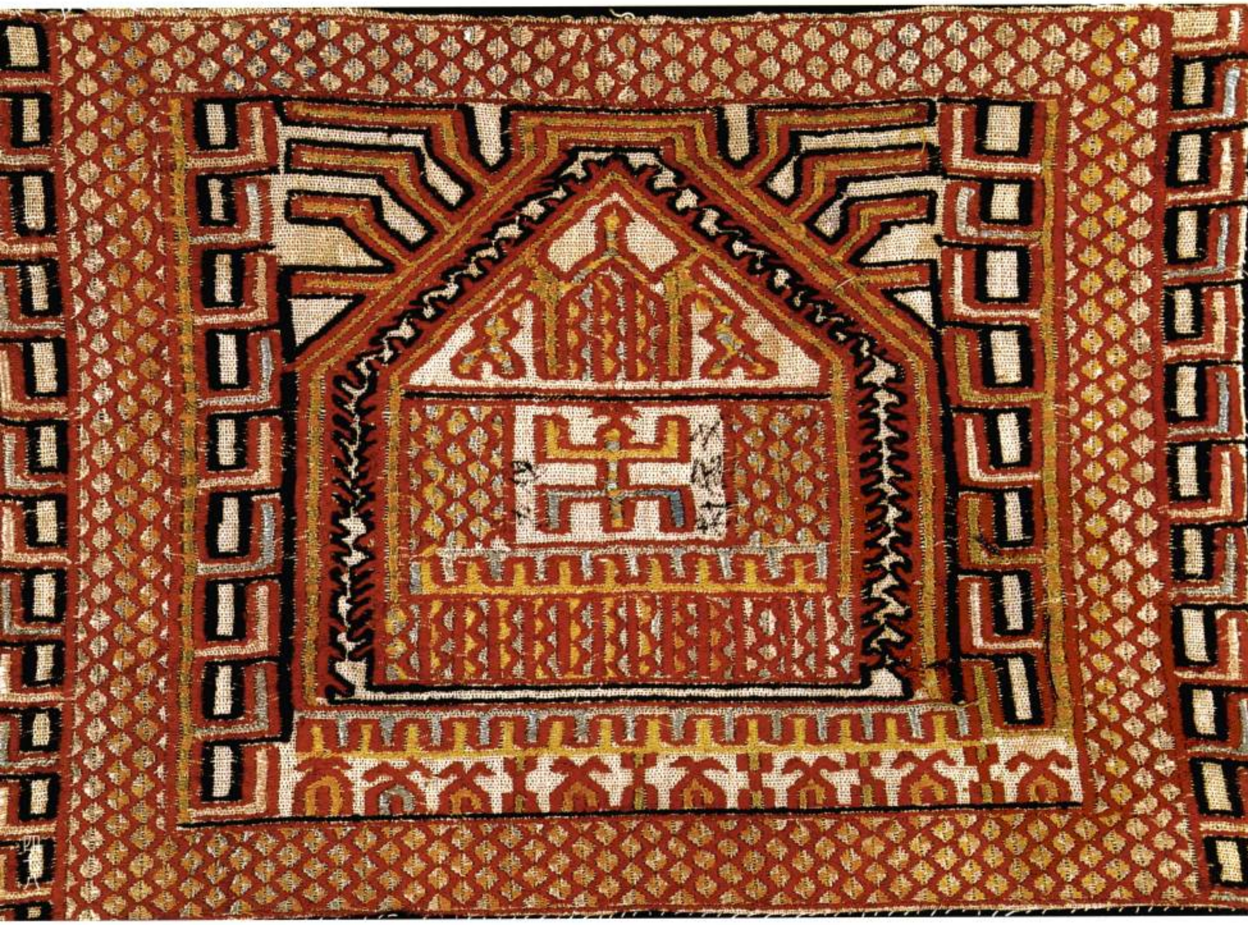
湖南省群眾藝術館藏

荷包為橘紅地，中心繡一太極圖，周有八隻魚紋，四角為獅、鹿、羊、麒麟，中間穿插『八寶』紋和魚紋。紋樣趨近抽象，採用打籽繡法，紋飾用滾針圈邊，有浮雕效果。四周有幾何紋納繡花邊。

四七八 （黎族）雙面繡祖廟紋衣飾片

海南省白沙縣生產

黎族信仰萬物有靈，崇拜祖先，因而在其服飾紋樣中，常出現祖公和祖廟的形象。黎族的雙面繡極為出色，正反面完全一樣，工藝均十分精細，其色調以紅黃色為主，間以少量綠、黑、白，色彩華麗。



四七九　（高山族）刺繡方棋格填花紋褲花邊

臺灣省高山族生產

此件為高山族男裝褲兩側的刺繡花邊。採用結邊繡的方法，繡紅地，黑、綠、黃、白菱形紋樣，有對比強，紋樣醒目的藝術效果。

四八〇　（高山族）串珠繡花鳥紋衣片（局部）

臺灣省高山族生產

此為臺灣高山族男裝上衣的串珠繡部分。高山族泰雅人的珠衣又稱『貝衣』，是將貝殼用火燒至一定程度，切割鑽孔磨成貝珠，再用麻線將貝珠穿成串，按一定的紋樣綴縫在衣服上作為裝飾。此類工藝繁雜，古代為部落酋長和富有者所擁有。

四八一　（土家族）刺繡蝴蝶蓮花紋帳飄

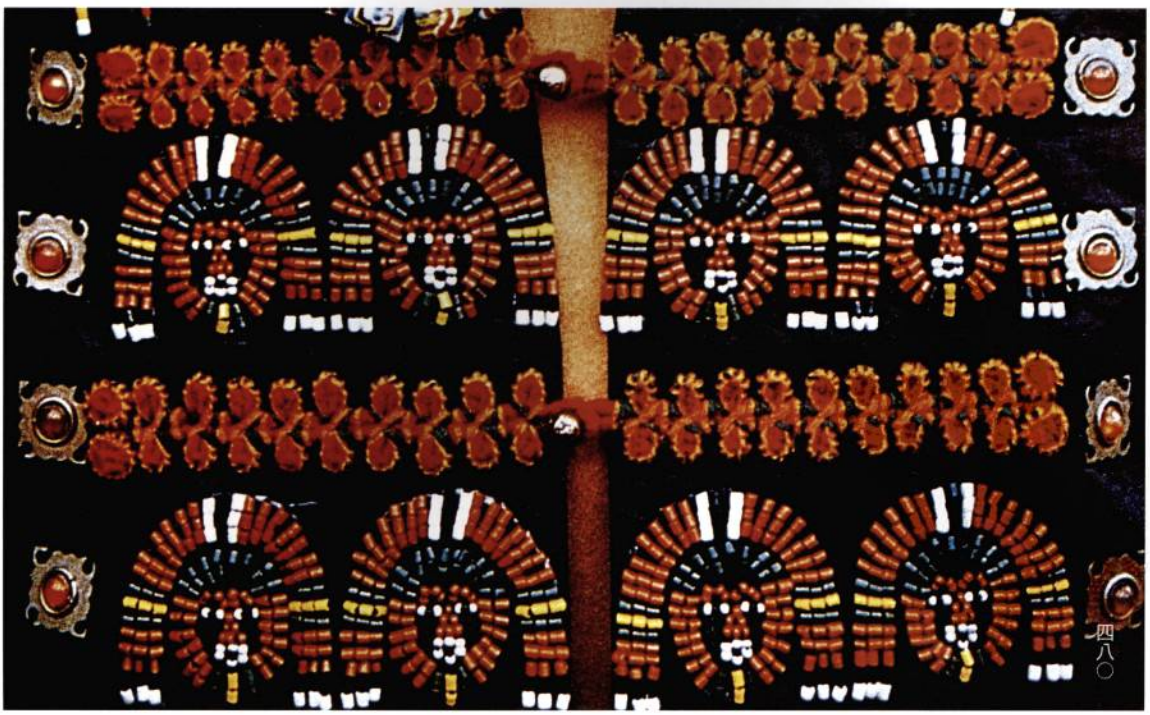
湖南省土家族生產

湖南省永順谿州土家族民族博物館藏

帳飄由六件刺繡片連接而成，有長方形、圓形、蝴蝶形、蓮花形等，每片繡有蓮花紋、石榴紋、金瓜紋、蝴蝶紋和『壽』字紋，大多適形而繡，色彩豐富多變，造型精緻美觀。

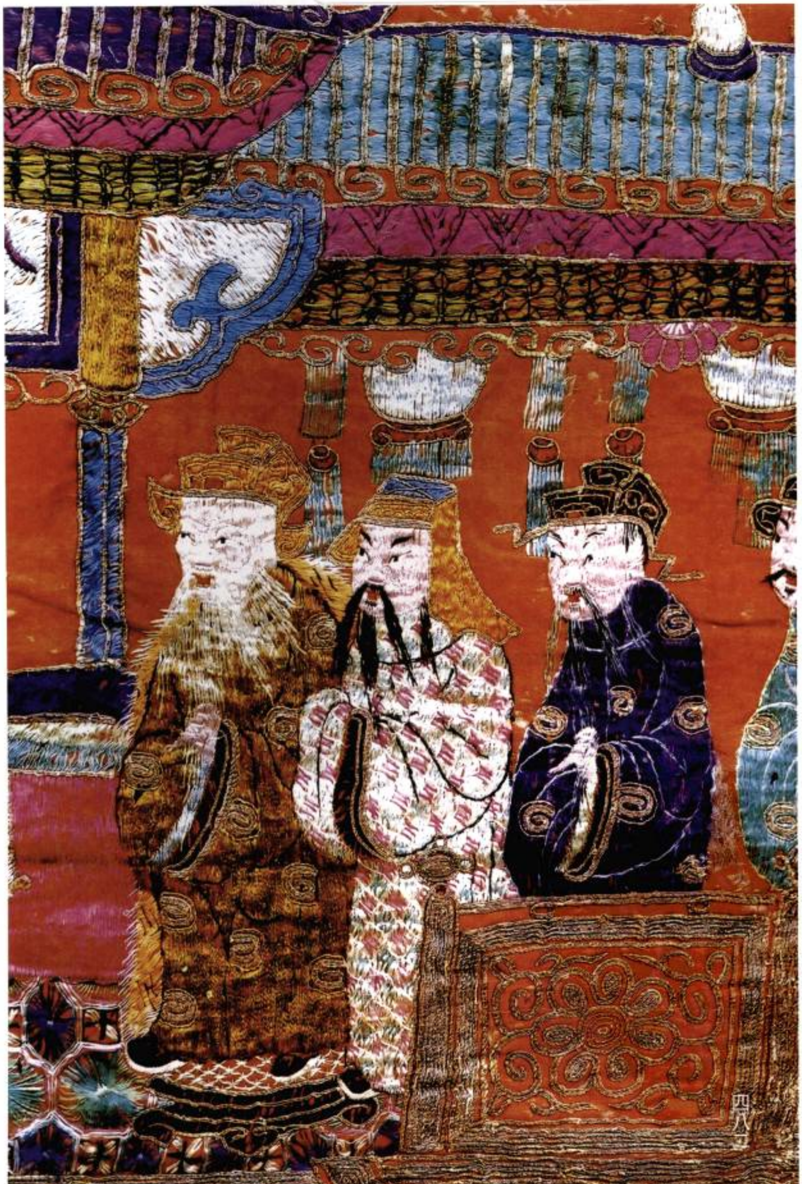


四七九



四八〇





四八二　（土家族）刺繡列祖列宗祖帳（局部）

湖南省龍山縣生產

土家族受漢文化影響，崇拜祖先，並以祖宗的輝煌成就為榮。此神帳描繪了楊氏家族數十位列祖列宗的顯赫身份，場面宏大，人物分列於亭臺樓閣內外，栩栩如生，造型各異。其刺繡手法豐富、工藝精美，體現了土家族刺繡的最高水平。

五五　（北魏）深黄地刺绣忍冬联珠龟背纹花边
五六　（唐）深蓝绢缀花幡
五七　（唐）深黄绢刺绣孔雀纹残件
五八　（唐）红地缀金珠刺绣花纹残片
五九　（唐）刺绣释迦牟尼灵鹫山说法图
六十　（唐）刺绣弘忍像
六一　（唐）百衲袈裟
六二　（唐）黄罗刺绣花卉纹残片
六三　（唐）白色罗刺绣鸟食花纹残片
六四　（唐）深黄绫刺绣花鸟纹香囊
六五　（唐）刺绣花树孔雀图
六六　（唐）黑绫刺绣花卉纹残片
六七　（唐）绿绫地刺绣蝶恋花纹幡头
六八　（唐）深绿绢刺绣飞鸟、奔鹿、牡丹纹残片
六九　（五代）紫绛绢刺绣宝相睡莲经帙
七十　（五代）刺绣三星图
七一　（北宋）刺绣大士像
七二　（北宋）刺绣梅竹山禽图
七三　（宋）刺绣菊花帘图
七四　（宋）刺绣开泰图
七五　（宋）刺绣秋葵蛱蝶图
七六　（宋）纱绣伦叙图
七七　（宋）刺绣老子像
七八　（宋）刺绣雄鹰图
七九　（宋）刺绣白鹰图
八十　（宋）刺绣黄筌画花鸟芙蓉、螃蟹图
八一　（宋）刺绣黄筌画花鸟葡萄、松鼠图
八二　（宋）刺绣黄筌画花鸟芙蓉、翠鸟图
八三　（宋）刺绣梅竹鹦鹉图
八四　（宋）刺绣瑶池跨鹤图
八五　（南宋）刺绣达摩渡江图
八六　（南宋）刺绣佛说图袈裟（局部）
八七　（南宋）绛色罗刺绣花鸟璎珞纹残片
八八　（南宋）褐色罗地金彩纸贴绣缠枝花纹花边
八九　（南宋）绛色罗贴绣牡丹纹褡裢
九十　（南宋）绿绢地贴绫绣牡丹、飞蝶纹残片
九一　（南宋）褐色罗刺绣蝶恋芍药纹花边
九二　（辽）棕红地刺绣对凤团纹残片
九三　（辽）红罗地刺绣联珠、梅竹、蜂蝶纹残片
九四　（辽）蓝罗地刺绣联珠、梅花、蜂蝶纹残片
九五　（辽）褐色罗地刺绣团花裙（局部）
九六　（辽）绛红地刺绣双鹿花卉纹帽饰
九七　（辽）红地刺绣联珠、龙纹残片
九八　（辽）红罗刺绣联珠骑士驾鹰纹经袱
九九　（金）棕色罗刺绣萱草团花纹料
一〇〇　（元）黄绢刺绣金龙云纹衣边
一〇一　（元）褐色纱刺绣山石、花卉纹带
一〇二　（元）百衲法器衬垫（局部）
一〇三　（元）纳纱绣云龙纹护膝
一〇四　（元）灰白地刺绣人物花卉纹葫芦形香囊
一〇五　（元）蓝色绫绒绣莲花、蝴蝶、鹅纹法器衬垫
一〇六　（元）绛色缱刺绣花卉纹粉扑
一〇七　（元）深绿地刺绣牛角龙纹残片
一〇八　（元）棕色罗刺绣花鸟纹夹衫（局部四张）
一〇九　（元）刺绣密集金刚像
一一〇　（元）刺绣西方广目天王像
一一一　（元）刺绣妙法莲华经卷（两张）
一一二　（元）刺绣观音像
一一三　（元）苏绣先春四喜图

二三二　（清）红缎刺绣月季等椅披料
二三三　（清）红缎刺绣牡丹等椅披料
二三四　（清）红缎刺绣折枝花鸟纹帘饰
二三五　（清）红缎刺绣太平吉象纹桌套料
二三六　（清）红缎刺绣太平吉象纹桌帷料
二三七　（清）粉红缎刺绣团花纹帘饰
二三八　（清）红缎刺绣清供博古纹桌帷
二三九　（清）白地刺绣人物团花纹桌帷（两件）
二四〇　（清）红缎刺绣盘金团狮花卉纹桌帷
二四一　（清）红缎贴绣钉银龙凤纹桌帷
二四二　（清）红缎刺绣五彩百子观鱼等桌套料
二四三　（清）红缎刺绣五彩百子放风筝桌套料
二四四　（清）米色缎彩绣圈金凤凰博古纹桌面
二四五　（清）深红缎彩绣喜鹊登梅纹桌面
二四六　（清）深红缎刺绣富贵长寿纹桌面
二四七　（清）红缎刺绣花卉蝶纹凳套料
二四八　（清）红缎刺绣花卉蔬果纹凳套料
二四九　（清）淡黄缎刺绣五彩暗八仙庆寿纹枕顶料
二五〇　（清）青缎刺绣五彩连生贵子纹枕顶料
二五一　（清）纳纱绣枕顶料
二五二　（清）粉红缎刺绣花卉瓜蝶纹夹被面
二五三　（清）红缎刺绣花卉纹夹被面
二五四　（清）蓝缎刺绣凤戏牡丹纹被面
二五五　（清）桃红缎刺绣大洋花纹被面
二五六　（清）朱红缎刺绣花鸟纹帐檐
二五七　（清）红缎刺绣百鸟朝凤纹横帘
二五八　（清）橄榄灰缎彩绣富贵长寿纹横帘
二五九　（清）红缎刺绣凤戏牡丹纹帐檐
二六〇　（清）红缎刺绣福禄寿纹帐檐
二六一　（清）红缎刺绣金『雀屏中日』纹喜幛
二六二　（清）棕色缎刺绣七子八婿纹帐檐
二六三　（清）红缎刺绣八仙贺寿纹喜幛
二六四　（清）棕色缎彩绣花卉纹横帘（两件）
二六五　（清）红缎刺绣百子图帐幔料
二六六　（清）红缎刺绣百子图帐幔
二六七　（清）绿缎镶料石金线刺绣梅花锦雉纹饰幔
二六八　（清）棕色缎金线刺绣凤凰牡丹纹饰幔
二六九　（清）红缎刺绣凤戏牡丹纹饰幔
二七〇　（清）红缎镶料石刺绣花鸟纹饰幔
二七一　（清）红纱地纳绣百子图门帘
二七二　（清）香色缎刺绣百鸟百卉纹门帘
二七三　（清）朱红缎彩绣祝贺长寿纹门帘
二七四　（清）茶色地挑绣凤戏牡丹纹床单
二七五　（清）白地挑绣迎亲图长巾
二七六　（清）白地挑绣双凤、鹿纹兜肚
二七七　（清）白地挑绣双龙夺珠、白鹤戏莲纹帐檐
二七八　（清）白地挑绣富贵吉祥纹帐檐
二七九　（清）青地彩色挑绣骨牌花纹方巾
二八〇　（清）青地彩色挑绣双龙抢宝纹方巾
二八一　（清）红绸刺绣白鹤莲花纹儿童帽（背面）
二八二　（清）红绸刺绣凤凰牡丹纹儿童帽（背面）
二八三　（清）彩绣宝相花纹童帽（正面）
二八四　（清）黑地刺绣寿字双鱼纹童帽（正面）
二八五　（清）蓝地贴绣花叶蝶纹童帽（正面）
二八六　（清）红地彩绣拐子花纹童帽（正面）
二八七　（清）青地彩绣花蝶纹儿童兜肚
二八八　（清）蓝地彩绣花蝶鸟纹儿童兜肚
二八九　（清）青地彩绣花卉人物纹锦囊（两件）
二九〇　（清）彩绣花卉纹剑带

二九一　（清）彩绣花卉纹帐钩
二九二　（清）彩绣人物纹灯心袋
二九三　（清）彩绣牡丹、鲤鱼纹灯心袋
二九四　（清）彩绣人物故事纹灯心袋
二九五　（清）彩绣鱼形灯心袋
二九六　（清）彩绣花鸟纹烟荷包
二九七　（清）红缎盘金绣龙凤双喜纹桃形香袋
二九八　（清）蓝缎钉金银刺绣香袋（两件）
二九九　（清）蓝缎钉金银刺绣小镜套
三〇〇　（清）红缎刺绣龟鹿花卉纹香袋
三〇一　（清）玫瑰红缎刺绣龟鹿花卉纹香袋
三〇二　（清）红缎刺绣花蝶纹槟榔袋
三〇三　（清）彩绣花卉纹香袋（五件）
三〇四　（清）粉红缎刺绣氧鹿纹烟草袋
三〇五　（清）玫瑰红缎刺绣荷花、鹿纹烟草袋
三〇六　（清）红缎刺绣人物、龟鹿纹圆形香袋
三〇七　（清）青地刺绣牡丹、回头虎纹腰包
三〇八　（清）青地刺绣花蝶纹腰包（两件）
三〇九　（清）青缎素绣花鸟纹腰袋（两件）
三一〇　（清）彩绣花卉纹荷包（六件）
三一一　（清）橙色缎刺绣花卉纹荷包（两件）
三一二　（清）白地刺绣回头鹿、状元郎纹荷包（两件）
三一三　（清）五彩地挑绣花卉纹两摺式荷包
三一四　（清）五彩地刺绣花卉纹三摺式荷包
三一五　（清）彩绣花鸟纹三摺式荷包
三一六　（清）白缎盘金线花卉纹扇袋
三一七　（清）纳纱几何纹扇袋
三一八　（清）蓝缎绣双鹤纹扇袋
三一九　（清）蓝缎钉金银绣扇袋
三二〇　（清）白缎刺绣花鸟鹿纹眼镜盒（正反面）
三二一　（清）雪青缎刺绣花鸟纹眼镜袋
三二二　（清）红缎刺绣花卉纹组合寿字
三二三　（清）红缎刺绣花鸟纹组合喜字
三二四　（清）白缎刺绣花鸟、福寿纹茶杯垫（两件）
三二五　（清）蓝缎打籽绣天官祝寿图
三二六　（清）蓝缎刺绣博古图
三二七　（清）红缎刺绣祝寿大挂屏
三二八　（清）红缎刺绣福禄寿挂屏
三二九　（清）缂丝加刺绣三星图
三三〇　（清）缂丝加刺绣九阳消寒图
三三一　（清）红缎刺绣八仙人对屏
三三二　（清）红缎刺绣五彩万寿无疆屏心料
三三三　（清）满绣上士像
三三四　（清）刺绣白度母像
三三五　（清）刺绣狮头金刚像
三三六　（清）刺绣宗喀巴像
三三七　（清）刺绣宗喀巴像
三三八　（清）刺绣无量光佛像
三三九　（清）刺绣双身大威德像
三四〇　（清）贴绣白度母像
三四一　（清）贴绣弥勒佛像
三四二　（清）堆绫绣尊胜佛母像
三四三　（清）刺绣朗父旺丹图
三四四　（清）刺绣释迦牟尼佛像
三四五　（清）刺绣普贤菩萨像
三四六　（清）刺绣文殊菩萨像
三四七　（清）刺绣毕沅书御制十六罗汉赞图
三四八　（清）湖蓝缎刺绣仙人屏风心
三四九　（清）刺绣瑶池上寿图轴